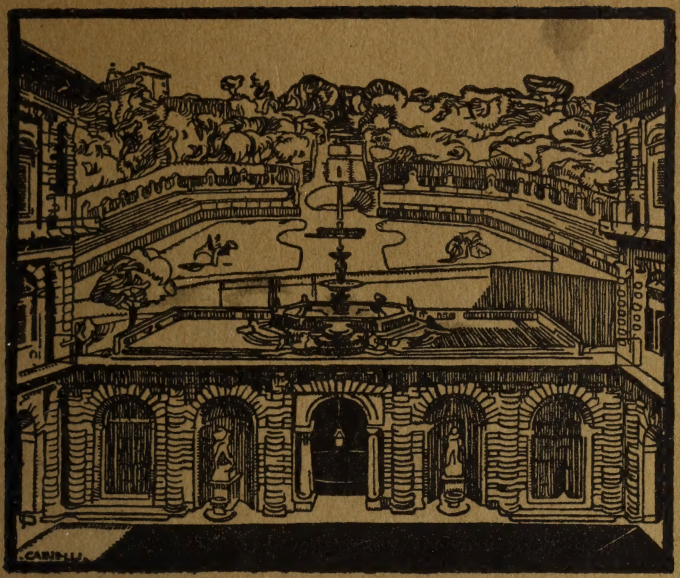
nph.
Bb.
M.



MOSTRA STORICA DELLA LEGATURA ARTISTICA IN PALAZZO PITTI

LIBRARY
OCT 18 1923
UNIVERSITY OF TORONTO

FIRENZE MCMXXII

CATALOGO

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/mostrastoricadel00fire

MOSTRA STORICA DELLA LEGATURA ARTISTICA IN PALAZZO PITTI

FIRENZE MCMXXII

Firenze, 1922 - Stabilimenti Grafici A. Vallecchi: Via Ricasoli 8, Via S. Zanobi 64.

COMITATO ORGANIZZATORE

Giovanni Poggi, *presidente;* Amédée Boinet; Senatore Benedetto Croce; Luigi Ferrari; Madame Hugo Finaly; Giuseppe Fumagalli; Salomone Morpurgo; Federico Patetta; s. e. il Principe Diego Pignatelli D'Angiò; Seymour de Ricci; Tammaro De Marinis, *segretario.*

Il presente catalogo è stato compilato dal dr. Filippo Rossi.

AVVERTENZA

Quando non vi è indicazione in contrario la legatura si intende essere stata fatta nella regione e nel secolo in cui il libro fu stampato o scritto.

Nell' indicazione delle misure, la prima cifra indica la larghezza del volume, e la seconda l'altezza.

Le decorazioni di cui non è particolarmente indicata la tecnica si intendono impresse in oro.

SALA PRIMA

1. Ben Teman as-Sobki. Trattato di giurisprudenza. Ms. arabo dell'anno 956 dell' Egira. 0.185×0.274. Leg. araba in cuoio del sec. XV con disegno centrale impr. a freddo. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

2. Ptolemaeus. Centum sententiae, cum comm. Jo. Pontani. Ms. cart. del 1501 messo in una legatura araba del sec. XIV in pelle scura con decorazione di motivi geometrici impressi a freddo e dorati. 0.205×0.295. (Bibl. Nazionale, Firenze).

3. Gruppo di frammenti di legature arabe dei secoli XIII-XV. (Libreria De Marinis, Firenze).

[1093] Frammento di legatura persiana del XVI secolo in cuoio sbalzato oro : interno in cuoio ritagliato oro su bleu. (Sig. J. Demotte, Paris).

4. Legatura persiana del sec. XVI in cuoio sbalzato d'oro, cornice di « cartouches » in cuoio ritagliato su fondo di colori. All' interno, medaglioni e angoli in cuoio ritagliato su fondo di colore. Una bordura

di caratteri, una di cartouches in cuoio ritagliato. 0.270x0.410. (Sig. J. Demotte, Paris).

5. Legatura persiana del sec. XVI, cuoio sbalzato dorato interiormente, medaglioni e angoli di cuoio ritagliato su fondo policromo. 0.170x0.240. (Sig. J. Demotte, Paris).

6. Versetti del Corano. Ms. fine sec. XVI. 0.143x0.236. Leg. persiana con graziosa decorazione su fondo d'oro. (Bibl. Laurenziana. Firenze).

7. Legatura persiana del sec. XVI in cuoio sbalzato d'oro, interno a medaglioni e angoli in cuoio ritagliato, su fondo di cuoio sbalzato in oro. 0.210x0.340. (Sig. J. Demotte, Paris).

8. Legatura persiana sec. XVI, cuoio sbalzato con arabeschi, interno mosaico a medaglioni. 0.190x0.290. (Sig. J. Demotte, Paris).

9. Legatura persiana cuoio sbalzato e lacca. Sec. XVI, 0.160x0.280. (Sig. J. Demotte, Paris).

10. Legatura persiana del XVI secolo: medaglioni e angoli in cuoio sbalzato, su fondo granato. 0.150x 0.240. (Sig. J. Demotte, Paris).

11. Legatura persiana del XVI sec. cuoio sbalzato d'oro, cornice in cuoio sbalzato di caratteri. 0.350x0.240. (Sig. J. Demotte, Paris).

12. Raccolta di fatti e detti celebri di Maometto, in arabo. Ms. bombic., a. 694 dell' Egira. 0.222x0.327. Legatura persiana in cuoio verde con angoli e fregio centrale riportati, rabescati su fondo oro. L' interno dei piatti è dorato e rabescato, con fregi su fondo mosaicato e cornici in mar. marrone. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

14. P. A. Mattioli. Commentarii in libros Dioscoridis. Venetiis, 1565. 0.250x0.370. Mar. rosso. Magnifica legatura veneziana, con compartimenti geometrici, seminati di aldi pieni e tratteggiati, e formati da due nastri coloriti in verde e in turchino. Nel centro e verso gli angoli, delle incassature con dorature rabescate. Interni foderati in marocchino: l'anteriore ha una larga cornice di aldi e nel centro le armi d' Este miniate, in mezzo a ornati dorati e dentro a una collana con medaglia dorata di S. Michele. La guardia posteriore ha nel centro miniato un mondo stellato su cui posa l'aquila estense col motto In Motv Inmotvm. Taglio dorato, cesellato e dipinto. Dorso rifatto. Legatura fatta fare a Venezia nel 1565 dall'autore per essere offerta al Duca. Cfr. *Fumagalli, l'arte d. legatura alla corte degli Estensi. Fir.* 1913, p. XXXVI e tavv. XVII e XVII bis. (R. Bibl. Estense, Modena).

15. Statuti dei banchieri di Modena. Ms. membr. del 1462. 0.204x0.298. Leg. in assi ricoperte in pelle scura con cornice a rabeschi e quattro figurine rap-

pres. la fortuna impresse a freddo sui piatti; quattro cantonali in metallo cesellato colla parola *Amor*; borchia al centro col monogramma di Gesù; fermagli. (Prof. Luigi Grassi, Firenze).

16. Petri Baroccii Orationes. Ms. membranaceo del secolo XV. 0.170×0.245. Mar. marrone, cornice impressa a freddo, angoli e targa centrale con disegno a punzoni. Dorso dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

17. Avienus. Opuscula, etc. Venetiis, 1488. 0.155×0.220. Legatura in assi coperte di pelle scura con cornici impresse a freddo, di filetti, rosette, intrecci e rabeschi. Nel riquadro centrale intrecci, astri, rosette, circoli puntati e fiori impressi in oro. (Bibl. Nazionale, Firenze).

18. Horae B. M. V. Paris, T. Kerver 1511. Esemplare stampato su pergamena. 0.114×0.181. Legatura veneziana fatta probabilmente verso il 1540, in pergamena verniciata e dipinta con ornamentazioni di stile orientale in oro, azzurro, verde e rosso. Taglio dipinto. (Signor Ernst Goldschmidt, Vienna).

19. A. Bochii Apologia in Plautum. Bononiae, 1508. 0.160×0.225. Leg. in assi coperte di mar. scuro, con fregi impressi a freddo, borchie e fermagli metallici. (Bibl. Marciana, Venezia).

20. Commissione ad Antonio Diedo. Ms. membr. del 1498. 0.175×0.242. Leg. veneziana in pelle scura: cornice formata di piccole placche rettangolari di rabeschi

dorati, con filetti impressi a freddo; il riquadro centrale, seminato qua e là di punti dorati, contiene in un cerchio impresso a freddo un motivo floreale a voluta con fiori e foglie mosaicati di giallo e di verde. Taglio dorato. (Archivio di Stato, Venezia).

21. Commissione a Zaccaria Contarini, capitano di Rovigo. Ms. membranaceo del sec. XV. 0.170×0.260. Mar. marrone: cornici di filetti impressi a freddo; angoli e intrecci dorati e piccoli ferri. Taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

22. Ramusius pauper ariminensis. De his quae in navigatione Aquae Mortuae.... egit. Ms. membr. del secolo XV. 0.122×0.213. Leg. del tempo in assi ricoperte di cuoio impresso a freddo. (Bibl. Nazionale, Napoli).

23. C. Julii Caesaris de bello Gallico. Ms. membr. sec. XV, con decorazione di Scuola Ferrarese. 0.205×0.288. Leg. del sec. XV in assi ricop. di cuoio impresso a freddo; borchie, fermagli. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

24. Albertus Magnus. Opera. Venezia, 1494. 0.220×0.340. Piatti in legno ricoperti di pelle, con impressioni dorate ed a freddo; fermagli, medaglie e quattro fermature di bronzo. (Libreria Olschki, Firenze).

[141]. Commissione del doge Niccolò Michiel ai procuratori di S. Marco de citra. Ms. membranaceo del secolo XV. 0.195×0.285. Legatura del sec. XV in assi coperte di pelle rossa, con fregi dorati a piccoli ferri:

al centro dei piatti, entro cornice rotonda, il monogramma di Cristo. Taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

25. Mariegole della scuola di S. Rocco. Ms. membr. dal 1480 al 1577. 0.190×0.270. Legatura veneziana del sec. XV, in assi ricoperte di marocchino rosso, con borchie metalliche agli angoli, al centro dei piatti; cornice di rabeschi dorati. Nel piatto superiore, in alto: Libero de le Ba | nche e li XII | Agonti. Quattro fermagli in cuoio. Taglio dorato. (Civico Museo Correr, Venezia).

26. Commissione al procuratore di S. Marco Niccolò Lion. Ms. membranaceo del sec. XV. 0.195×0.285. Leg. in assi ricoperte di mar. marrone con cornici, angoli e mandorla centrale impresse a freddo e dorate. Taglio dorato (Bibl. Marciana, Venezia).

27. Thomas de Aquino. Summae theologicae. Pars I. Venetiis, 1482. 0.215×0.325. Leg. del sec. XV in assi ricop. di cuoio impr. a freddo; borchie, angoli e fermagli metallici. Nel piatto posteriore, in alto, entro una cornicetta metallica il titolo scritto sopra un cartellino di pergamena. (Bibl. Nazionale, Firenze).

28. Aristoteles. Rhetorica, latine. Ms. membr. sec. XV. 0.184×0.274. Leg. in assi del sec. XV ricop. in cuoio scuro con impressioni a freddo e borchie sui piatti. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 124).

29. Breviario Francescano. Ms. membr. miniato del sesolo XV. 0.240×0.332. Legatura senese in assi coperte di velluto rosso con angoli e riquadro centrale in argento niellato con figure di santi e borchie a rosetta in argento con bottone dorato. Nel piatto anteriore, negli angoli, S. Pietro, S. Paolo, S. Giovanni Battista e S. Bernardino; al centro, S. Francesco; in quello posteriore l'Angelo Annunciante e Maria in alto, S. Lodovico e S. Antonio da Padova in basso; al centro S. Chiara. I quattro fermagli in velluto sono adorni di borchie in metallo dorato, e di quattro piccoli smalti policromi con armi e figure di santi. Taglio inciso e dorato. (Biblioteca Comunale, Siena).

30. Ordinanze degli Otto di Guardia e Balia. Ms. membr. del 1478, con miniature. 0.149×0.219. Leg. fiorentina in assi ricoperte di velluto rosso; cantonali e fermagli in rame cesellato e dorato. Al centro del piatto anteriore, in una targa di bronzo dorato, le armi dei Medici dipinte su pergamena poste sotto mica; in quello posteriore una figurina dipinta rappres. un cavaliere combattente con scudo recante l'arme del Popolo di Firenze. (R. Archivio di Stato, Firenze).

31. Officium B. V. Mariae. Ms. membr. sec. XVI 0.098× 0.170. Legatura fiorentina in raso rosso: piatti con cornici di metallo dorato, a scompartimenti smaltati in oro su fondo azzurro, riuniti da applicazioni in

filograna, e alternati a fiori e globetti pure smaltati. Al centro del piatto anteriore entro cornice romboide la figura a smalto dell'arcangelo Gabriele; al centro di quello posteriore la figura della Vergine Annunziata. Taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

32. Mariegola della Scuola di S. Rocco. Ms. membr. con miniature del 1496. 0.236×0.341. Leg. veneziana in assi rivestite di velluto rosso con ornamenti in metallo dorato. (Museo Civico Correr, Venezia).

33. Mariegola dei Servi di Maria in Venezia. Ms. membr. del 1460. 0.188×0.280. Leg. veneziana in assi rivestite di velluto rosso; cantonali in rame dorato (una manca) con un'aquila bicipite incisa; targa in rame dorato al centro. (Museo Correr, Venezia).

34. S. Augustini epistolae. Manoscritto membr. del 1410 col seguente explicit: « Expliciunt quedam epistole beati agustini episcopi valde utiles, quas frater rolandus monachus Ste. Justine virginis de padua scripsit M̊ . IIII . X̊ . indict. II septimo idus Junii » 0.176×0.255. Legatura originale fatta nel monastero di Santa Giustina di Padova nel 1410 circa. È in cuoio pecorino tinto di rosso con varie impressioni di punzoni ornamentali e grotteschi. Nel piatto anteriore, in alto l' iscrizione: |ISTE LIBER| |EST. SANCTE| |IVSTINE| |DE. PADVA.| Monumento importantissimo come prototipo delle legatura dette monastiche di tutto il mondo. Il movimento della riforma monastica

che dopo la decadenza dei secoli XIII e XIV si affermò con tanta energia nei primi anni del Quattrocento (Concili di Costanza e di Pisa) e, che, fra l'altro, fece rifiorire gli studi e le biblioteche, ebbe origine precisamente a Santa Giustina di Padova per la riforma ordinata dal Santo abate Ludovico Barbò, assistito da P. Rolando di Padova, che è lo scrittore di questo codice. La Congregazione di Santa Giustina divenne, dopo il 1504, la Congregazione Cassinese. (Signor Ernst Goldschmidt, Vienna).

35. Statuto dell'arte della pietra. Ms. membr. dell'anno 1426. 0.200×0.295. Legatura in assi ricoperte di vitellino rosso. Il piatto anteriore è decorato sul fondo graffito degli arnesi dell'arte frammisti a fogliami. (R. Archivio di Stato, Siena).

36. Cosmico. Canzonette. Venezia, 1478. 0.135×0.215. Leg. in legno ricoperto di pelle, con impressioni dorate e a freddo, borchie di bronzo e fermagli. (Libreria Olsckhi, Firenze).

37. Petrus Lombardus. Lectura super Psalmos. Ms. membr. sec. XIV di scuola Francese. 0.295×0.410. Leg. italiana, del sec. XV probabilm. veneziana, in assi ricop. in marocchino oliva con ricca decorazione impr. a freddo. Borchie centrali ed angoli metallici cesellati e traforati sopra un fondo di pergamena tinta in rosso; fermagli. Nel piatto posteriore, in una cornicetta metallica il titolo dell'opera scritto su pergamena. (Bibl. Nazionale, Firenze).

38. Giovanni Albino. Sentenze tratte da Plutarco. Ms. membr. del sec. XV dedicato a Ferdinando d'Aragona. 0.155×0.237. Legatura napoletana in assi ricoperte di marocchino rosso con cornici e specchio centrale di corde intrecciate impresse in oro. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Napoli).

39. Ptolomaeus. Roma. 1478. Il solo volume delle tavole, stampato su pergamena e colle armi miniate di Giacomo Piccolomini d'Aragona. Leg. in assi ricoperte di pelle scura con impressioni a freddo e dorate. Cantonali e borchia centrale in metallo cesellato. In alto del piatto anteriore, una cornicetta metallica rettangolare racchiude un cartellino in pergamena col nome Ptolomaeus. Due fermagli. Taglio dorato. (Biblioteca Comunale, Siena).

40. Cicero, de Oratore. Ms. membranaceo con data *Romae die Veneris XIII Kl. Januarii* 1499. 0.150×0.250. Legatura contemporanea in assi ricoperte di mar. rosso; piatti decorati con decorazione architettonica a foggia di finestra, con balaustra su mar. verde; nell'architrave, su mar. verde riportato, il titolo Ci . De . Oratore; sotto un fregio di castelli a tre torri. Nel vano della finestra, fra le due colonne, arme recante un animale fantastico rampante a sinistra su fondo d'oro; in basso due leoni che reggono i cordoni dello scudo. L' interno dei piatti in mar. nero con fregio centrale a piccoli ferri racchiu-

denti il monogramma di Cristo. Taglio inciso e dorato. Il dorso è rifatto. (Signora H. Finaly, Firenze).

41. Dante. La Commedia. Ms. membranaceo del secolo XV. 0.175×0.280. Leg. in assi coperte di mar. rosso; cornici, riquadri e rotella centrale impressi a freddo e a piccoli ferri dorati. Taglio inciso e dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

42. Diffinitiones virtutum et vitiorum fratris Augustini. Codice membr. di scrittura italiana, del 1338. 0.167× 0.245. Legatura del sec. XV in assi ricoperte di cuoio con borchie e fermagli cesellati (Bibl. Nazionale, Napoli).

43. Liber Artis Porte Sancte Marie continens in se quamplures reformationes et privilegia hospitalis Sancte Marie de Innocentibus constructi et hedificati per dictam Artem. 1421-1485. 0.247×0.362. Legatura fiorentina fatta nella prima metà del sec. XV in assi ricoperte di cuoio con decorazione semplice a losanghe impresse a freddo. Borchie metalliche al centro ed agli angoli; nel piatto posteriore, in una targhetta circolare di metallo, le leggenda, scritta su pergamena, intorno alla impresa dell'arte: Privilegia Artis Porte Sancte Marie et hospitalis Innocentum. Della lamina di mica, che ricopriva l' iscrizione, resta solo una traccia. (Archivio dell'Ospedale degl' Innocenti, Firenze).

44. Salmi penitenziali tradotti da G. Ciatini. Ms. Cart. sec. XVI. 0.118×0.172. Leg. fiorentina in assi ricop. di pelle scura; impress. a freddo sui piatti; nel mezzo la Croce (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 1497).

45. S. Basilius. De liberalibus studiis et ingenuis moribus, latine. Ms. membr. sec. XVI 0.080×0.135. Cuoio marrone decorato di impressioni a freddo. Borchie dei fermagli (mancanti) in metallo. (Bibl. Nazionale, Firenze).

[1094]. G. Savonarola. De veritate fidei. Senza note. (Firenze, sec. XV). 0.195×0.265. Leg. fiorentina del sec. XV in mar. scuro con piatti decorati d'ornamenti impressi a freddo. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

46. Anthologia Graeca. Florentiae 1494. 0.160×0.235. Leg. fiorentina del sec. XV in assi ricoperte di mar. rosso, impressioni a freddo sui piatti, fermagli in cuoio e metallo. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

47. Ovidius. Fasti. Ms. membr. sec. XV di scuola fiorentina. 0.121×0.204. Leg. fiorentina del sec. XV in assi ricoperte di pelle scura; piatti riccamente ornati con fregi di carattere moresco; fermagli. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 711).

48. Officium B. M. V. Ms. membr. sec. XV. 0.072×0.100. Leg. del sec. XV in mar. rosso con impressioni a freddo, fermaglio (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 472).

49. Leonardi Aretini de temporibus suis historiae. Ms. cart. sec. XV appartenuto a Francesco di Pierfilippo Pandolfini. 0.169×0.271. Leg. in assi ricop. in pelle scura con impressioni a freddo. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 848).

50. Juvenalis et Persii Satyrae. Ms. membr. sec. XV. 0.144×0.215. Leg. in assi ricop. in cuoio impresso a freddo con graziosa graticola formata da corde intrecciate. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 618).

51. Jannotii Manetti dialogus in domestico symposio Venetiis habitus. Cod. cart. sec. XV. 0.153×0.214 Leg. del sec. XV in pelle rossiccia, piatti impressi a freddo, con rovescio. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 696).

52. Privilegi concessi da Pio II al convento di Camaldoli. Ms. membr. dell'anno 1459. 0.250×0.375. Legatura in assi coperte di pelle scura impressa a freddo e mosaicata. Al centro in un riquadro riportato sono dipinti in oro rossiccio entro un ornato di fogliami due uccelli che bevono in un calice. Quattro fermagli metallici. (Archivio di Stato, Firenze).

53. Cicero, De Officiis. Ms. cart. sec. XV scritto da Domenico Bonachorsi nel 1470. 0.153×0.233. Leg. contemporanea in assi ricop. in cuoio con losanghe impresse a freddo, fermagli. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 567).

54. Sophocles. Codice cart. sec. XV scritto di mano di Zaccaria Calliergi noto per i bei libri da lui stampati a Venezia. 0.214×0.288. Leg. in assi ricoperte di cuoio con impressioni a freddo. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 34).

55. La Vita di Ciro composta da Senofonte, volgarizzata da Jacopo di Messer Poggio Bracciolini. Ms. membr. sec. XV. 0.207×0.311. Legatura del sec. XVI in assi coperte di mar. marrone: piatti decorati con tripla c ornice di filetti e di intrecci impressi a freddo; foglie agli angoli, e tre rombi rabescati nel riquadro centrale impressi in oro. Dorso impresso a freddo. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

56. Simplicii commentarius in quintum Aristotelis librum de physica auditione. Ms. greco su carta del sec. XV. 0.232×0.341. Leg. in assi ricoperte di cuoio con impressioni a freddo sui piatti. Imitazione di antica legatura greca. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 19).

57. Diogenes Laertius. Vitae et sententiae philosophorum, latine. Venetiis, 1475. 0.195×0.297. Cuoio scuro impresso a freddo, con filetti ed intrecci. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

58. E. S. Piccolomini. Storia di due amanti. Ms. membr. sec. XV. 0.134×0.208. Leg. fiorentina del sec. XV in assi ricoperte di pelle scura, ornati impressi a freddo, di stile moresco. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 2094).

59. Boetius. Ms. membr. sec. XV (1478). 0.115×0.169. Leg. fiorentina contemporanea in assi ricop. in cuoio impresso a freddo (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 2684).

60. Spechietto di condannagioni del Comune di Floriano et di Marciano. Ms. membr. sec. XVI. 0.227×0.307. Legatura in assi coperte di pelle marrone con ornamenti impressi a freddo: quattro borchie metalliche agli angoli dei piatti. Nel piatto anteriore in alto, entro cornicetta metallica rettangolare il titolo del volume scritto su pergamena: al centro, entro una analoga cornicetta circolare, sono dipinti, pure su pergamena, tre stemmi (croce rossa, giglio verde, e tagliato e smerlato di rosso e di giallo con due astri). Dorso rifatto. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

61. Machiavelli, il Principe. Cod. cartaceo sec. XVI. 0.149×0.214. Mar. marrone, fregi impressi a freddo sui piatti. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 2603).

62. Hidelberti episcopi epistolae. Ms. membr. sec. XII. 0.113×0.168. Leg. sec. XV in assi ricop. di cuoio impresso a freddo. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 37).

63. Antonio di Meglio. Capitoli. Ms. membr. sec. XV. 0.140×0.215. Cuoio rossiccio, con rovescio impresso a freddo e mosaicato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

64. Inventario di beni di Cosimo il Vecchio. Ms. membr. dell'anno 1440. 0.220×0.302. Legatura in assi co-

perte di pelle scura impressa a freddo e mosaicata. Quattro fermagli metallici. (Archivio di Stato, Firenze).

65. Donato Acciaioli. Vitae Hannibalis et Scipionis. Ms. membr. con data 1468. 0.160×0.238. Legatura fiorentina del sec. XV in assi ricoperte di mar. scuro impresso a freddo; fermagli in metallo; taglio dorato. Il dorso è rifatto. (Bibl. Nazionale, Napoli).

66. Plinio. Storia naturale. Ms. cart. del sec. XV che reca in fine la firma del copista: P. Lodovicum de Vatintsoris lucensem trascriptum die XXIIII.° Maii M.CCCC.LXII. Pio secundo pontifice maximo. 0.235×0.345. Leg. toscana del sec. XV in assi coperte di vitellino marrone impresso a freddo con cerchietti mosaicati di pelle bianca e di oro rosso. Al centro dei piatti le armi mosaicate di Felino Sandeo, giurista lucchese del '400. (Archivio Capitolare, Lucca).

67. Orpheus Argonautica. Ms. greco su perg. del sec. XV scritto da Joh. Rhosi. 0.143×0.223. Leg. fiorentina in assi ricoperte in cuoio marrone, con fregi di carattere moresco impressi a freddo, taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze n.° 53).

68. Trapezunzio ed altri. Miscellanea ms., parte cartacea e parte membranacea, sec. XV. 0.170×0.244. Leg. in assi ricoperte in pelle scura; piatti ornati con cornice, filetti e corde intrecciate impresse a freddo, seminato di puntini rialzati di oro rossiccio. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 706).

69. Poesie diverse. Ms. membr. sec. XV. 0.128×0.209. Leg. fiorentina del sec. XV in assi ricop. di pelle bruna con ornamenti impressi a freddo, stile moresco; taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 2924).

[102]. Liber choralis. Ms. membr. del sec. XII, probabilmente inglese. 0.245×0.350. Leg. contemporanea in assi ricoperte in pelle; piatti decorati di borchie metalliche quadrangolari lavorate a giorno alternate con pietre dure di color rosso e di forma ovale, incastonate in cerchietti metallici. Al centro una croce formata dalle stesse pietre. Il piatto posteriore decorato alla stessa maniera ma più semplicemente e senza la croce. Fermaglio metallico circolare dentellato con maglia. (Signora H. Finaly, Firenze).

70. Evangelo in lingua armena. Ms. cartaceo con data 1652. 0.108×0.157. Leg. in cuoio; piatti coperti da piccole placche di metallo impresse a rilievo e cinque crocifissi; al centro una croce con una pietra dura incisa. Fermagli in cuoio. (Congregazione dei Padri Mechitaristi in Venezia).

71. Libro di contabilità della scuola grande di S. Marco. Ms. cart. del sec. XV. 0.170×0.297. Pergamena molle dipinta a fondo verde. Sul piatto anteriore l'Evangelista in piedi, di faccia, raccoglie sotto il suo manto rosso orlato di giallo quattro fratelli inginocchiati; in quello posteriore medaglione risparmiato nel fondo

naturale della pergamena su cui spicca il leone in soldo. Il medaglione è sostenuto da due fratelli genuflessi, fra i quali è lo scudo del Guardiano di mattino Zeno Davanzo. (R. Archivio di Stato, Venezia).

72. Registro dei fratelli della Scuola di S. Marco del 1° ottobre 1484. Ms. cartaceo. 0.210×0.300. Pergamena molle dipinta di verde. Al centro dei piatti, entro ghirlanda dorata sostenuta da due angioletti, il leone in soldo, dipinto in oro su fondo azzurro: in basso, ai lati due fratelli genuflessi. (R. Archivio di Stato, Venezia).

73. Libro di contabilità della Scuola grande di S. Marco. Ms. cartaceo del 1456. 0.170×0.297. Pergamena molle. Sul piatto anteriore, che reca in alto la data, in lettere su fondo giallo con fregi rossi, è dipinto il leone di S. Marco, entro una ghirlanda, sostenuta da due fratelli incappucciati e vestiti di bianco, fra i quali è l'arme del Gastaldo. Il fondo verde è dipinto a volute di fogliami in nero. Nel piatto posteriore, in fondo analogo è dipinta la figura stante, nimbata, dell' Evangelista che accoglie sotto il suo manto, riccamente adorno di fiorami rossi su fondo oro, due coppie di fratelli inginocchiati ai suoi lati, in atto di preghiera. (R. Archivio di Stato, Venezia).

74. Jacopo di M. Poggio Bracciolini. Commento al Trionfo della Fama del Petrarca. Ms. cartaceo del sec. XV. 205×0.290. Leg. veneziana in assi rive-

stite di cuoio nero decorato ad alto rilievo. Piatti coperti di fiorami che racchiudono un medaglione centrale in cui due genietti alati sostengono una targa con tre fascie, sormontata dalle lettere: E R V. Cantonali e quattro fermagli metallici. (Bibl. Marciana, Venezia).

75. Officium B. M. Virginis. Ms. milanese del sec. XV. 0.092×0.132. Leg. in assi ricoperte in cuoio nero, con figure ad altorilievo. Il piatto anteriore reca al centro la storia della nascita di Gesù circondata dalla leggenda: Memento . mei . Domine Dei Ave Gratia. Plena. Il piatto posteriore reca S. Giovanni Battista e S. Orsola stanti con aste e bandiere, circondati dalle leggenda: Ece (sic) Agnius (sic) Dei. Chitolis (sic) Pechata (sic) Mondi. (sic) S. Joan. Sta Osa. (Bibl. Naz. di Brera, Milano).

76. P. Riccius. Annot. in logicam Pauli Veneti. Venezia, 1488. 0.149×0.200. Legatura in carta con incisioni in legno, fatta a Ferrara verso il 1490. Le xilografie sono apparentemente dello stesso maestro, che creò le illustrazioni delle *Epistole di S. Girolamo* e del *De claris mulieribus* stampati a Ferrara nel 1497. Nell' interno del piatto anteriore la nota manoscritta del tempo: « Est Conventus S.ti Dominici de Ferraria ». Gli esemplari di questo genere di legature sono estremamente rari: altri tre ne possiede il signor Dyson Perrins. (Signor Ernst Goldschmidt, Vienna).

77. Rituum ecclesiasticorum libri tres. Venezia, 1516. 0.220×0.323. Leg. in assi coperte di cuoio scuro impresso a freddo, con armi cardinalizie sui piatti. Dorso rifatto; taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Naz. Vittorio Emanuele, Roma).

78. Inventario di beni di Piero di Cosimo de' Medici. Ms. cart. dell'anno 1464. 0.245×0.368. Legatura in cuoio scuro, con cornici impresse a freddo. Fermaglio metallico lavorato a giorno, con maglia, rappres. l'anello mediceo col diamante. (R. Archivio di Stato, Firenze).

79. Liber sententiarium. Ms. membr. sec. XI. 0.140×0.225. Leg. fiorentina fatta verso il 1565 in assi ricoperte in pelle rossa; piatti impressi a freddo; cantonali e borchia centrale in metallo con arme medicea. In alto del piatto anteriore, entro una cornicetta metallica, il titolo dell'opera scritto su pergamena. Fermagli in cuoio e metallo con arme medicea; catena per assicurare il codice al pluteo. (Biblioteca Mediceo Laurenziana, Firenze).

80. Xenophon, graece. Ms. cart. sec. XV. 0.141×0.221. Leg. fiorentina del sec. XVI. in assi ricoperte di pelle rossa impressa a freddo con borchie metalliche agli angoli. In alto del piatto anteriore, entro una cornicetta metallica rettangolare, il titolo scritto su pergamena. Fermagli di treccia di cuoio e metallo; catena in ferro per assicurare il codice al pluteo. (Biblioteca Mediceo Laurenziana, Firenze).

81. Aristophanes. Comoediae novem, graece. Venetiis, 1498. 0.205×0.325. Leg. in assi ricop. di mar. rosso impresso a freddo. (Bibl. Nazionale, Firenze).

82. Depositeria generale della Crociata: Registro di spese degli anni 1463-1464. Ms. cartaceo 0.245×0.305. Cuoio tinto di rosso, con rovescio e cinghia di chiusura. Sul piatto superiore una croce patente in una targa e le armi di papa Pio II Piccolomini. (R. Archivio di Stato, Roma).

83. Epistolarum secularium Ænee Silvii Piccolominei senensis. Ms. membr. sec. XV con le armi dei Piccolomini miniate al principio dell'opera. 0.231×0.345. Leg. in assi ricoperte di pelle scura impressa a freddo con numerosi cerchietti puntati in rosso ed in argento. Taglio inciso e dorato. Magnifici fermagli in metallo dorato con i crescenti dei Piccolomini recanti al centro una placchetta quadrangolare in argento colle armi niellate di papa Pio II. Dorso rifatto nel sec. XVII, colle armi dei Chigi. (Biblioteca Chigiana, Roma).

84. Pii secundi familiares epistolae ad diversos. Norimberga 1481. 0.229×0.333. Leg. tedesca fatta per Papa Pio III Piccolomini. È in assi ricoperte di vitellino chiaro decorato con impressioni a freddo; cantonali metallici, armi Piccolomini al centro e fermagli lavorati a giorno su fondo di pergamena tinta in azzurro. (Biblioteca Chigiana, Roma).

[1090]. Dittico eburneo di Boezio console romano nel 487 d. C. Ciascuna valva misura 0.128×0.350. In quella di s. si vede la figura del console immobile, in quella di d., lo stesso console in atto di dare il segnale per i giuochi del circo: sul dinanzi, rami di palma, e le borse del danaro da largirsi alla plebe. Opera un po' rozza di artefice italiano del V secolo. Questo e altri dittici consimili conosciuti non sono altro che tavolette da scrivere accoppiate, e ornate d' intagli nelle facce esterne, che, fra il secolo IV e il VII, i personaggi illustri usavano regalarsi fra loro inscritte del proprio nome e che servirono poi nel Medio Evo anche come legature di codici. Cfr. *Toesca, St. dell'arte* I p. 315 sg. e 320 (Brescia, Museo Cristiano).

85. Coperta di evangeliario greco in lamine d'argento dorato e smaltato con ornamenti in filigrana; nel piatto anteriore l'Anastasi, nel posteriore l'Ascensione, con numerose altre figure di Cristo, della Vergine, di Serafini, evangelisti e santi. Lavoro bisantino dell' XI sec. Fu acquistato dallo Spedale della Scala di Siena a Venezia nel 1359; allora ne fu indicata la provenienza dai palazzi imperiali di Costantinopoli. Dallo Spedale passò alla Biblioteca Comunale di Siena nel XVIII secolo. Il ms. è del sec. XI e misura 0.293×0.363 (Bibl. Comunale, Siena).

86. Coperta di evangeliario in lamine d'argento dorate e smaltate, pietre preziose e perle. 0,297×0,363. Nel piatto anteriore, nel centro, Cristo; in alto l'arcangelo

Gabriele tra i SS. Andrea e Paolo; in basso il profeta Elia tra i SS. Matteo e Simeone Zelote; ai lati, alla d. del Cristo i SS. Luca, Giovanni ev. e Tommaso, alla sin. i SS. Giacomo, Marco e Filippo. Nel piattoposteriore, nel centro, la Vergine; in alto l'arcangelo Michele tra i SS. Giovanni Battista e Giovanni Crisostomo; in basso Zaccaria tra i SS. Basilio e Giovacchino; alla d. della Vergine i SS. Bartolommeo, Gregorio e Anna; alla sin. i SS. Pietro, Niccola e Elisabetta. La coperta è lavoro bisantino dei secc. XI-XII. Il codice è latino del sec. XIV. Passò dalla basilica di S. Marco alla biblioteca Marciana nel 1801. (Bibl. Marciana, Venezia).

87. Evangeliario. Ms. membr. del sec. XII. 0.140×0.198. Preziosa legatura in tavole di legno. La prima tavola presenta una grande figura del Salvatore col libro dei Vangeli, entro una cornicetta a fregi graffiti, ambedue ritagliate da una stessa lamina sottile d'argento. Nel fondo a giorno, damasco rosso. Il piatto posteriore è coperto da una lamina d'argento con graffiti. Nel centro è incastonato un Crocifisso fiancheggiato dalla Madonna e da S. Giovanni scolpiti a tutto rilievo in avorio, entro una cornicetta pure in avorio: il fondo è coperto da una laminetta di rame. Nella lamina d'argento marginale sono graffite le figure dei quattro Evangelisti con sfondi architettonici. Dorso mancante. Cfr. *Fumagalli, Arte d. Legatura alla Corte d. Estensi*, tav. I. (Archivio Capitolare di Modena).

88. Libro di gabella senese; 1356, da gennaio (stile comune.1357). Ms. membr. del sec. XIV.; 290×0.415. Legatura in legno; nella tavoletta superiore è dipinta da mano di scuola di A. Lorenzetti la Circoncisione di Gesù Cristo: nell' interno di un tempio vedesi la Madonna che riprende il Bambino dalle mani di Simeone. In mezzo un sacerdote che immola due colombe; ai lati S. Elisabetta, S. Giuseppe ed altri. Nella parte inferiore della tavoletta gli stemmi Ughetti, Venturi, Ugurgieri e Salimbeni, con l' iscrizione: QUESTO E LIBRO DE L'ENTRATA E DEL (sic) ESCITA DELLA GIENERALE CHABELLA DEL COMUNO DI SIENA AL TEMPO DE' SAVI UOMINI GIOVANNI DI PETRO MIGNANELLI CAMERLENGO E DI LORENZO DI MINO UGHETI E DI VENTURA D'ANDREA E CIANPOLETO DI MISERE VANNI UGURUGIERI E DI MISERE GIOVANNI DI NERI DEL FORGIA DE' SALINBENI, SINGNORI ASEGUIRORI DE LA DETA CABELA INCOMINCANDO (sic) IN CALENDE GENAIO ANNO M.CCCLVJ, FINENDO IN CALENDE LUGLIO ANNO M.CCCLVIJ ISCRITO PER FREDI DI PONE DI CHIATI ISCRITORE D'ESA CABELA DEL DETO TENPO. (R. Archivio di Stato, Siena). Su questo gruppo di legature cfr. *A. Lisini, le tavolette dipinte di Biccherna e di Gabella del R. Archivio di Stato in Siena. Siena* 1901; tav. XX.

89. Libro di gabella senese del 1344, da luglio. Ms. membr. del sec. XIV. 0.240×0.410. Legatura in legno: nella tavoletta superiore è dipinta, forse di mano di

Ambrogio Lorenzetti, una riproduzione quasi fedele della allegoria principale del grande affresco della sala detta della Pace nel palazzo pubblico di Siena. Il buon Governo è un vecchio barbato seduto su un ricco trono, con i piedi sulla lupa lattante i gemelli. Ha in capo un berretto a corona ed è coperto di un paludamento bianco e nero, colori senesi; tiene nella d. lo scettro e nella s. un disco col sigillo civico. Intorno alla testa le lettere C. S. C. V. Nella parte inferiore gli stemmi Forteguerri, Mignanelli, Ranuccini e la leggenda: LIBRO DELL' ENTRATE ET DELL'ESCITA DELLA GENERALE CABELLA DEL COMUNE DI SIENA DA CHALENDE LULGLIO IN FINO A KLENDE GENNAIO ANNI M.CCCXLIIIJ ANNO DEPTO; AL TEMPO DI DON FRANCESCHO MINUCCI MONACO DI SAN GALGANO CHAMARLENGO ET BINDO PETRUCCI, GIOVANNI DI MEIO BALDINOTTI, MINO D'ANDREOCO SIGNIORI ET SEGUITORI DELLA DETTA GABELLA NEL DETTO TENPO. (R. Archivio di Stato, Siena). Lisini, tav. XVIII.

90. Libro di Gabella senese 1334. Da luglio. Ms. membr. del sec. XIV. 0.260×0.410. Leg. in legno, nella tavoletta superiore è dipinta la natività di Cristo. Dentro a una grotta la Madonna giacente, più indietro il bambino Gesù in culla riscaldato dal bue e dall'asinello. Intorno due angeli, e S. Giuseppe; ai piedi della Madonna frate Gilio monaco di S. Galgano, genuflesso adorante. Sotto, gli stemmi di Cecco di

ser Bindo, Biagio Chiavelli e Bindoccio de' Rossi, camarlinghi di Gabella con frate Gilio; sovrastano l' iscrizione: KAMERLENGHO E ASEGUITORI DE LA GENERALE KABELLA DEL COMUNE DI SENA DA KALENDE luglio M.cccxxxiiij INFINE A KALENDE GICNNAIO ANNO DETTO DONO GIGLIO DI SANETO GALGANO, BIAGIO CHIAVELLI, CECCHO DI SERE BINDO, BINDOCCIO DI LATINO. (R. Archivio di Stato, Siena). Lisini tav. XVII.

91. Libro dei Monti del Concistoro del 1497. Ms. membr. del sec. XV. 0.250×0.370. Leg. in legno; sulla tavoletta superiore è dipinta, di mano forse di Litte Corbizzi fiorentino, S. Maria Maddalena in piedi, con l'unguentario nella d.; in basso la Lupa romana che carezza i gemelli. (R. Arch. di Stato, Siena). Lisini, App. tav. X.

92. LIBRO SUEL PADRONAGIO CI | A LO SPEDALE NEL DVOMO | E PER CHIESE. (Censi e Patronati dal 1377 al 1740). Ms. membr. secc. XIV-XVIII. 0.295× 0.370. Leg. in legno; sulla tavoletta inferiore è dipinta una veduta del Duomo di Siena; in basso il titolo. (R. Arch. di Stato, Siena).

93. Tasse degli Uffizi della città e contado di Siena stabilite dalla Camera del Comune nell'anno 1539. Ms. membr. del sec. XVI. 0.255×0.370. Leg. in legno; sulla tavoletta superiore è dipinta la lupa romana su uno sfondo di arcate; in alto due angio-

letti reggono uno scudo inghirlandato. (R. Arch. di Stato, Siena).

94. Vangelo, che serviva per il giuramento dei magistrati della Repubblica fiorentina. Ms. membr. del sec. XIV 0.290×0.430. Leg. fiorentina in assi con figure scolpite a basso rilievo e dorate nei quattro angoli di una croce dipinta di rosso ed ornata. Al centro della croce è incastonata una placchetta d'argento con smalto translucido a colori bleu e verde rappresentante un Ercole vecchio. In alto una fascia d'azzurro con tre gigli dorati; il piatto posteriore reca il giglio rosso di Firenze; in alto la stessa fascia azzurra con tre gigli d'oro. Il dorso di velluto rosso, le borchie ed i fermagli in metallo dorato sono moderni. (R. Archivio di Stato, Firenze).

95. Statuto dell'arte dei monetai. Ms. membr. datato 1314. 0.227×0.290. Leg. fiorentina in assi; sul piatto anteriore il giglio di Firenze, dipinto in rosso su fondo bianco; in quello posteriore la figura stante del Battista benedicente dipinta a colori e dorata su fondo azzurro; in alto, ai due lati, due gruppi di tre dischetti d'oro. Il dorso rifatto. (R. Archivio di Stato, Firenze).

96. Statuti di Parte Guelfa. Ms. membr. con data 1456. 0.170×0.400. Legatura fiorentina in legno recante al centro scolpita l'arme di Parte Guelfa (aquila dipinta in rosso su drago verde) su fondo d'oro e graf-

fito. Il piatto posteriore è similmente decorato. Il dorso, le borchie ed i fermagli d'argento sono moderni. (R. Archivio di Stato, Firenze).

97. Capitolare dei procuratori di S. Marco. Ms. membranaceo miniato dell'anno 1423. 0.190×0.270. Legatura veneziana del sec. XV in assi coperte di vitellino rosso con borchie metalliche, e tre fermagli col monogramma di Cristo. (Civico Museo Correr, Venezia).

98. Mariegole dei bottai. Ms. membr. dei secoli XIV e XV. 0.210×0.290. Legatura veneziana del secolo XV in assi coperte di cuoio scuro, con otto borchie metalliche in ciascun piatto, e una placca in metallo dorato, al centro, raffigurante una botte inscritta in un circolo. Due fermagli metallici. (Civico Museo Correr, Venezia).

99. Capitolare de' Provveditori di Comune. Ms. membranaceo dell'anno 1430, miniato. 0.270×0.340. Legatura in assi coperte di velluto verde, con borchie metalliche dorate. (Civico Museo Correr, Venezia).

100. Repertorium super toto corpore iuris canonici compilatum per Anthonium de Butrio. Ms. cart. del sec. XV. 0.260×0.330. Leg. tedesca in pergamena tinta di rosso e impressa a freddo; fascie di fiorami e motti tedeschi sui piatti; rovescio decorato di pampini. (Archivio Capitolare, Lucca).

101. Statuto delle Terre di Cimino e Tavernole nella Valtrompia. Codice membranaceo del sec. XIV 0.192× 0.280. Legatura originale in assicelle; sul piatto anteriore è incisa la seguente iscrizione in car. gotici: STATU | TA COIS | D CÎMO. Sotto, in uno scudo triangolare accostato da due rosoni espressi in rilievo su fondo rosso, e armi della terra, incise su fondo pure rosso. Sotto, le parole: P. NICOLINU. Nell' interno del piatto anteriore sono ripetute le armi della terra, dipinte. Nel piatto posteriore, termina l' iscrizione colle parole: T TABNOLIS | VALLIS. (R. Archivio di Stato di Venezia).

103. Platonis Timaeus a Chalcidio interpretatus. Parisiis, 1520. 0.220×0.335. Vitellino marrone; cornice e fregio centrale impressi a freddo; riquadro dorato a catena. (Bibl. Marciana, Venezia).

104. Laurentius a Villavicentio: Conciones, Evangelia et Epistolas. Parisiis 1570. 0.115×0.184. Leg. in assi ricoperte di cuoio scuro impresso a freddo. Nel piatto anteriore il titolo: CONCIONES TOPI e Adamo ed Eva nella placchetta centrale, colla leggenda: PER PECCATUM MORS. (R. Bibl. Casanatense, Roma).

105. Ovidius. Heroidum epistolae, etc. Venetiis, 1533. 0.105×0.173. Legatura tedesca in cuoio impresso a freddo: al centro, figura di Venere stante con un cuore e una freccia nelle mani, e ai suoi piedi un amorino bendato. Sopra le lettere: I. F.; sotto, la

data 1557, e un' iscrizione. Cornice con mezze figurine della Giustizia, Prudenza e Lucrezia, ed altre. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

106. Aristoteles. Parisiis, 1515. 0.210×0.300. Leg. francese in mar. marrone, piatti con cornici e ornamenti di mosche impressi a freddo. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

107. Joannis Calvini Commentarii in Isaiam. Genevae, 1551. 0.195×0.235. Leg. tedesca in assi ricoperte di cuoio impresso a freddo con placchette dorate al centro dei piatti. Quella del piatto anteriore raffigura Otto Heinrich Conte Palatino del Reno; sotto, la data 1551. L'altra reca la sua arme con le lettere M-D-Z | O-H-P in un nastro. Angoli e fermagli metallici. (Bibl. Casanatense, Roma).

108. L. Fuchsius. De humani corporis fabrica. Tubinga, 1551. 0.104×0.161. Legatura tedesca in vitellino scuro con fregi impressi a freddo, ritratto, iscrizioni e data impr. in oro. Nel piatto anteriore, sotto il ritratto, l' iscrizione: Ott. Hainrich von G. C. | Pfaltzgr ave beyrhein | hertzog in nidern vnd | obern Bairn | e la data 1551. Sul piatto posteriore, al centro le armi con iniziali o (tt) h(einrich) p(falzgraf); in alto le iniziali di un motto m(it) d(er) z(eit). Angoli e fermagli in metallo cesellato. Otto Heinrich, principe magnifico, edificatore della parte più bella del castello di Heidelberg, possedeva una ricca biblio-

teca. Il nome del suo legatore era dörg Bernhard di Görlitz (Signor Ernst Goldschmidt, Vienna).

109. Joannis Hus et Hieronymi Pragensis Historia et Monumenta. Norimbergae, 1558. 0.210×0.328. Leg. in assi ricoperte di cuoio marrone impresso a freddo, con placchette dorate al centro dei piatti. Quella del piatto anteriore raffigura Federico Conte Palatino, Elettore; sotto la data 1561. Quella del piatto posteriore reca un fregio pure dorato sormontato dalle lettere: HF-PC | H N-D W. (R. Bibl. Casanatense, Roma).

110. J. Verner. De elementis conicis. Norimberga 1522. 0.166×0.205. Vitellino chiaro con ritratto dell' Elettore palatino, con data, impressa in oro, 1556. Cornici e compartimenti impressi a freddo; angoli e fermagli metallici. (Bibl. Nazionale, Napoli).

111. Ercole e Tito Strozzi. Carmina. S. n. t. (Contraffazione dell' ediz. aldina del 1513, eseguita probabilmente a Basilea verso il 1537) e altri opuscoli. 0.105×0.170. Pelle di porco con impressioni a freddo. Nel piatto anteriore, entro cornici di filetti e di rabeschi mezza figura di un guerriero barbato che impugna la spada colla destra. Nel piatto posteriore arme. (Bibl. Nazionale, Firenze).

112. Quadruvium Ecclesie. Paris, 1509. 0.140×0.200. Vitellino bruno impresso a freddo con scene bibliche. (R. Bibl. Casanatense, Roma).

113. Fr. Cremensis. Panegyricus in laudem Antonii Gratiadei. Ms. membr. sec. XV. 0.145×0.200. Leg. fiamminga in pelle scura con impressioni e freddo. (Signora H. Finaly, Firenze).

114. Sancta admodum.... expositio in psalmum. Paris, 1523. 0.112×0.174. Legatura fiamminga in pelle scura firmata *Petrus Caesaris* = Pieter de Keysere libraio tipografo ed editore a Gand. Sui due piatti due scene impresse a freddo rappresentanti la cosidetta « Pucelle de Gand », con un leone, seduta in un giardino contornato da siepi; nel fondo le torri della città di Gand fra le quali si scorge il « beffroi » col drago. Unico esemplare finora conosciuto, proveniente dalla collezione Vergauwen (Signor Ernst Goldschmidt, Vienna).

115. Trattati medicinali varii. Venezia, 1507. 0.105×0.160. Legatura francese in assi ricoperte di cuoio impresso a freddo. Sul piatto anteriore: una santa inginocchiata dinanzi a un pontefice e la scritta: TOTA PULCRA ES AMICA MEA ET MACULA NON EST IN TE, e la firma dell'artista R. Mace, che lavorò a Caen dal 1522 al 1551. Nel piatto posteriore l'Annunciazione, entro ricca cornice. Fermagli di cuoio. Vedine una riproduzione nel *Manuel* di *Gruel*, II, p. 117. (Signor L. Gruel, Paris).

116. Ricardus de San Victore. De Trinitate. Paris, 1510. 0.140×0.209. Legatura fatta a Parigi firmata nel piatto posteriore *Pierre Gipot*. È in vitellino mar-

rone con decorazioni impresse a freddo; sul piatto anteriore un quadro a quattro compartimenti contenenti quattro santi. S. Giovanni Evangelista, Santa Barbara, S. Caterina di Alessandria, S. Nicolò. (Signor Ernst Goldschmidt, Vienna).

117. Johannes Brentius. De administranda pie republica. Haganoae. 1527. 0.100×0.168. Leg. in cuoio impresso a freddo, con ghiande nel riquadro centrale. (R. Bibl. Casanatense, Roma).

118. Lactantius. Basilea, 1521. 0.145×0.230. Legatura in assi ricoperte di cuoio impresso a freddo con figure di animali fantastici, Agnus Dei e mosche; iscrizioni gotiche sui piatti ed il nome del legatore Joris De Gavère. Riprodotta nel *Manuel* di *L. Gruel*, II, p. 84 (Sig. L. Gruel Paris).

119. Lettere volgari di diversi. Venezia, Aldo, 1544. 0.095×0.165. Legatura fiamminga in cuoio scuro impresso a freddo. Al centro dei piatti un medaglione colla mezza figura dell'imperatore Carlo V con spada nella d. e globo nella s. con la scritta nel giro: Carolvs . V . Roma . Imp . Semper . Avgvst . Etat . Sue . XLII . Sotto, la sua impresa (due colonne coronate legate da un nastro su cui è scritto: Plvs Vltra.) Nel centro della parte inferiore della cornice, in una cartella, le iniziali del legatore C D. Dorso rifatto. (R. Bibl. Palatina, Parma).

120. Robertis Holkot Opera. S. l. 1489. 0.160×0.235. Legatura di André Boule; assi ricoperte di cuoio impresso a freddo: nel piatto anteriore, entro ricche cornici, la Flagellazione; in quello posteriore la Crocifissione: sotto alle due scene il nome dell'artista. Fermagli di cuoio. Riprodotta nel *Manuel* di *L. Gruel*, I, p. 59. (Sig. L. Gruel, Paris).

121. Paraphrases Erasmi Roterodami in omnes Epistolas Pauli. Parigi, 1523. 0.055×0.120. Legatura in assi ricoperte di cuoio impresso a freddo con la scena del bagno della regina nel piatto anteriore e dell'arcangelo Michele che uccide il drago in quello posteriore entro ricca cornice architettonica. Dorso ornato; taglio inciso e dorato. Nel piatto anteriore si legge il nome di Jehan Norins, ma questa stessa placca si trova impressa in opere o prive di quel nome oppure col nome Hans von Collen, negli anni dal 1529 al 1541. Riprodotta nel *Manuel* di *L. Gruel*, I, p. 137. (Sig. L. Gruel, Paris).

122. T. Livii Patavini Decades. Paris, 1513. 0.214×0.335. Leg. in assi ricoperte in pelle scura; piatti con cornici decorate impresse a freddo, che circondano una placca rappres. il martirio di S. Sebastiano recante a piedi il nome del legatore Andre Boule. Nel piatto posteriore un'altra placca rappresenta la Crocefissione con due santi ed il nome ripetuto del legatore. (Museo Nazionale del Bargello, Firenze).

123. Antiphonarium. Ms. membr. miniato del sec. XV, con data 20 giugno 1471. 0.578×0.790. Magnifica legatura fiorentina in assi rivestite di bellissimo velluto bianco con fiori a rilievo in rosso e verde e armi Strozzi ripetute. Ricca cornice in rame dorato e cesellato; cinghie in velluto rosso con fermagli in rame cesellato e dorato (Biblioteca Laurenziana, Firenze).

124. Marci Tullii Ciceronis Opera. Basilea, 1528. 0.165× 0.221. Cuoio impresso a freddo. I piatti son divisi in due riquadri; quello di s. con la figura della Fede che guarda in alto verso una croce che appare fra le nubi: in giro e nel campo versetti dei salmi; quello di d. reca la figura di Lucrezia, e nelle basi dei pilastri laterali, un monogramma e la data 1534. (R. Bibl. Naz. Centrale V. E., Roma).

125, 127. L'Ancien Testament. Anvers, 1528. I soli voll. 1° e 3° 0.095×0.150. Leg. fiamminga in cuoio impresso a freddo con medaglioni romani. (Bibl. Nazionale, Torino).

126. Scaliger. Exotericon exercitationes. Francof., 1582. 0.111×0.175. Pelle di porco decorata con impressioni a freddo rappresentanti le figg. della Giustizia e della Fortuna. (Libreria Olschki, Firenze).

128. L. Asconii Pediani Commentarii. Parigi, 1536. 0.155× 0.235. Legatura fiamminga del secolo XVI, in cuoio impresso a freddo. Al centro dei piatti la figura della

Fede gradiente a sinistra, collo sguardo rivolto in alto verso una croce che appare fra le nuvole. Nel campo, e in giro, due versetti dei Salmi. (Museo Civico di Torino).

129. Ex gestis romanorum historie notabiles collecte. Venetiis 1516. 0.110×0.162. Leg. francese in cuoio scuro decorato di rabeschi a rilievo. (Bibl. Nazionale V. E., Roma).

[1095]. Officium Mortuorum. Ms. membr. del sec. XVI, colle armi di Everardo de la Marck, vescovo di Liegi, morto nel 1538. Legatura fiamminga in vitellino scuro, con nove quadri impressi a freddo su ciascun piatto, di cui i quattro negli angoli contengono un S. Girolamo, quello nel centro S. Lamberto, patrono di Liegi, colla leggenda: LETARE ET L | AUDA DEUM LEGIA | DEPATRONI | TUI LAMBERTI PRESENTIA | . Gli altri compartimenti sono riempiti da bande verticali di ornamenti colle iniziali del legatore I. I. (Signor Ernst Goldschmidt, Vienna).

[1096]. Summa theologica de casibus conscientiae. Ms. cartaceo del sec. XV. Legatura tedesca fatta a Erfurt (Sassonia) verso il 1454-1460, firmata dal legatore *Johannes Fogel* di cui si conoscono legati tre esemplari della Bibbia di Gutenberg. Cfr. *Schwenke* in Wiegendrucke und Handschriften, Festgabe f. Konr. Haebler, 1919, pp. 129 e segg. (Signor Ernst Goldschmidt, Vienna).

130. Dante. Divina Commedia. Venezia, 1520. 0.152×0.220. Pelle marrone con piatti ornati a freddo; nel piatto anteriore, in un rettangolo, otto scene della Passione; in quello posteriore un vaso con fiori ed intorno la leggenda: « Opus Viviani de Varixio Carta. In Carubeo. Fili. Jan(ue) ». Questo volume e l'altro esposto accanto col n. 133 ci forniscono rari esempi di legature italiane firmate. Il Viviano di Varese (probabilmente Varese ligure) ci indica anche l'indirizzo della sua bottega: con *Carubeo Fili* esso ha reso in latino carugio del filo, e *carugio* in dialetto genovese significa vicolo. Il vicolo del filo esiste ancora oggi a Genova. (Sig. Franco Moroli, Roma).

131. N. Bessarion. Adversus calumniatorem Platonis. Romae, s. a. (1469). 0.240×0.342. Legatura in assi coperte di cuoio scuro, decorato di impressioni a freddo, mosaicate. Nel piatto posteriore due piccoli cammei con due testine, quello in alto dorato. Taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

132. Vegetius. Roma, 1494. 0.160×0.215. Cuoio marrone impresso a freddo: una cornice racchiude scuri, spade, una colonna coronata ed una croce ornata. Al centro del piatto anteriore, in un cerchio di corda l'iscrizione: Meli | us est ho | stem Fame | domare: | qvam | prae | lio | ; in quello posteriore: am | plivs | vales vir | tvs: qvam | mvltitv | do. Taglio inciso e dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

133. Album d' incisioni. 0.220×0.155. Legatura genovese in cuoio impresso a freddo del sec. XVI. Fregio a candelabro nel piatto anteriore circondato dalla firma dell'artista: Opus Viviani De Varixio cartarii in Carubeo Fili Jan. Nel piatto posteriore otto scenette sacre. (Museo Civico di Torino).

134. Libro dello Spedale di S. Maria degli Innocenti, dal 1733 al 1747. Ms. cartaceo del sec. XVII. 0.400× 0.500. Legatura in cuoio con rinforzi ornati di fettuccia di pelle bianca. Nel taglio superiore, dipinto a colori, è la segnatura del volume (C-DO) tra due pargoli in fascie; su fondo azzurro. (Archivio del R. Spedale degli Innocenti, Firenze).

135. Libro delle Possessioni (Lavoratori e Bestiami) dello Spedale di S. Maria degli Innocenti, dal 1616 al 1627. Ms. cartaceo del sec. XVII. 0.390×0.500. Legatura in cuoio nero, impresso a freddo con rinforzi ornati di intrecci geometrici di fettuccia verde. Nel taglio superiore son dipinti rozzamente due pargoli in fascie e un vaso in mezzo a fiorami (Archivio del R. Spedale degli Innocenti, Firenze).

[1089]. Antifonario. Ms. membr. del sec. XV, con miniature. 0.417×0.581. Leg. in assi ricoperte in pelle con ornati impressi a freddo, cerchietti e stelline riportati, in pelle chiara. Cornice, borchia centrale e cantonali in metallo lavorato a sbalzo e inciso. Nell' interno del piatto anteriore, su d'un cartellino in per-

gamena, scritto di mano del sec. XV, si legge: « La ligatura e fornimento de questo libro sie de mane de M.ro Filastro di Passeri libraro habitator in Bressa Mcccclxxxj septembris. (Museo Civico Martinengo, Brescia).

136. Libro dello Spedale di S. Maria degl' Innocenti di Firenze cominciato l' anno 1630. Ms. cartaceo del sec. XVII. 0.350×0.465. Legatura in cuoio scuro impresso a freddo, seminato di rosette e con fregi dorati: rinforzi in cuoio con disegni geometrici di fettuccia. Nel taglio superiore è dipinto un F gotico tra due pargoli in fascie. (Archivio del R. Spedale degli Innocenti, Firenze).

137. Chansonnier français, avec musique. Ms. membr. sec. XIV. 0.206×0.280. Leg. francese del sec. XIV in vitellino tinto in rosso con piatti seminati di grifi alati, gigli, chimere, rosette e mostri marini impressi a freddo. (Bibl. Comunale Siena).

138. Custodia di diploma del re Carlo V di Francia, 1379. 0.130×0.113. Prezioso lavoro francese del sec. XIV in cuoio dorato, colorito e graffito con gigli di Francia. Al centro, in una targa, l'arme dei Valois. (R. Archivio di Stato di Firenze).

139. Dionysius Areopagita. Opera, latine. Ms. membr. del sec. XV. 0.180×0.275. Legatura eseguita per il re Mattia Corvino. In alto e in basso due rettangoli seminati di impressioni a freddo, con piccoli ferri di-

ritti e curvi, striati, chiudono un quadrato centrale, che ha in giro una cornicetta dorata, floreale, e nel mezzo una grande targa che porta nel centro le armi di Ungheria coronate. Tutto lo specchio è seminato di dischetti dorati e a secco. Dorso impresso a freddo. Taglio inciso e dorato. Nel piatto posteriore, in alto, le parole AMBROSIVS MONACHVS, nome del traduttore. Cfr. *Fumagalli, Leg. alla corte d. Estensi*, tav. III. (R. Bibl. Estense, Modena).

140. Teca pel codice marciano n. 4235 (Atto di donazione dei libri del card. Bessarione, 1468). 0.205×0.265. È del sec. XV in cuoio verde graffito. In alto, cornice di archetti pensili polilobati sormontati da piccoli riquadri inquartati a X. Sotto, l'iscrizione, su fondo oro: INDEX LIBROR. VTRIVSQVE LINGUA | E BASILICAE DIVI MARCI PER BIS | ARIONEM CARDINALEM ET PA | TRIARCHA CONSTANTINOPOLITANUM | DICATO | RVM | . Sotto alla leggenda, i fiorami scolpiti nel cuoio racchiudono due targhe, l'una col leone di S. Marco, l'altra collo stemma del cardinale. Fermaglio e cerniere metalliche. (Bibl. Marciana, Venezia).

SALA SECONDA

LEGATURE DEL SEC. XVI, PRINCIPALMENTE ITALIANE.

142. Commissione a Gaspare Minotto. Ms. membr. del 1540. 0.170×0.240. Legatura in mar. rosso; cornici di filetti dorati e impressi a freddo; il riquadro centrale, in un giro di fogliami, racchiude una losanga con un'arme nel piatto anteriore, e il nome GA | SPARO | MINOT | O | in quello posteriore. Taglio dorato. (Civico Museo Correr, Venezia).

143. Commissione a Bertucci Civran e Pietro Marcello. Ms. membranaceo dell' anno 1500. 0.175×0.260. Mar. rosso: cornici di filetti impressi a freddo e dorati, racchiudenti un fregio di rabeschi pieni; al centro targa romboide polilobata decorata a filetti dorati. Taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

144. Commissione a Franc. Contarini, capitano di Padova. Ms. membranaceo del sec. XVI. 0.172×0.250. Mar. rosso; compartimenti di filetti dorati diritti e curvi; al centro la scritta: PRAE | FECTVRAE | PA-

DVAE nel piatto anteriore, e la data M.D.LI. nel piatto posteriore. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

145. Opera nuova che insegna alle donne a cuscire, a raccammare & a disegnar a ciascuno, et la detta opera sara di molta utilita ad ogni artista, per esser il disegno ad ognuno necessario, la qual e intitolata essempio di reccammi. Venezia, 1528. 0.152×0.215. Leg. veneziana in mar. rosso; filetti a freddo e dorati; cornice di rabeschi, angoli; quattro cherubini. Taglio dorato. (Comm. G. Magherini Graziani, Firenze).

146. Commissione ad Andrea Bernardo, capitano di Crema (1560). Ms. membranaceo del sec. XVI. 0.170× 0.240. Mar. rosso: larga cornice e ricchi fregi dorati, su fondo seminato di gruppi di punti nella losanga centrale, che reca in un circolo, nel piatto anteriore il nome: AN | DREAE | BERNARDO, e in quello posteriore la data .M.D. | .L.X. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

147. J. Nardi. Vita di Antonio Giacomini Tebalducci. Ms. cart. sec. XVI. 0.165×0.240. Leg. della 1ª metà del sec. XVI. Mar. scuro; decorazione di filetti diritti e curvi racchiudenti rosette, rabeschi e maschere barbate. (Bibl. Nazionale, Firenze).

148. Commissione a Franc. Venier, podestà di Verona Ms. membranaceo del sec. XVI. 0.170×0.240. Maroc-

chino rosso; piatti coperti di fregi dorati; al centro di quello anteriore le parole: PRAETVRAE | SECUNDAE | VERONAE; al centro del piatto posteriore la data | M.D.L.X.I. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

149. Istruzioni della Repubblica di Venezia a Giovan Pietro Bembo. Ms. membr. del 1539. 0.170×0.243. Leg. veneziana in mar. rosso con cornice e rosette dorate; al centro, nel piatto anteriore, il nome Jo. PETRI BEMBI; nel piatto posteriore la data MDXXXIX (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 909).

150. Commissione a Franc. Venier, podestà del Polesine (1565). Ms. membranaceo; 0.170×0.235. Mar. rosso; piatti coperti di fregi dorati, frammisti a teste di cherubini. Nel piatto anteriore il nome: FRAN | CISCO | ENE | RIO; in quello posteriore la data .M.D.L.X.V. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

151. M. Guazzo. Historie. Venezia, 1540. 0.155×0.220. Mar. bruno: piatti con riquadri di impressioni a freddo e dorate, e fregi dorati racchiudenti nel piatto anteriore la leggenda: HISTO | RIE | MODER | NE. Taglio inciso e dorato. (Libreria Olschki, Firenze).

152. Commissione a Pietro Cappello. Ms. membr. dell'anno 1577. 0.170×0.240. Mar. rosso a compartimenti di filetti dorati diritti e curvi, seminati di punti e mosaicati d'argento. Nel piatto anteriore, al centro, il leone di S. Marco in gazzetta; in quello posteriore

la data: M.D.L | XXX | V. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato. (Museo Correr, Venezia).

153. La seconda parte della libreria historica di Diodoro Siciliano. Venezia, 1575. 0.170×0.231. Mar. rosso, filetti dorati sui piatti con melograni agli angoli; cornice ovale al centro; taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 12040).

154. Oratio Toscanella. Precetti necessarii et altre cose utilissime alla Grammatica. Venetia. 1562. 0.153× 0.215. Mar. rosso. Due cornici, l'esterna di aldi vuoti, l' interna di ornati più gravi. Il compartimento centrale è occupato da aldi pieni e vuoti disposti attorno a un medaglione rotondo che in una ghirlanda di stelle e di mezze lune contiene una targa triangolare con arricciature e la punta volta a s. La targa contiene le armi estensi dorate e colorite. Taglio dorato. Dorso rifatto (R. Bibl. Estense, Modena).

13. Ovidio. Le Metamorfosi ridotte da G. A. Dell'Anguillara. Venetia, 1569. 0.150×0.205. Mar. marrone con unghie, piatti ornati e dorati con rabesco nel centro copiato da legatura persiana, taglio inciso e dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

155. Sebast. Brant. Stultifera navis. Strassbourg, 1497. 0.149×0.210. Legatura veneziana del sec. XVI con ricca cornice e rabeschi dorati, scudo con armi al centro, dorso ornato e dorato, taglio dorato. (Sig. Franco Moroli, Roma).

156. Plautus. Venezia Aldo, 1522. 0.138×0.217. Mar. scuro; piatti decorati con cornice ornata racchiudente rabeschi, che circoscrivono un'arme. Taglio inciso e dorato; dorso rifatto. (Libreria L. S. Olschki, Firenze).

157. F. Petrarca. Sonetti e Canzoni. Venezia, circa 1550. 0.160×0.230. Mar. rosso con ricca ornamentazione dorata sui piatti. Nel piatto posteriore, al centro, la data M.D.LXXX. Dorso ornato. (Bibl. Comunale dell'Archiginnasio, Bologna).

158. J. De Turrecremata Summa de Ecclesia. Venetiis, 1561. 0.147×0.219. Leg. veneziana in mar. rosso, piatti riccamente ornati, dorso dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

159. Opere dello elegantissimo poeta Seraphino Aquilano. Vinegia, 1534. 0.106×0.161. Vitellino bianco decorato a rilievo su fondo dorato. Nel mezzo dei due piani, entro un tondo, Cupido con arco e frecce. Taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Universitaria, Bologna).

160. M. Ficino. Comentario sopra il Convito di Platone. Venezia, 1544. 0.095×0.155. Pelle bianca; piatti coperti di rabeschi impressi in oro; dorso ornato; taglio inciso dipinto e dorato. Nel piatto anteriore: S. Ysotta | Malvezze | ; in quello posteriore: Sola mi | possiede | (Signora H. Finaly, Firenze).

161. Gabriel Leonardo. Nova Spagna d'Amor et morte dei Paladini. Vinegia, 1550. 0.170×0.245. Mar. rosso, dorso ornato d'impressioni, piatti con ricchi ornati dorati; taglio inciso e dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

162. Homiliae praestantissimorum ecclesiae doctorum. Lugduni, 1538. 0.178×0.260. Mar. rosso. Duplice larga cornice ornata: fondo seminato di gigli di Francia e di piccole rose. Nel centro uno scudetto troncato, al primo una ghirlanda di garofani con tre fiori. Legatura della fine del sec. XVI. Taglio dorato. (R. Bibl. Estense, Modena).

163. S. Agostino. Le Confessioni, tradotte da V. Buondi. Venetia, 1564. 0.147×0.215. Legatura fiorentina in mar. scuro; cornici di filetti e di rabeschi a fondo pieno o tratteggiato, con seminatura di stelle e di trifogli. Dorso impresso a freddo e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

164. Arcadia del Sannazzaro. Venezia, 1514. 0.100×0.162. Mar. nero: i riquadri centrali dei piatti sono in mar. marrone, e recano entro cornici d' intrecci con angoli rabescati impresse in oro, un cerchio ornato con le parole: Ar | cad | ia | N. S.; nel piatto anteriore, e nel piatto posteriore il nome di: Pietr | o. Bem | bo per cui fu fatta la legatura. Sotto ai cerchi con l' iscrizione, un delfino. Dorso ornato e dorato. Quattro nastri in seta rossa e verde. (R. Biblioteca Palatina, Parma).

165. Aloysii Mocenico Eqvitis | Venetiarvm Consiliarii | Capitolare (Capitolare dei consiglieri ducali). Ms. membr. dell'anno 1556, con miniatura nel frontispizio. 0.170×0.130. Legatura in mar. rosso coperto di rabeschi dorati. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Civico Museo Correr, Venezia).

166. Pollio Pollastrino. Triumphi sacri. Ms. membr. del sec. XVI (1512). 0.162×0.305. Cuoio impresso a secco. Quattro cornicette concentriche rettangolari chiudono un seminato di nodi fra i quali sono sparse delle rosette impresse in oro. Taglio dorato. Guardie di seta. Esemplare forse presentato al card. Giovanni de' Medici. (R. Bibl. Estense, Modena).

167. Isidorus de Isolanis. De imperio militantis ecclesiae. Liber de regum et principum institutis. Mediolani, 1517. 0.190×0.280. Mar. rosso con piatti riccamente ornati da cornici e fregi impressi in oro. Dorso ornato; taglio dorato (Conte Maurizio Dzieduszycki, Firenze).

168. Promissione dogale di Alvise Mocenigo (1559). Ms. membranaceo del sec. XVI. 0.230×0.340. Mar. rosso: piatti coperti di fregi dorati pieni e tratteggiati, su fondo punteggiato d'oro. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

169. Lorini B. Delle fortificazioni. Venezia. 1596. 0.245× 0.365. Mar. rosso; piatti con cornici di filetti dorati e impressi a freddo e di rabeschi dorati; al

centro, in un ovale riccamente ornato, le armi ducali d' Urbino dipinte a colori. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Alessandrina, Roma).

170. S. Macci. Soteridos seu de redemptionis humanae mysterio. Firenze, 1601. 0.165×0.222. Mar. rosso; piatti coperti di fregi dorati pieni e tratteggiati, con le armi ducali d'Urbino al centro. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Alessandrina, Roma).

171. Orationes in funeribus Federici Urbini Ducis eiusque carissime consortis Ill. Baptistae Sfortiae. Ms. membr. « Federicus de veteranis vrbinat. transcripsit die xvii. Jan. 1476 ». 0.120×0.190. Leg. in assi ricoperte in pelle scura; piatti decorati con fregi dorati e a freddo; quattro bulloni metallici agli angoli; al centro un bustino romano. Dorso ornato con tondi dorati; tre fermagli. (Prof. Luigi Grassi, Firenze).

172. G. B. Possevini. Dialogo dell'honore. Venezia, 1553. 0.150×0.222. Mar. rosso; compartimenti di filetti diritti e curvi, fregi dorati pieni e tratteggiati. Al centro del piatto anteriore, in una targa quadrilobata: Gvidvs | Vbaldis | Vrbini Dvx, fra un giglio e una quercia. In quello posteriore: Dialogo | dell' | Honore. Dorso assai guasto. Taglio dorato. (R. Bibl. Alessandrina, Roma).

173. Pedro de la Cavalleria. Tractatus zelus Christi. Venezia, 1592. 0.155×0.227. Mar. oliva: cornice di rabe-

schi impressi in oro e in argento; al centro, in una targa analoga, le parole: SERE | NIS | SIMO | PRINCIPI. Dorso ornato; taglio dorato. (R. Bibl. Alessandrina, Roma).

174. Martellotto F., Institutiones linguae Arabicae. Roma, 1620. 0.152×0.227. Mar. oliva: piatti coperti di fregi impressi in oro, con le armi ducali d' Urbino dipinte a colori nel centro. Dorso ornato e dorato, taglio dorato. (R. Bibl. Alessandrina, Roma).

175. Miracula S. Johannis Gualberti. Ms. membr. sec. XV. Legatura del sec. XVI. in assi ricoperte di mar. oliva coperto di fregi impressi in oro a fondo pieno e tratteggiato, entro compartimenti di filetti diritti e curvi. Nel piatto anteriore, in alto, in una targa, il titolo: MIRACVLA | SANCTI JOHANNIS | GVALBERTI | ; al centro, in un ovale è dipinta la Vergine Assunta; in basso, le parole: ASSVMPTA . | EST . MARIA . | IN CELVM. Nel piatto posteriore in alto: ARCHICENOBII | VALLIS | VMBROSE; al centro la figura di S. Giovanni Gualberto; in basso SA | NCTVS | JOHANNES | GVALBERTVS. Dorso ornato e dorato; taglio dorato; due fermagli in cuoio e metallo. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

176. Officium B. M. V. Ms. membr. sec. XV, di Scuola Napoletana. 0.115×0.169. Leg. in assi ricoperte in mar. scuro con piatti adorni di stelle e filetti curvi intrecciati. Taglio inciso e dorato; fermagli. (Biblioteca Governativa di Lucca).

[558]. Julii Rugerii opuscula tria. Roma, 1583. 0.175× 0.232. Marocchino rosso con cornici di filetti dorati e a freddo; fiori e rabeschi agli angoli; al centro le armi del Cardinal Peretti, poi Sisto V. Taglio dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

178. Mauro Fiorentino. Annotationi sopra la lettione della sfera del Sacrobosco. Firenze, 1550. 0.140×0.222. Mar. marrone mosaicato di rosso; compartimenti di filetti e angoli rabescati in oro; al centro sfera armillare impressa in oro, mosaicata in nero. (R. Bibl. Palatina, Parma).

179. Pietro Bembo. Gli Asolani. Vinegia, 1515. 0.095× 0.162. Leg. in assi ricoperte di mar. marrone: piatti decorati di fasci di filetti verticali impressi a freddo frammisti a filetti dorati. Taglio dorato. (Biblioteca Nazionale, Firenze).

180. Chronica universal desde la creacion del mundo. Ms. cart. sec. XVI. 0.140×0.205. Mar. rosso scuro; piatti coperti di filetti verticali dorati; al centro del piatto anteriore, entro doppia cornice ovale, le parole TEM | PORVM | THE | SAU | RUS. | . Dorso ornato; nastri di seta rosa. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

181. «La Pianigiana»: commedia adespota. Ms. cart. sec. XVI. 0.170×0.235. Mar. nero: piatti decorati di filetti verticali alternativamente impressi a freddo

e dorati. Dorso ornato e dorato; taglio dorato (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

182. Leonardo Fibonacci. Liber Abbaci. Mas. membr. sec. XIV. 0.205×0.280. Legatura del sec. XVI in marocchino rosso; piatti con cornice di rabeschi, fiori e pavoni; nel riquadro centrale quattro compartimenti di filetti diritti e curvi seminati di rosette con puttini che suonan la tromba, intorno a un ovale con ghirlanda. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale di Firenze).

1097. Modelli di punto ungaro a colori. Sec. XVI (1590 ?) 0.200×0.295. Legatura tedesca in vitellino marrone; cornici di filetti e di intrecci dorati: angoli e ovale al centro rabescati su fondo oro. Nel piatto anteriore in alto le lettere M. E. Z. P., in basso la data 15-90. Dorso ornato, taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

1098. Legatura vuota del sec. XVI, probabilmente veneziana, che doveva contenere uno statuto dell'arte dei fabbri. Pelle scura con cornice e angoli dorati; al centro l'impresa dell'Arte dipinta a colori in una graziosa cartella dorata su fondo azzurro. 0.224×0.312. (Museo Stibbert, Firenze).

183. Canzoni musicate. Alto. Ms. cart. sec. XVI. 0.170× 0.115. Cuoio scuro impresso a freddo. Entro cornici di filetti e d'intrecci, in un cerchio orlato di fiori, è riprodotto un medio bronzo di Augusto col suo

busto a s. accostato dalle lettere S-C e sormontato dalla leggenda: Divvs Avgvstvs. In alto, nel piatto anteriore è impressa in oro la parola: . Altvs . Taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

184. Cherubino Razzi, Itinerario celeste. Ms. cart. secolo XVI. 0.082×0.151. Vitellino chiaro; piatti e dorso coperti di rabeschi dorati a fondo tratteggiato e pieno. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

185. Petrarca. Lyone, 1564. 0.075×0.125. Leg. in mar. bruno con fregi in oro. Sul piatto anteriore le sigle M. D. S. Nel posteriore scudo con leone rampante coronato a sinistra, taglio inciso e dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

186. Prediche di fra Roberto Caracciolo. Milano, 1521. 0.147×0.204. Vitellino rosso: piatti ornati con una cornice, due vasi di fiori, la figura del Sole ripetuta due volte, ed un busto di guerriero nel centro del piatto anteriore, mentre in quello posteriore allo stesso posto la figura della Fortuna ritta sopra un delfino. Nel piatto anteriore il titolo: Prediche de Fra Roberto; in quello posteriore S. Cesaro D'Aquino. Taglio dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

187. M. Ant. Magni. Oratio de Spiritu Sancto. Ms. membranaceo del sec. XVI. 0.135×0.210. Mar. marrone; ricca cornice di fregi già dorati racchiudente al centro, entro una ghirlanda, le armi del card. Oliviero

Carafa cui l'orazione è dedicata. Taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

188. Biblia. Venezia, 1574. 0.150×0.218. Cuoio nero lavorato a sbalzo di molto rilievo; fondo granulato; dorso egualmente decorato. Orli e costole rifatti. (Signora H. Finaly, Firenze).

189. Officium B. M. V. Napoli. 1519. 0.112×0.194. Legatura fatta a Napoli, in assi ricoperte di mar. e ricche impressioni in oro; nel piatto anteriore il ritratto, impresso in oro, di Andrea Matteo Acquaviva; in quello posteriore le armi d'Aragona. Taglio inciso e dorato. Appartenne ai Conti Guidi di Faenza. (Prof. Elia Volpi, Firenze).

190. G. G. Pontano. Carmina. Napoli, 1505. 0.175×0.310. Leg. in assi ricoperte in mar. scuro. Cornice dorata di fiori e foglie racchiudente due riquadri graticolati seminati di stelle ed un medaglione ad alto rilievo raffigurante il Pontano. Taglio dorato. Il dorso è rifatto. (Bibl. Nazionale, Napoli).

191. J. Pontanus. Actius. Aegidius. Asinus. Neapoli. 1507. 0.220×0.315. Legatura in assi coperte di pelle marrone; cornici e ornamenti impressi a freddo, intramezzati a qualche fiorame dorato. Al centro dei piatti in un medaglione di cuoio sbalzato riportato, il busto nudo a d. dell'autore, con l'iscrizione intorno: Joannes Jovianvs Pontanvs. Dorso impresso a freddo e dorato;

taglio inciso e dorato. Una legatura simile è nella Bibl. Com. di Siena. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

192. Leonardi Bruni Rerum in Italia suo tempore gestarum Commentarius. Ms. cartaceo del sec. XV. 0.125× 0.198. Leg. del sec. XVI in assi rivestite di pelle marrone, coperta di decorazioni a catena dorate e in argento. L' interno dei piatti reca, entro cornici dorate e di filetti d'argento, su fondo di mar. marrone, un disegno lavorato a giorno su fondo azzurro, costituito da fregi pieni di perline rosse. Dorso rifatto; taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

193. Regola di S. Agostino per le Monache in S. Marta di Venezia. Ms. membr. primi sec. XVI 0.180×0.240. Legatura in assi ricoperte di mar. rosso con fregi impressi in oro, con cinque medaglioni a cammeo risparmiati in ciascun piatto, riproducenti in rilievo dorato tipi femminili romani, negli angoli; Lucrezia, al centro del piatto anteriore; e un altro busto femminile a d. nel centro dell'altro piatto. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Museo Correr, Venezia).

194. Ad Nicolaum Lipomanum patricium venetum Jacobi Tirobusci Lipomane libellus foeliciter incipit. Ms. membr. del sec. XV. 0.118×0.173. Preziosa legatura della fine del sec. XV in assi ricoperte di pelle marrone decorata a giorno su fondo di seta verde o di azzurro; nel centro, entro una cornice di stile arabo, in una losanga con fondo d'oro incrostato di rubini, un busto giovanile togato a destra. Il dorso manca.

(Signora H. Finaly, Firenze, già della Famiglia Capilupi di Mantova).

195. Indice dei libri Blancus ed Albus. Ms. membr. del sec. XVI. 0.240×0.350. Legatura in assicelle completamente rivestite di cuoio bianco impresso in oro e a freddo: cornici di rabeschi e di filetti diritti e curvi: riquadro centrale con angoli rabescati, e due doppi quadrati intrecciati in una targa. L' interno dei piatti reca un'ornamentazione più semplice, con placca centrale e rabeschi angolari e rilievo su fondo oro. Dorso restaurato; taglio dorato. (Archivio di Stato di Venezia).

196. Missale Romanum. Venezia, 1505. 0.245×0.360. Mar. rosso con piatti riccamente ornati da una cornice formata di quattro placche, filetti diritti e curvi, rabeschi pieni, tratteggiati o vuoti. Al centro armi mosaicate e dipinte di un vescovo. Taglio inciso e dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

197. Jacobi Sannazarii opera omnia. Lugduni, 1540. 0.105×0.150. Mar. rosso; cornici di filetti e rabeschi dorati e impressi a freddo. Al centro dei piatti un ovale con una chiave a cui è attorto un serpente, e, intorno, le parole: Scilicet . I. . Svperis Labor . Est . Il dorso reca impresso in oro il titolo: Sanaz Carmina (R. Bibl. Palatina, Parma).

198. Horatii Opera. Basilea, 1580. 0.095×0.330. Mar. marrone: piatti con cornici di filetti dorati con fiori

agli angoli, e angoli interni riccamente decorati di rami d'alloro racchiudenti delle testine. Al centro leone rampante a sinistra entro ghirlanda. Dorso ornato, taglio dorato. (Conte Lelio Orsetti, Lucca).

199. Novum Testamentum, Th. Beza interprete. Londra, 1587. 0.075×0.126. Leg. inglese contemporanea in vitellino chiaro con armi patrizie inquartate messe in una targa infiorata, e contornata da punti dorati. Dorso ornato; taglio dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

200. The Lyfe of Jasper Colignie. London, Th. Vautrollier, 1576. 0.104×0.164. Legatura dell'editore, in vitellino scuro, colla sua marca (àncora iscritta) impressa in oro sui piatti, circondata dall'iscrizione: ANIMAE . ANCORA . SPES . VIVA . HEBR. 6 . VS : 18 : 19. (Signor Ernst Goldschmidt, Vienna).

201. Statuta Synodorum Ecclesiae Coloniensis. Colonia, 1554. 0.200×0.310. Legatura tedesca in vitellino chiaro decorata con placche di rabeschi su fondo oro tratteggiato e da placche centrali con i busti del Redentore e della Vergine. (Bibl. Governativa Cremona).

202. Ivonis Episcopi Carnotensis Epistolae. Paris, 1585. 0.165×0.230. Legatura tedesca in vitellino chiaro; piatti coperti da stelle e fiori racchiusi in doppia cornice. Agli angoli quattro medaglioncini ovali col monogramma di Cristo, ripetuto due volte, il busto

del Redentore e la Discesa dello Spirito Santo. Dorso ornato; taglio inciso e dorato. (Bibl. Governativa di Cremona).

203. Constituciones Synodale del Arcobispado de Sevilla. Sevilla, 1587. 0.200×0.295. Leg. spagnuola in vitellino chiaro; piatti decorati con ricca cornice dorata formata di medaglioni accartocciati con ritratti di re e di guerrieri e grifi addossati. Al centro il monogramma di Cristo e di Maria fra due leoncini coronati; dorso ornato; taglio inciso e dorato. (Biblioteca Governativa di Cremona).

204. Biblia. In Vaticinia Isaiae paraphrasis, auctore Joanne Carpenteio. Anversa, 1588. 0.160×0.243. Vitellino chiaro; piatti seminati di rosette; angoli rabescati in oro con angioli musicisti; al centro arme coronata. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

205. F. Benci. Orationes et carmina. Ingolstadii, 1599. 0.095×0.170. Vitellino marrone seminato di rosette: angoli di placche di rabeschi su fondo oro; al centro arme coronata entro ghirlanda. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

206. Juvenalis Persiique satirae. Lugduni, 1521. 0.100×0.170. Mar. marrone; nel piatto anteriore arme Piccolomini, rombo ornato ed il nome Ant. Maria; nel piatto posteriore due rombi ornati ed il nome

Picolomini. Dorso ornato; taglio inciso e dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

207. B. Georgevitz. Libellus. Roma, 1552. 0.110x0.165. Legatura fatta per papa Giulio III, in mar. scuro; piatti decorati colle armi Del Monte e due cornici di doppi filetti contenenti la leggenda: Divo Jvlio tertio Pontifici maximo. M. D. LII. Sotto l'arme i versi:

Aspice tres viridis
Montes vt cingit oliva
Vtque unus trino
Vertice svrgat apex
Maxima svccurrunt my
steria cinget eadem
ivlius Evropen pa
ce asiam ac libien.

Nel piatto posteriore, in giro le parole: Reverendissimo D. Innocentio cardinali de Monte dicatvm. Sotto l'arme i versi:

Qvo dvce ivcvnda mon
tes in pace colvntvr
Carmina dant merito
montibvs aonides.

Dorso con arme dorata; taglio inciso e dorato. (Bibl. Governativa di Cremona).

208. Biblia. Venezia, 1495. 0.240x0.363. Rilegatura veneziana del sec. XVI in assi ricoperte di mar. rosso,

piatti ornati con cornice, compartimenti di filetti diritti e curvi, rabeschi e foglie; al centro le armi di Papa Pio V; sul piatto posteriore il titolo dell'opera; taglio inciso e dorato, dorso ornato. (Sig. Franco Moroli, Roma).

209. Bart. Georgievitz. Opera nova. Roma, 1555. 0.105× 0.160. Mar. rosso, con le armi di Pio IV Medici (a cui il vol. è dedicato) impresse in oro e dipinte su fondo seminato di trifogli. Angoli con rabeschi su fondo oro; dorso ornato; taglio inciso e dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

210. Johannes Chrysostomus. Commentariorum in omnes Pauli epistolas tomus secondus. Parisiis, 1545. 0.101× 0.171. Legatura fatta a Roma per Papa Pio V, Ghislieri, in mar. rosso con fregi dorati e armi papali al centro. Nel piatto anteriore il nome del pontefice Pivs | V | P. M. | ; in quello posteriore, in alto, su mar. riportato: Io. | Chrys. | in epist. | Pav. T. | II | . Taglio inciso, dipinto e dorato, con fregi, il nome e le armi del papa. Borchie e fermagli metallici. (Bibl. Naz. Firenze).

211. Roma trionfante di Biondo da Forlì. Venetia, 1549. Mar. scuro; compartimenti di filetti dorati, diritti e curvi, mosaicati d'argento. Al centro l'arme di Paolo Giordano Orsini d'Aragona, per cui la legatura fu fatta. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Naz. Centrale V. E., Roma).

212. I cinque libri de le antichità de Beroso sacerdote caldeo. Venetia, 1550. 0.105×0.150. Mar. scuro; piatti coperti di fregi con l'arme Orsini al centro, circondata dalle parole: Pavl . Jordan . Vrs . D . Aragon. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato. Legatura fatta per Paolo Giordano Orsini d'Aragona. (R. Bibl. Naz. Vittorio Emanuele, Roma).

213. Omnia fere communiter in Missarum celebrationibus secrete dicenda... Roma, Blado, senza data. 0.280× 0.414. Leg. in marocchino rosso, fatta verso il 1530; piatti con ricca decorazione a compartimenti di filetti dorati diritti e curvi su fondo seminati di gruppi di tre punti; cornice e angoli di rabeschi. Al centro del piatto anteriore uno scudo a cartocci mosaicato di nero, accostato dal nome del possessore Nic(colò) Cal(liergi ?). Sul piatto posteriore, entro un ovale il motto Avde | Avdend | a. | Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Comunale dell'Archiginnasio, Bologna).

214. P. Giovio. Le vite di Leon decimo et d'Adriano sesto. Firenze, 1549. 0.103×0.174. Pelle bruna con ricchi compartimenti a mosaico, nel centro le armi di Paolo Giordano Orsini d'Aragona; dorso ornato; taglio inciso e dorato. (Ing. G. Cigerza, Roma).

215. Marco Aurelio. Venezia, 1553. 0.150×0.215. Bella legatura a mosaico in mar. bruno, piatti ornati d'entrelacs neri e di volute di fogliami rossi e dorati;

al centro le armi di Paolo Giordano Orsini. Taglio inciso e dorato. (M.me Belin, Paris).

216. Ad persecutores Anglos pro catholicis etc. Senza note. 0.115×0.182. Legatura italiana del sec. XVI in marocchino rosso seminato di gigli, con armi del card. Alessandro Farnese dipinte e dorate. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Napoli).

[1092]. Adrianus. De sermone latino. Colonia, 1538. 0.100× 0.155. Leg. italiana in mar. scuro con compartimenti di filetti diritti e curvi. Nel piatto anteriore: AD | RIANV | S | ; in quello posteriore: RA | NOTII | FARN. | P. V. | Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Napoli).

217. Giovanni Boemo Aubano. Gli costumi, le leggi et l'usanze di tutte le genti. Venezia, 1542. 0.070×0.178. Mar. rosso; piatti con cornici di filetti diritti e curvi, seminati di rabeschi e di gigli. Nel piatto anteriore, scudo a cartocci con arme Farnese; in quello posteriore la scritta: RANVTII | FARN. | P.V. | Taglio inciso e dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

218. G. Palaeotus. Bologna, 1550. 0.230×0.335. Mar. rosso con cornici mosaicate di verde; rabeschi a piccoli ferri e armi del Card. Farnese dipinte in rosso e azzurro su fondo oro seminato di punti neri. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Napoli).

219. Missae episcopalis pro sacris ordinibus conferendis. Venetiis, 1563. 0.255×0.367. Mar. rosso; piatti co-

perti di fregi dorati, con lo stemma di un cardinal Farnese al centro. Dorso seminato di gigli. Taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Casanatense, Roma).

220. Liber episcopalis. Ms. membr. firmato: « Frater Vincentius a Fundis Predicator. Ordinis Nole faciebat 1567 ». 0.275×0.420. Leg. in assi ricop. di mar. rosso; cornice dorata accantonata da quattro cherubini; al centro le armi del Cardinale Scarampi entro ghirlanda sostenuta da due angeli. In alto l'iscrizione: A. SC. EPUS. NOLAN. | Dorso ornato; taglio inciso, dipinto e dorato; dei quattro fermagli in pelle ornata e metallo ne rimane uno. (Signora Hugo Finaly, Firenze).

221. Francisci Torrensis de sola lectione legis et prophetarum Judaeis permittenda. Romae, 1555. 0.140× 0.198. Mar. rosso; cornici di filetti dorati e impressi a freddo accantonate da gigli: stemma di Gregorio XIII Boncompagni impresso in oro al centro. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Biblioteca Casanatense, Roma).

222. Mercurii Vipere de humanarum divinarumque rerum enarrationibus. Romae 1518. 0.205×0.300. Mar. rosso con impressioni dorate; cornice di trofei d'armi: cherubini e aquile nel riquadro centrale, intorno all'arme di papa Gregorio XIII Boncompagni. Dorso ornato e dorato; in alto la lettera C. Taglio inciso, dipinto e dorato. (R. Bibl. Nazionale V. E., Roma).

223. Sallustius. Ms. membr. del sec. XV. 0.205×0.295. Curiosa legatura del sec. XVI in pelle scura. Nel piatto anteriore la veduta del porto di Messina fortificata, eseguita con piccoli ferri dorati; nel piatto posteriore la veduta di uno stretto (Messina) con pesci guizzanti nelle acque indicate a linee ondulate impresse a freddo. Taglio inciso e dorato. (Bibl. Nazionale, Napoli).

224. Pietro Bembo. Prose nelle quali si ragiona della volgar lingua. Firenze, 1549. 0.140×0.215. Mar. oliva; piatti con ricca decorazione di filetti diritti e curvi e rabeschi a fondo tratteggiato. Al centro del piatto anteriore il titolo: PROSE | DEL BEM | | BO | . Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

225. Las Horas De Nuestra Senora. Lyon, 1551.×0.123× 0.195. Mar. marrone: compartimenti di filetti diritti e curvi, dorati e impressi a freddo. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale di Firenze).

226. Jacobi Marottae Discursus de Triplici intellectu. Neapoli, 1591, 0.215×0.324. Mar. rosso; cornici di filetti e di fregi dorati; riquadro centrale coperto di rabeschi dorati a fondo tratteggiato con armi di papa Innocenzo IX a cui il libro è dedicato. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Naz. Centrale V. E., Roma).

227. Carmina sacra. Ms. cart. sec. XVI. 0.149×0.220. Mar. scuro; cornici di filetti e rabeschi dorati; al centro, fra due quadrati ornati, il monogramma di Cristo, in un circolo ornato di nodi. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

228. Fratris Andree Baurie augustiniani contra Martinum Lutherium defensio. Ms. sec. XVI. 0.156×0.214. Mar. scuro, rabeschi dorati; dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 342).

229. Stanze di Zanobi Ceffini in laude del re di Francia sopra la liberatione di Roma. Ms. cart. sec. XVI. 0.133× 0.205. Mar. scuro, compartimenti di filetti dorati diritti e curvi, taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 3045).

230. Marmitta. Rime. Parma, 1564. 0.158×0.205. Mar. marrone con ricche dorature e versi petrarcheschi sui piatti. (Libreria Olschki, Firenze).

231. Missale. Ms. membr. della fine del sec. XVI o dei primi del XVII, con ornamenti miniati. 0.245×0.390. Leg. in assi ricoperte in mar. oliva; filetti impressi a secco e dorati; cornice di meandri; elegante targa formata da filetti curvi racchiudente un tondo circondato da coppie di delfini con le parole MISSALE | ASCA nel piatto anteriore e EIS | CAESAR | in quello posteriore. Fermagli in cuoio dorato e metallo. Dorso impresso a freddo e dorato; taglio dorato. Lega-

tura interessante perchè ripete un tipo più antico in un tempo in cui sembrava del tutto abbandonato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

232. Ordo ad induendum Puellas habitum monialium S. M. Nove de Florentia. Ms. membr. sec. XVI. 0.169×0.240. Mar. rosso, con l'impresa dell'ospedale sui piatti; fermagli (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 3040).

233. A. Turamini. Ad rubricam Pandectarum De legibus libri tres, etc. Florentiae, 1590. 0.150×0.220. Mar. rosso; cornici di filetti dorati e impressi a freddo, con foglie agli angoli, e ovale con fiorami a fondo oro tratteggiato al centro. Dorso ornato; taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

234. I. Ringhieri, cento giuochi liberali. Bologna, 1551. 0.160×0.221. Mar. marrone, compartimenti di filetti e rabeschi; dorso ornato di rosette; taglio inciso e dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 2923).

235. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. Venezia, 1550. 0.150×0.218. Mar. scuro, piatti con filetti dorati ed a freddo; nel piatto anteriore il titolo; Le cento novelle di M. G. B., nel posteriore il motto: Pigliat' il Fiore et lasciate le spine. Dorso inciso e dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 3369).

236. Matteo Palmieri. Vita di Niccola Acciaioli. Ms. membr. sec. XVI. 0.160×0.230. Leg. in assi ricoperte di mar. nero, decorato con cornici di filetti dorati e impressi

a freddo, e rabeschi. Al centro dei piatti in un ovale il titolo del libro : . La . | . Vita . | . Di . | . Niccola | Accia | ioli | . Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

237. Custodia di porto d'arme della Repubblica fiorentina dell'anno 1491. 0.038×0.046. Cuoio scolpito : sulla faccia anteriore leone accosciato a s. che regge il vessillo del popolo di Firenze ; sulla faccia posteriore rabesco a volute. In appositi anelli è infilata la fettuccia di pelle bianca che serve ad assicurare la custodia. Il permesso di porto d'arme, scritto sopra un foglio di pergamena ripiegato, è ancora conservato nel grazioso e rarissimo astuccio. (R. Archivio di Stato, Firenze).

238. Custodia di porto d'arme della Repubblica fiorentina dell'anno 1505. 0.037×0.052. Cuoio scolpito con rabeschi a volute sulle due faccie. Una fettuccia di pelle bianca è infilata in quattro anelli praticati nei lati stretti verticali della custodia per assicurarla. (R. Archivio di Stato, Firenze).

239. Comedia di Lorenzo di Filippo Strozzi. Ms. membr. sec. XVI. 0.146×0.214. Graziosa legatura fiorentina in mar. marrone ; cornice formata da corde intrecciate ; crescenti lunari agli angoli e armi degli Strozzi tra fiamme ripetute due volte in ciascun piatto. (Bibl. Laurenziana, Firenze).

240. Plautus. Comoediae XX. Venezia, Aldo, 1522. 0.135× 0.213. Legatura fatta per il marchese Federigo Gonzaga, poi (1530) duca di Mantova. È in marocchino bruno e reca la sua impresa, una montagna colla parola FIDES, nel piatto anteriore; in quello posteriore il suo motto ΟΛΥΜΠΟΣ. Questo volume non si trova citato nell'elenco dei libri posseduti da Federigo Gonzaga, pubblicato nel *Giorn. Storico d. Letter. Italiana*, XLII. (Signor Ernst Goldschmidt, Vienna).

241. Vittoria Colonna. Rime. Vinegia, 1544. Rime spirituali. Vinegia, Comin da Trino di Monferrato. 1548. 0.099×0.158. Pelle rossa, compartimenti di filetti dorati e a freddo, nel mezzo la fenice adoperata nelle edizioni dei Giolito. (Signor Franco Moroli, Roma).

242. Discorso attorno alle controversie che hora si trattano nella Chiesa di Dio [del Mutio]. Milano, 1548., 0.145×0.210. Leg. in vitellino bianco coperta d'ornamenti dorati a piccoli ferri. Gigli ai quattro angoli dei piatti. (M.me Belin, Paris).

243. Bussulae Officialium Populi Romani. Mss. cart. degli anni 1593-1611. 9 voll. 0.076×0.132. Mar. rosso, tre con armi del Card. Caetani inquartate di due bande ondulate e di due aquile coronate dipinte e dorate; sei con le armi del Card. Aldobrandini impresse in oro. Ciascun volume differentemente decorato. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Vallicelliana, Roma).

244. Gasparis Northusii De Vera Ecclesia libri III. Leodii 1597. 0.100×0.160. Mar. rosso seminato di stelle, colle armi di papa Clemente VIII Aldobrandini. Dorso ornato e dorato, taglio dorato. (R. Bibl. Naz. Centrale V. E., Roma).

245. Breviarium Romanum. Venezia, Giunta, 1550. 0.250×0.360. Mar. rosso; piatti con ricca decorazione di cornici diverse di rabeschi e meandri a onda; ai lati otto aquile bicipiti coronate. Al centro, tra due fasce di fiamme, in un incavo, arme prelatizia dipinta. Dorso ornato; taglio inciso e dorato. (Bibl. Governativa di Cremona).

246. Riminaldi Ippolito. Consiliorum sua responsorum liber tertius. Venetiis. 1580. 0.268×0.408. Pelle di porco bianca, a compartimenti formati da un nastro dorato a ripetizione, intrecciato di figure geometriche, pieni di dorature con aldi pieni e tratteggiati. Nel centro del piatto anteriore lo stemma d' Este miniato a colori in quello posteriore l'aquila d'argento, con un serpe negli artigli, che fissa il sole, e in giro il motto: Hoc AVSPICE TVTVS. Dorso rifatto. Taglio dorato, ceselato e dipinto. Cfr. *Fumagalli, Arte d. legatura alla Corte degli Estensi*, tav. XIX e XIX bis. (R. Bibl. Estense, Modena).

247. Mottetti a 4 e a 5 voci, di autori diversi. Ms. cart. del sec. XVI. 0.250×0.360. Vitello oliva. Fregi d'angolo di aldi tratteggiati e ferri curvi. Nel centro, grande fiorone simile che racchiude una targa ellit-

tica coll'aquila estense in argento, coronata, imbeccata e membrata d'oro. Sotto all'aquila è il nome della parte (ALTOS) impresso in oro. Taglio dorato. Cfr. *Fumagalli, Legatura Corte Estensi*, tav. XIV. (R. Bibl. Estense, Modena).

248. Ipp. Riminaldi. In aliquot Institutionum Imperialium titulos dilucida Commentaria. Venetiis, 1583. 0.227×0.335. Pelle oliva scura, a compartimenti, seminati di aldi piani e tratteggiati. Nel centro del piatto anteriore le armi estensi miniate, circondate dall' iscrizione: SERENISS. DVX. ALPHONSVS II., e da una cornice di animali, il Sole e la Terra. Nel centro del piatto posteriore le antiche armi d' Este (aquila d'argento in campo turchino) circondate dalla leggenda MAXIMA MAXIMVS e dalla stessa cornicetta rotonda. Dorso rifatto. Taglio dorato, cesellato e dipinto. Cfr. *Fumagalli, Legatura Corte Estensi*, tav. XX e XX bis. (R. Bibl. Estense, Modena).

249. Gir. Balduini. Expositi aurea in libris aliquot Physicorum Aristotelis. Venetiis, 1573. 0.215×0.310. Pelle rossa. Filetti e ferri angolari impressi a freddo. Alle punte esterne dell' incorniciatura, quattro aquile impresse in oro; al centro in oro, le armi dei Pico di Mirandola. In giro allo scudo l' iscrizione ALEXANDER PICVS. Volume donato al Collegio dei Gesuiti della Mirandola dal duca Alessandro dopo il 1619. (R. Bibl. Estense, Modena).

250. Antonio B. Varesino. Tesoro della storia dei Principi. Ms. cart. del sec. XVI. 0.166×0.228. Pelle. Doppia inquadratura di doppi filetti, con piccoli fregi agli angoli. Nel centro un grande cartoccio a greche e fiorami rilevati su fondo dorato a tratti racchiude un ovale con i tre gigli di Francia. Sul primo piatto l' iscrizione Historia | Principvm Thesavrvs | Legisse | Iuvabit, e dall'altra parte Rex Pivs Necis | Et Vitae Svorvm | | Memor erit. Esemplare rilegato per Caterina dei Medici. Taglio dorato e scolpito. (R. Bibl. Estense, Modena).

251. Bessarionis Cardinalis Niceni in calumniatorem Platonis. Venetiis, Aldus, 1516. 0.205×0.310. Leg. in pelle scura; piatti e dorso dorati con ricchi ornati su fondo granulato. In basso, nel piatto anteriore: Tho. Maiolli et a. micor. (sic); nel centro del piatto posteriore il monogramma T. D. M.; taglio dorato. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

252. Beroso Caldeo. I cinque libri delle antichità, ecc. Venetia, 1550. 0.150×0.161. Mar. rosso; piatti con ricca decorazione di rabeschi dorati; al centro, entro una targa formata da bande intrecciate, le parole Berose | de le | anti | chità. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

253. Illvstratione degli epitaffi et medaglie antiche di M. Gabriel Symeoni. Lione, 1558. 0.160×0.228. Mar. oliva; compartimenti di filetti dorati diritti e curvi; al centro del piatto anteriore il titolo: Illu-

STRA | DEGLI . EPITAPH. | ET . DE . MED . | DIALOGO . PIO . | ET . DE . | SPECVL . Taglio dorato. (R. Bibl. Naz. V. E., Roma).

254. Vitruvius. Venetiis, 1511. 0.215×0.305. Leg. in mar. verde, triplo filetto dorato sui piatti, dorso ornato a fiorami dorati. Sul piatto anteriore veduta d'un tempietto rotondo, su podio di sette gradini, di ordine jonico con due ordini di colonne, cupola a gradini fiancheggiata da volute. Sull'architrave inferiore l' iscrizione: M. VITRUVII DE ARCHITECTURA LIB. IO. In basso: THO. MAIOLI ET AMICORUM. Sul piatto posteriore altra elegantissima composizione rappresentante la sezione trasversale di un tempio di ordine jonico; il colonnato inferiore poggia su doppi altissimi basamenti; la navata centrale ad arco tondo e con volta a crociera mette ad una porta riccamente architravata. Superiormente l'edificio termina in una loggia coperta della larghezza di due archi, con frontone triangolare. Taglio dorato. Esemplare di rara bellezza e forse il più antico esempio di decorazione appropriata al contenuto del libro. (Bibl. de l'École Polytechnique, Paris).

255. Jacobi Sannazarii opera omnia latine scripta. Venezia, Aldo, 1535. 0.103×0.167. Mar. marrone; compartimenti di filetti curvi dorati e fregi vuoti e tratteggiati. Taglio dorato. (Bibl. Naz. V. E., Roma).

256. Solinus. De mirabilibus mundi. Paris circa 1473. 0.135×0.200. Leg. del sec. XVI in mar. marrone,

piatti e dorso con ricchi ornati; nel piatto anteriore, al centro, la leggenda: Do Thus. Pingve. C. Iol. Solini. De. sitv. orbis. et. mundi. mirabilibus. In basso: Tho. Maioli. et. amicor. Al centro del piatto posteriore monogramma: T D M. Taglio dorato. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

257. C. J. Caesar. Commentaria. Ms. membr. del sec. XV. 0.235×0.345. Marocchino marrone; piatti con cornice dorata e iscrizioni. Nel piatto anteriore: C. Jvl. | Comment. | . Jo. Bap. Ægn. | . Manu. | . Scr. | ; in basso: . Tho . Maioli . et. | . Amicorvm. | Nel piatto posteriore: . Inimici . mei . mea . | . michi . non . me . | . michi. | . Dorso riccamente ornato; taglio dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

258. Fr. de' Vieri, detto il Verino Secondo. Liber de Deo. Ms. cart. del sec. XVI, dedicato a Cosimo I de' Medici. 0.152×0.230. Curiosa legatura contemporanea in mar. rosso con impress. dorate, mosaicata di verde; due uccellini posano sui due globi terrestre e celeste. Dorso ornato, taglio inciso, dipinto e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

259. M. A. Cappelletti, de factitiarum ad Julium Feltrium de Varano Vrbini principem aquarum abusu. Ms. cart. del 1546. 0.166×0.231. Leg. contemporanea in mar. rosso; piatti seminati di testine di angeli posti in cornici di filetti curvi terminati da gigli; dorso ornato e dorato, taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 903).

260. Gir. Faleti. Stanze in lode della musica, volgarizzate da G. M. Verdizotti. Ms. membranaceo del sec. XVI. 0.115×0.155. Leg. veneziana in mar. marrone con fregi dorati sui piatti, taglio dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

261. Degli ingegni militari, di G. Maggi. Ms. cart. del sec. XVI. 0.232×0.335. Leg. veneziana in mar. rosso; piatti riccamente ornati da cornice e filetti curvi formanti foglie, su fondo in parte seminato di punti dorati. Taglio inciso e dorato. Il dorso è rifatto. (Bibl. Nazionale, Firenze).

262. I tre libri della vita di S. Placido composta da Gordiano discepolo di S. Benedetto, tradotto da G. B. da Crema. Ms. cart. datato 15 agosto 1562. 0.162×0.235. Leg. veneziana in mar. rosso; piatti ornati da rabeschi vuoti, in parte su fondo seminato di gruppi di punti. Taglio inciso e dorato; 4 fermagli. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

263. Enea Vico. Le imagini degli imperatori. Parma, 1548. 0.160×0.215. Mar. rosso, dorso ornato di rosette, piatti dorati con rabeschi, lumache e uccelli, taglio inciso e dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

SALA TERZA

LEGATURE ITALIANE E FRANCESI DEL SEC. XVI.

LEGATURE ROMANE DEI SECC. XVI–XVIII.

264. Libro di contabilità della S. Sede, degli anni 1519 1520. 0.145×0.375. Cuoio marrone impresso a freddo: in alto, nel piatto anteriore, le armi di papa Leone X dipinte su pergamena riportata. (R. Archivio di Stato, Roma).

265. Libro di conti della S. Sede, degli anni 1573-1574. 0.232×0.347. Mar. rosso: fregi impressi in oro nel piatto anteriore e a freddo in quello posteriore. Nel primo, in alto lo stemma di papa Gregogio XIII, dipinto; in basso un rosone fiammeggiante. (R. Archivio di Stato, Roma).

266. Libro di conti della S. Sede per gli anni 1576-77. 0.232×0.350. Mar. rosso; fregi in oro nel piatto anteriore, e a freddo nell'altro. Nel primo, in alto, lo stemma di papa Gregorio XIII; in basso una targa ovale rabescata a fondo oro. Nel secondo, seminato

di leoncini rampanti a d., in alto le parole: Anno . V . impresse in oro. (R. Archivio di Stato, Roma).

267. Liber . sextvs . Compvtorvm | Expensar . Palatii . S.mi D. N. | . Gregorii XIII . Sub . Mag. | Domvs . R.mi . D. Clavdii . | Gonsaghae . Anno . P.o | Svae . Admin | istratio | nis . Ms. 0.225×0.323. Mar. rosso; cornici di filetti dorati e impressi a freddo accantonate da draghi; al centro le armi dipinte di papa Gregorio XIII. In alto, nei due piatti, il titolo impresso in oro. (R. Archivio di Stato, Roma).

268. Libro di conti della S. Sede per gli anni 1575-1576. 0.243×0.341. Mar. rosso, impresso in oro nel piatto anteriore e a freddo in quello posteriore. Nel primo, in alto, lo stemma dipinto di papa Gregorio XIII: ai lati e in basso figurine stanti su delfini, con vela gonfia (la fortuna). Nel secondo, in alto, le parole Anno IIII impresse in oro. (R. Archivio di Stato, Roma).

269. Conto . del Carregio . | de grani . della Marcha | de Zanchini Edoni . | . L'anno . M.D.LXXX . 0.210× 0.283. Mar. rosso impresso a freddo. Nel piatto anteriore, in alto, lo stemma di papa Gregorio XIII, in basso il titolo impresso in oro. (R. Archivio di Stato, Roma).

270. Computa da' Thesaurarie, per gli anni 1582-83. 0.258× 0.353. Mar. rosso; impresso in oro nel piatto anteriore e a freddo in quello posteriore. Nel primo, in

alto lo stemma dipinto, riportato, di papa Gregorio XIII; nell'altro, pure in alto, le parole: Anno XI, impresse in oro. (R. Archivio di Stato, Roma).

271. Liber secvndvs . Compvtorvm . | primi . anni . R. P. D. Jo . | Baptistae . Santonii . | . Epi . Tricaricensis | . Magistri . Domvs . | . S. D. N. D. Sixti | Pape . Qvinti . 0.228×0.325. Mar. oliva; al centro del piatto anteriore, sotto il titolo, son dipinte le armi di papa Sisto V, sopra a quelle di un prelato; nel piatto posteriore, sotto al titolo, un leone rampante in oro, con giglio, su tre monti d'argento. (R. Archivio di Stato, Roma).

272. Liber . Tertivs . Et . Vltimvs . | Compvtor. R. P. D. Jo . Bapti | stae . Santonii . Epi . Tricari | censis . Magistri . Domvs . | S. D. N. D. Sixti . Pp . V . A die | prima . Martii . Ad. Vlti | mam . Avgvsti . | M.D.LXXXVI . 0.225×0.328. Mar. oliva; titolo e armi papali impresse in oro sui piatti. (R. Archivio di Stato, Roma).

273. Libro della | Dipositeria Generale | di Papa clemente te VIII | 1598. 0.240×0.360. Mar. rosso, impresso in oro sul dorso e nel piatto anteriore, e a freddo in quello posteriore. Nel primo, in alto, le armi papali dipinte su pergamena riportata; in basso, il titolo. (R. Archivio di Stato, Roma).

274. Libro della Dipositeria Generale | di papa Clemente VIII. 1599. 0.250×0.358. Mar. rosso; il piatto

anteriore reca in alto lo stemma papale dipinto, e in basso è seminato di stelle; quello posteriore ha quattro riquadri impressi a freddo, con figure. (R. Archivio di Stato, Roma).

275. Libro . della . Depositaria . Ge | nerale . di papa . Clemente . VIII, per l'anno 1602. 0.245×0.363. Mar. rosso impresso in oro nel piatto anteriore e nel dorso e a freddo in quello posteriore. Nel primo, in alto, le armi papali dipinte su pergamena, e al centro la data e il titolo. (R. Archivio di Stato, Roma).

276. Libro . della . Depositaria . di Sedia . Vacante. | di papa Clemente . Ottavo . 1605 . 0.240×0.365. Mar. scuro con fregi impressi in oro e a freddo. Nel piatto anteriore, in alto, son dipinti gli emblemi di Sede Vacante su pergamena riportata. (R. Archivio di Stato, Roma).

277. Libro . della . Depositeria . Generale . | de papa . Leone . XI . 0.239×0.353. Mar. rosso impresso in oro e a freddo; nel piatto anteriore, in alto, le armi papali dipinte a colori su pergamena riportata. (R. Archivio di Stato, Roma).

278. Libro . Della . Depositeria . de . Sedia . | Vacante . di Papa . Leone . XI . 0.237×0.350. Mar. scuro impresso in oro nel piatto anteriore, e a freddo in quello posteriore. Nel primo, in alto, gli emblemi di Sede Vacante dipinti su pergamena riportata. (R. Archivio di Stato, Roma).

279. Libro della Depositeria | generale | di papa Paolo Qvinto 1615. 0.255×0.385. Mar. rosso impresso a freddo e in oro; nel piatto anteriore le armi papali e quelle del depositario Roberto Primi. (R. Archivio di Stato, Roma).

280. Libro . della . Depositeria . | Generale . di papa . Paolo . V . | 1619. 0.240×0.385. Mar. rosso impresso in oro e a freddo con le armi Borghese. Nel piatto anteriore, in alto, lo stemma papale; in basso, quelle del depositario Ascanio Costaguti. (R. Archivio di Stato, Roma).

281. Dipositaria . Segreta . di papa . | Gregorio . Decimo . Qvinto . 1622. 0.253×0.370. Mar. rosso impresso in oro e a freddo. Nel piatto anteriore, in alto le armi del papa, in basso uno stemma prelatizio. (R. Archivio di Stato, Roma).

282. Libro della Depositaria Generale di papa | Vrbano Ottavo del anno MDCXXXII. 0.250×0.375. Mar. rosso, il piatto anteriore è coperto di fregi dorati e seminato di gigli, api e croci: in alto, lo stemma papale; in basso l'arma Sacchetti. (R. Archivio di Stato, Roma).

283. Libro . Della . Depositaria . Generale . Di | Papa . Vrbano . Ottavo . dell' . anno . 1631 . 0.250×0.383. Mar. rosso; il piatto anteriore, impresso in oro, reca in alto l'arme papale e in basso quelle del depositario M. Sacchetti. (R. Archivio di Stato, Roma).

284. Libro della Depositeria Generale di papa | Vrbano VIII del anno MDCXXXIX. 0.250×0.375. Mar. rosso; il piatto anteriore, con cornici e ventagli dorati, reca le armi del papa e del depositario. (R. Archivio di Stato, Roma).

285. Libro della Depositaria Generale di papa Vrba | no Ottavo del anno MDCXXXXIII. 0.248×0.370. Mar. rosso; il piatto anteriore, con cornici, ventagli e fondo di losanghe dorate, reca le armi del papa e del depositario A. F. Farsetti su fondo seminato di stelle (R. Archivio di Stato, Roma).

286. Libro della Depositaria di papa Urbano VIII degli anni 1643-44. 0.250×0.352. Vitellino rosso; cornici di filetti dorati, accantonate da quattro api, e stemma papale nel piatto anteriore; losanghe di filetti impressi a freddo in quello posteriore. (R. Archivio di Stato, Roma).

287. Libro . della . Depositaria | Generale . di papa . Alessandro . VII . | de l' . anno . MDCXXXXVII. 0.245×0.385. Mar. rosso, coperto di fregi dorati; nel piatto anteriore le armi del papa e del depositario P. Nerli. (R. Archivio di Stato, Roma).

288. Libro della Depositaria Gene | rale di papa Inocentio X dell' | anno M.DC.XXXXXIII. 0.250×0.380. Mar. rosso, con fregi dorati; armi del papa e del depositario Pietro Nerli nel piatto anteriore. (R. Archivio di Stato, Roma).

289. Libro . della . Depositeria . | Generale . di papa . Clemente . Nono . | Dell'anno M.D.C.LXVIII. 0.248× 0.368. Mar. rosso coperto di fregi dorati; nel piatto anteriore le armi del papa e dei depositarii Nerli. (R. Archivio di Stato, Roma).

290. Depositaria . Generale . del | D. N. S. Papa . Innocentio . XI . 1678 . 0.250×0.360. Mar. rosso coperto di fregi dorati; nel piatto anteriore le armi del papa e del depositario V. Fontana (R. Archivio di Stato, Roma).

291. Libro . della . Depositaria | generale . di . papa . Clemente . X | dell' . anno . M.DC.LXXI. 0.260× 0.365. Mar. marrone coperto di fregi dorati; nel piatto anteriore le armi del papa e dei depositarii Nerli. (R. Archivio di Stato, Roma).

292. Libro . della . Depositeria . | G.le | d . papa. Innocenzio . XII. 0.250×0.395. Mar. marrone, coperto di fregi dorati; nel piatto anteriore le armi del papa e del depositario. (R. Archivio di Stato, Roma).

293. Entrata | et Vscita della Dep | ositaria generale di N. S. | Papa Clemente XI. 0.245×0.380. Mar. marrone coperto di fregi dorati; nel piatto anteriore le armi papali e del depositario (R. Archivio di Stato, Roma).

294. Entrata . Vscita | della Depositeria . Generale | di nostro Signore Papa Benedetto XIII. 0.250×0.380. Mar.

rosso coperto di fregi dorati; armi papali nel piatto anteriore, in alto.

295. Entrata et Vscita | della Depositeria Generale | di Nostro Signore Papa | Innocenzo XIII. Ms. cart. dell'anno 1724. 0.252×0.385. Mar. rosso coperto di fregi dorati, colle armi del papa nella parte superiore dei piatti. Dorso ornato e dorato. (R. Archivio di Stato, Roma).

296. Entrata | Et Vscita | della Depositeria | Generale | di N. S. Papa Clemente XII. Anno Secon. Ms. cart. degli anni 1731-32. 0.247×0.380. Mar. rosso coperto di fregi dorati, colle armi del papa e del depositario. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Archivio di Stato, Roma).

297. Genealogia dei Lussemburgo. Ms. membr. del sec. XVI. 0.220×0.315. Leg. in vitellino con i medaglioni dorati di Vespasiano, Pietro Aretino, Augusto, Nerone, Christ. Muelich nel piatto anteriore e di Lucrezia Scalliona, Christ. Muelich, Ascanio Colonna e Pietro Aretino in quello posteriore: nel centro di questo un busto femminile entro ghirlanda. (Bibl. Nazionale, Napoli).

298. Macrobius. Lugduni, 1542. 0.110×0.178. Mar. scuro; piatti decorati di cornici di dentelles e di filetti; al centro del piatto anteriore, cammeo ovale a fondo d'oro, recante aquila, che vola verso una rupe prospiciente un mare pescoso: in alto il nome Macro-

BIVS. Nel piatto posteriore, entro una targa, il nome APO | LLON | II | PHI | LARE | TI | . Dorso impresso a freddo; taglio dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

299. Di Dione Cassio historico greco delle guerre romane libri XXII, tradotti in Toscano per M. Nicolò Leoniceno. Venezia, 1542. 0.105×0.162. Legatura contemporanea veneziana in mar. bruno: al centro dei due piatti l' impressione dorata di un cammeo antico. (Signor Ernst Goldschmidt, Vienna).

300. Cicero. Venezia, Aldo 1531. 0.138×0.223. Mar. scuro con semplice decorazione di filetti ed un cammeo, impresso su fondo d' oro, raffigurante Cesare. Nel piatto anteriore in alto: M. T. C. RETOR. LIB. In basso il nome HER. STA. (Hermes Stampa ?). Dorso ornato d' impressioni a freddo. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò).

301. Fr. Alunno. La Fabrica del Mondo. Vinegia, 1548. 0.230×0.345. Pelle scura; cornici di filetti e rabeschi dorati; al centro, un medaglione a fondo oro colla testa di un imperatore romano laureata nel piatto anteriore, e il busto di una donna in quello posteriore. Dorso decorato di impressioni a freddo; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

302. Guillermi le heurteur Operum musicalium liber primus. Parisiis. 1545. 0.210×0.160. 4 voll. Legature italiane in vitellino chiaro; compartimenti di filetti

dorati diritti e curvi, mosaicati di verde e di bianco; al centro, monogramma. Nel piatto anteriore, in alto il nome: Jheronimvs Fioraventivs impresso in oro in due linee a lettere alternate; in basso il nome della parte Bassvs - Svperivs . Tenor . Contratenor Altus. Nell'interno, sopra una carta di guardia si legge: «Di Gir.mo Fieravanti e sua amici». Dorso ornato e dorato, taglio dorato. (Bibl. del R. Istituto Musicale, Firenze).

318. Alessandro Piccolomini. Institutione di tutta la vita de l' huomo. Venezia, 1543. 0.100×0.169. Pelle marrone, piatti riccamente ornati di filetti dorati, diritti e formanti un bel disegno meglio marcato da smalto giallo e bleu su fondo punteggiato; nel centro il monogramma di Girolamo Fieravanti il cui nome ritorna, impresso in oro su due linee a lettere alternate, in alto del piatto anteriore. Dorso ornato e dorato, taglio dorato. (Signor Franco Moroli, Roma).

303. P. H. Mair. Bericht und antzaigen der loblichen Statt Augspurg. Augspurg. 1550. 0.198×0.319. Legatura francese in vitellino marrone, stile Grolier a compartimenti geometrici e circolari su fondi policromi e punteggiati con fogliame pure policromo. Dorso ornato e dorato. Taglio dorato. (R. Bibl. Universitaria, Bologna).

304. P. Bembus. De Guido Ubaldo Feretrio deq. Elisabeta Gonzaga Urbini ducibus. Romae, 1548. 0.130× 0.200. Mar. rosso, piatti con ornamenti di mosaico

dipinti a colori: taglio inciso e dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

305. Jac. Praefectus. De verbo Dei cantica. Napoli, 1537. 0.135×0.210. Esemplare stampato su pergamena. Mar. marrone cupo, piatti con impressioni e dorature a mosaico: sull'anteriore il titolo: Praefecti De | Verbo dei Can | ti-ca. Taglio dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

306. Valerius Maximus. Venetiis, Aldus, 1534. 0.100×0.165. Leg. lionese in mar. nero con ornamenti mosaicati con smalto a colori rosso, bianco e bleu; dorso ornato, taglio dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

307. Chrysostomi Javelli in universam Moralem Aristotelis, Platonis &c. Epitome. Tomus secundus. Lione, Giunta, 1568. 0.215×0.350. Ricca legatura in assi coperte di mar. marrone; una cornice di rabeschi dorati circonda una decorazione di tipo persiano a mosaico di smalto bianco su fondo oro tratteggiato. Quattro borchie metalliche sui piatti. Nel piatto posteriore, in alto, su marocchino nero riportato, il titolo CHRYSOST. IAV | ELLI. OPER. T. II. Dorso ornato; taglio dorato; fermagli metallici. (Bibl. Nazionale, Torino).

308. Atlante nautico del sec. XVI. Ms. su pergamena di Francesco Gisolfo genovese. 0.203×0.271. Legatura ricchissimamente ornata e mosaicata, col motto (in un nastro attorcigliato ad una ghirlanda che cir-

conda un'arme, grifo rampante in campo rosso): FLUCTUAT NON MERCITUR impresso a freddo sui due piatti. I piatti sono doublés di marocchino giallo ricchissimamente ornato con piccolissimi ferri dorati. Sul 1° foglio del portolano si legge: « Te Cosmo Cosmu. Cosmon Francisce Donamus quia munere dignus es. » (Bibl. Riccardiana Firenze, 3140).

309. Atlante nautico della 2ª metà del sec. XVI probabilmente dello stesso Gisolfo, che fece l'atlante precedente. Ms. membr. 0.206×0.285. Mar. rosso con piatti ricchissimamente ornati e mosaicati con disegni formanti un portale con colonne; doublure in mar. rosso con rabeschi dorati con tratti. Sul primo foglio del ms. le armi di un cardinale dei Medici certamente Ferdinando I nato nel 1549, cardinale a 14 anni. (Svestì la porpora nel 1589 per essere Granduca; morì nel 1609.) (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 3139).

310. Prosper Regiensis de animae immortalitate. Ms. cartaceo del 1555. 0.150.×0.210. Vitellino marrone, compartimenti di mosaico in cera di diversi colori su fondo punteggiato d'oro. Al centro le armi ed il nome di Paolo IV (Carafa) a cui il manoscritto è dedicato. Dorso ornato; taglio dorato. (Signora Hugo Finaly Firenze).

311. Constitutiones ordinis Fratrum S. Augustini. Romae, 1551. 0.230×0.326. Legatura in mar. marrone; piatti decorati con fregi in oro geometrici e liberi. Sul piatto

anteriore al centro il titolo: CONSTITUTI | ONES . OR | FRAT . ERE | SCTI . AVG; in basso: M. R. | CHROPHS | PATS GEN; e la data M.D.L.III. Nel piatto posteriore, al centro: NON AVDITO | RES . LEGIS | SED . FACTO | RES IUSTI | FICABVNT | VOS . ROM. | II. Dorso rifatto; taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Angelica, Roma).

312. Jo. Annii Viterbensis commentaria super opera diversorum autorum de antiquitatibus loquentium. Roma, Silber, 1498. 0.218×0.318. Legatura del secolo XVI in vitellino marrone con piatti ornati di rabeschi dorati, agli angoli interni quattro ghiande; al centro, in pastiglia a rilievo, a colori, due diverse scene religiose; taglio ornato a colori; dorso seminato di gigli dorati. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

313. Summa antidotarii secundum Platearium. Ms. membr. sec. XII. 0.157×0.227. Leg. del sec. XVI in mar. scuro; filetti e cornice dorata inquadrano una decorazione formata di rabeschi aldini, pieni, vuoti o con tratti dorati. Nei due piatti si legge il nome LEO | NORA | CIBO | . Il dorso è rifatto. (Bibl. Laurenziana, Firenze).

314. Orationum M. T. Ciceronis vol. tertium. Lugduni, 1582. 0.080×0.125. Mar. rosso; piatti seminati di testine e di gigli; al centro arme di un prelato con una testina; dorso seminato di gigli con cinque testine. Taglio dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

315. Il Petrarcha con l'esposizione d'Alessandro Vellutello. Venezia, 1532. 0.107×0.165. Mar. rosso scuro; piatti riccamente ornati a mosaico di cera a colori bianco rosso e verde. Al centro del piatto anteriore l'iscrizione DEO^{a} | FANT.^{a} | V. M. | ; in quello posteriore un amore bendato saettante stante su un globo e circondato da un'aureola di stelle. Dorso impresso a freddo; taglio inciso e dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

316. Aristoteles. Organum (latine). Tomus I. Lugduni, 1579. 0.075×0.125. Mar. rosso: piatti coperti di rabeschi dorati pieni e tratteggiati; al centro scudo sormontato dalle insegne cardinalizie. Dorso ornato; taglio inciso e dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

317. Horae B. M. V. Antuerpiae, Plantin, 1568. 0.081×0.117. Mar. rosso, piatti e dorso riccamente ornati con compartimenti a mosaico, taglio inciso e dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

319. Justinus. Epitome Historiarum Trogi Pompeii. Lugduni, 1546. 0.087×0.127. Vitellino chiaro con due targhe semplici intrecciate racchiudenti i tre anelli di una catena; il tutto mosaicato in rosa, bianco, rosso, verde e nero. Dorso dorato e mosaicato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

320. Sallustius. De coniuratione Catilinae. De bello Jugurthino. Lugduni, 1545. 0.073×0.126. Leg. lionese

in vitellino con decorazione di bande intrecciate mosaicate di nero e di giallo racchiudente una cartella seminata di punti dipinti di giallo verde e rosso. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

321. Ausonius. Opuscula varia. Ludguni, 1548. Vitellino chiaro: decorazione di targhe intrecciate. mosaicate di giallo, bianco, verde e rosa. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

322. Quintus Curtius. De rebus gestis Alexandri Magni Lugduni, 1547. 0.072×0.127. Leg. lionese in vitellino chiaro a compartimenti intrecciati di mosaico bianco, verde e nero. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

324. Herodianus. Historiae, Angelo Politiano interprete. Lugduni, 1551. 0.071×0.127. Leg. lionese in vitellino chiaro con decorazione a mosaico bianco, bleu e verde, piccola veduta dipinta al centro. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

323. 334, 336, 338, 339. Plato. Opera, a Marsilio Ficino tralata. Lugduni, 1550, volumi cinque. 0.075×0.130. I cinque volumi sono tutti rilegati in mar. giallo con ricche decorazioni impresse in oro e mosaicate a diversi colori. Il disegno e vario per ciascun volume ed anche il taglio, che è inciso e dorato, è sempre diverso. Legature lionesi. (Bibl. Nazionale, Firenze).

325. Cicero. Rhetoricorum libri IV. Lugduni, 1546. 0.073× 0.130. Leg. lionese in vitellino chiaro con deliziosa decorazione a mosaico giallo, verde, rosa, nero e bianco. Il centro è punteggiato a colori giallo e verde. Dorso con impressioni dorate, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

326. Francesco Petrarca. Sonetti e canzoni. Trionfi. Lione, 1550. 0.075×0.125. Vitellino marrone; compartimenti di filetti diritti e curvi su fondo punteggiato, mosaicati di rosso giallo e nero. Al centro del piatto anteriore, arma patrizia: in quello posteriore, entro una targhetta di marocchino scuro riportato il nome: IL | PETRA | RCA. Dorso ornato e dorato; taglio inciso, dipinto e dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

327. Biblia. Libri Prophetarum. Lugduni, 1542. 0.077× 0.126. Leg. lionese in vitellino chiaro a compartimenti di mosaico bianco, verde e nero. Al centro titolo PROPHETARŪ. Dorso ornato; taglio inciso e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

328. Silius Italicus. De bello Punico libri XVII. Lugduni, 1547. 0.073×0.127. Vitellino chiaro con i piatti decorati con ricca targa a cartocci mosaicati in bianco, rosso, verde e bleu. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

329. C. J. Caesar. Rerum ab se gestarum Commentarii. Lugduni, 1546. 0.075×0.130. Vitellino chiaro con

decorazione di bande intrecciate dorate e mosaicate in bianco, verde e nero. Dorso ornato; taglio inciso e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

331. Terentius. Comoediae. Lugduni, 1546. Vitellino chiaro: decorazione di filetti dorati e bande mosaicate di nero. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

330, 337. Cicero. Opera philosophica. Lugduni, 1546. 2 voll. 0.070×0.127. Vitellino chiaro con ricca decorazione a compartimenti di mosaico giallo, verde, nero e bianco di disegno identico, ma diversamente colorito. Tagli dorati. (Bibl. Nazionale, Firenze).

332. Gir. Vida. Opera. Lugduni, 1547. Leg. lionese in vitellino chiaro decorato di bande intrecciate eseguite a mosaico bianco, giallo, verde e nero. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

333. Biblia. Pentateuchus Moysi. Lugduni, 1542. 0.080×0.127. Leg. lionese in vitellino chiaro a compartimenti di mosaico verde bianco e nero racchiudente un fondo seminato di punti con le parole (nel piatto anteriore) PENTATE. | MOYSI | . Dorso ornato; taglio inciso e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

335. Biblia. Libri Regum, Paralipomenon, etc. Lugduni 1542. 0.077×0.125. Leg. lionese in vitellino chiaro con compartimenti di mosaico bianco, rosa, rosso e nero. Dorso ornato; taglio inciso e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

340. Lactantius. Opera. Lugduni, 1548. 0.076×0.130. Leg. lionese in vitellino chiaro e compartimenti di mosaico bianco, rosso, nero e verde. Dorso ornato. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

341. G. Budaei de asse et partibus eius. Venezia, Aldo, 1522. 0.135×0.219. Leg. in vitellino; piatti con ricca decorazione mosaicata in cera bleu e verde, con rabeschi dorati pieni e con fondo dorato tratteggiato. Nel piatto anteriore il titolo: De asse | et part. | eius. | . Taglio inciso e dorato. (Bibl. Laurenziana, Firenze).

342. De re cibaria libri XXII Jo. Bruyerino Campegio authore. Lugduni, 1560. 0.105×0.175. Leg. lionese in vitellino marrone; compartimenti di filetti diritti e curvi mosaicati di rosso e di verde; al centro targhe ovali egualmente mosaicate su fondo oro tratteggiato. Taglio dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

343. Epistole et orationi della Seraphica Vergine S. Catherina da Siena. Venezia, 1548. 0.155×0.220. Legatura in vitellino chiaro: compartimenti di filetti dorati diritti e curvi, mosaicati di bianco, nero, verde e oliva. Dorso ornato e mosaicato; taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

344. Tractatus de finibus regendis D. Hieronymo de Monte Brixiano auctore. Venetiis. 1556. 0.100×0.152. Mar. marrone coperto di fregi dorati e mosaicati di

bianco: al centro arme dei Cibo sormontata dal cappello cardinalizio. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato (R. Bibl. Nazionale Centrale V. E., Roma).

345. Il Dioscoride dell'eccellente Dr. medico P. Andrea Matthioli da Siena. Venezia, 1548. 0.165×0.240. Bellissima legatura in vitellino marrone; piatti con ricca decorazione a mosaico in cera bianca, rossa, azzurra e verde. Dorso a mosaico con contorni granulati; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

346. Quintilianus. Venetiis. Aldus, 1514. 0.131×0.214. Pelle bruna, piatti coperti d'entrelacs a mosaico di mar. nero, il fondo in parte seminato di punti dorati; dorso con compartimenti di filetti a mosaico, taglio dorato. (Sig. Franco Moroli, Roma).

347. Petrarca, Venezia, 1553. 0.152×0.218. Leg. in mar. marrone con smalto e colori; taglio cesellato. (Libreria Olschki, Firenze).

348. Horatius. Opera. Parisiis, 1543. 0.071×0.121. Marocchino marrone con mosaico di mar. nero; al centro cartella seminata di punti con rabesco impresso in oro. Dorso ornato, taglio inciso e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

349. Breviarium Romanum. Parisiis, 1551. 0.080×0.130. Vitellino marrone; compartimenti di filetti dorati diritti e curvi, mosaicati di bianco, di verde di nero

e di rosso. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Naz. Centrale V. E., Roma).

350. Il nuovo ed eterno testamento di Gesù Cristo. Lione, 1556. 0.077×0.127. Vitellino chiaro con fregi dorati, fermagli; taglio inciso e dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

351. Vive, J. L. Excitationes animi in Deum. Lugduni, 1543. 0.076×0.127. Vitellino chiaro, piatti ornati e dorati, taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

352. G. Franceschi. Rime. Ms. cart. sec. XVI. 0.116× 0.164. Mar. rosso mosaicato di verde e coperto di fregi dorati. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

353. Psalterion graece. Argentorati, 1524. 0.065×0.097. Mar. rosso; piatti coperti di fregi impressi in oro a fondo pieno: nell'anteriore, al centro: CLAVD; nell'altro: AQV. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato (R. Bibl. Nazionale centrale V. E., Roma).

354. Foglietta. Cose di Genova. Milano, 1575. 0.056×0.160. Mar. nero, piatti con cornice, e nel centro la figura di Diana: taglio dorato. (Libreria Olschki, Firenze).

355. Prophetae. Anversa, Plantin, 1564. 0.075×0.122. Vitello bruno con ricchi ornamenti intrecciati: taglio dorato e cesellato. (Libreria Olschki, Firenze).

356. Pindarus, S. l., 1566. 0.060×0.130. Mar. rosso; piatti dorati e rabescati; al centro, in un ovale,

nel piatto anteriore: Hie | Fan | Fo; in quello posteriore: Aca | Part | R. Dorso ornato e dorato. taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Naz. Centrale V. E., Roma).

357. Cicero. Venetiis, 1587. 0.075×0.136. Leg. veneziana in mar. verde, piatti riccamente ornati con armi, dorso dorato, taglio inciso e dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

358. M. G. Vida. Opera. Lugduni, 1586. 0.076×0.122. Mar. rosso; piatti coperti di rabeschi dorati, con armi gentilizie al centro. Nel piatto anteriore, la leggenda: Aloys . Zabar; in quello posteriore: Tiber . Cinc. Dorso ornato e dorato; taglio inciso, dipinto e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

359. Terentius. Lugduni, 1544. 0.074×0.116. Mar. rosso con sei compartimenti triangolari con sei figurine nude; al centro torre sormontata da aquila coronata. Dorso ornato con quattro figurine. Taglio inciso e dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

360. Pindari Carmina. S. L. 1556. 0.063×0.130. Legatura italiana della metà del secolo XVI, in marocchino oliva decorato di fregi in oro; al centro del piatto anteriore uno stemma con la scritta: Gaspar | Rvggerivs; in quello posteriore altro stemma con la scritta: Dominicvs | Maximvs. Dorso dorato; taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Angelica, Roma).

361. Pandora Del Monte. Stanze per il divino Baldino Martellini. Ms. cart. sec. XVI. .083×0.120. Mar. marrone: cornici di filetti dorati e impressi a freddo Nel piatto anteriore le parole: NECH (sic) | PLVIA NECH | ROS | ; in quello posteriore: SPE | RARE | VIDE | TUR |. Dorso ornato e dorato. Taglio inciso e dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

362. Cicero. Opera philosophica. Tomus I. Lugduni, 1559. 0.075×0.122. Vitellino marrone; piatti coperti di fregi dorati. In quello anteriore le parole: ACA | PARTH in quello posteriore la parola ANIM. Dorso dorato, taglio inciso e dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

363. T. Livius. Historiarum decas prima. Lugduni, 1548. 0.072×0.122. Mar. rosso; fregi dorati, con armi al centro dei piatti. Dorso ornato e dorato: taglio inciso e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

364. Vitae Caesarum post Suetonium conscriptae. Lugduni, 1551. 0.070×0.130. Vitellino chiaro; piatti coperti di fregi dorati con ritocchi di cera rossa, bianca e nera. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

365. Nomina hebraea, chaldaea, graeca et latina. Antverpiae, Plantin, 1565. 0.075×0.116. Mar. rosso con bordura: nel cento dei piatti monogramma di due B intrecciati; dorso ornato a piccoli ferri; taglio dorato (Libreria Olsckhi, Firenze).

366. Dionysius Halicarnasseus. Antiquitatum Romanarum Libri. Tomus I. Lugduni, 1555. 0.070×0.126. Mar. rosso; piatti e dorso coperti di rabeschi in cornici polilobate. Taglio dorato (Bibl. Nazionale, Firenze).

367. Epistole d'Ovidio, trad. da Remigio Fiorentino. Vinegia, 1567. 0.70×0.135. Mar. marrone; cornici di filetti e dentelles dorati e fregi di rabeschi vuoti. Dorso ornato e dorato: taglio inciso dipinto e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

SALA QUARTA

LEGATURE FRANCESI DEL SECOLO XVI

368. Cicero. Lione, 1539. 0.105×0.168. Mar. verde, dorso ornato con rosette, piatti ornati con filetti e rabeschi formanti un disegno di carattere orientale, taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 1855).

369. J. Omphale, Prolegomena. Parisiis, 1535. 0.106× 0.173. Mar. verde con gli stessi ferri adoperati nel volume precedente, diversamente disposti, la cornice è diversa, taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

370. Nouvelles inventions pour bien bastir et a petits fraiz, trouvées nagueres par Philibert de L'Orme Lyonnois. Paris, 1561. 0.225×0.340. Mar. nero; piatti seminati di rosette, con ricca cornice di rabeschi; angoli interni e cartella centrale su fondo oro tratteggiato. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

371. Cicero. Paris, 1532. 0.115×0.176. Mar. verde, filetti e rabeschi dorati sui piatti, dorso ornato con rosette, taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 1858).

372. Cicero. Parisiis, 1538. 0.115×0.175. Mar. verde, piatti ornati con i bei ferri adoperati anche per Grolier, taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

373. L. Alamanni. Gyrone il Cortese. Parigi, 1548. 0.160× 0.230. Mar. oliva, dorso ornato, piatti riccamente ornati con compartimenti di filetti formanti bel disegno su fondo in parte tratteggiato ; taglio dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

374. Pausaniae veteris Graeciae descriptio. Romulus Amasaeus vertis. Firenze, 1551. 0.226×0.363. Leg. probabilmente francese in vitellino marrone con piatti riccamente ornati a compartimenti di filetti curvi e cartelle intrecciate: lo smalto nero che rialzava il bel disegno è quasi totalmente scomparso. Nel piatto anteriore, al centro: PAVSANIAE | VETERIS GRAE | CIAE DESCRIP | TIO. | Dorso ornato, taglio dorato. (R. Biblioteca Palatina, Parma).

375. L. Alamanni. Gyrone il cortese. Parigi, 1548. 0.165× 0.230. Mar. rosso ; piatti riccamente ornati con filetti diritti e curvi formanti bel disegno su fondo in parte tratteggiato, in parte seminato di punti dorati. Dorso ornato ; taglio dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

376, 377, 378. Cicero. Orationes. Venezia, Aldo, 1554. 3 voll. 0.100×0.160. Mar. marrone; angoli e placca centrale decorati su fondo oro; dorso ornato da rabeschi e corde intrecciate. (Libreria L. S. Olschki, Firenze).

379, 380. Cicero. De philosophia. Venezia, Aldo, 1555. 2 voll. 0.095×0.157. Marocchino marrone, decorazione identica alla precedente. (Libreria Leo S. Olschki).

381. Recueil de poésies galantes. Ms. del sec. XVI. 0.165× 0.215. Legatura lionese del sec. XVI in mar. rosso, piatti coperti di ferri su fondo a tratti dorati, rabeschi. Sul piatto anteriore il motto « Non sans regret » e le iniziali I D M; sull'altro « Toujours loyal » e le iniziali A. D. G. (Mme. Belin, Paris).

382. Livre intitulé Internelle Consolation. Paris, 1554. 0.110×0.170. Vitellino scuro, piatti ornati con placca centrale e angoli su fondo oro. Legatura singolare avente il dorso eguale ai tagli, che sono incisi e dorati. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

383. Gasparo Forino di Rossano. La nobiltà di Roma. Versi in lode di cento gentildonne romane et le vilanelle a tre voci, intavolate da Francesco di Parise. Venezia, 1571. 0.160×0.220. Pelle marrone; entro una cornice di filetti dorati con angoli rabescati, placca lionese su fondo oro con cartocci di marocchino nero riportato. (Signora H. Finaly, Firenze).

384. L. Vairo. De Fascino libri tres. Parisiis, 1583. 0.180× 0.250. Perg. molle: dorso con monogrammi A D T, piatti con filetti dorati e armi con la scritta Jac. August. Thuanus. (Libreria De Marinis, Firenze).

385. Seneca. Amsterdam, 1628. 0.071×0.126. Vitellino chiaro colle piccole armi di François Auguste, De Thou figlio di J. Auguste, decapitato a Lione il 12 sett. 1642. Api dorate sul dorso; taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

386. Ambrogio Leone. De Nola opusculum. Venezia, 1514. 0.210×0.314. Pelle rossa, triplo filetto dorato e armi di Jac. Aug. De Thou sui piatti, taglio dorato. (Sig. Franco Moroli, Roma).

387. J. Nardi. Le storie della città di Firenze. Firenze, 1584. 0.160×0.230. Mar. rosso; dorso con monogrammi A D T, piatti con filetti dorati, armi inghirlandate e leggenda: Jac. August. Thuanus. Tagli dorati. (Libreria De Marinis, Firenze).

388. Catena in Pentateuchum, ex antiquis Graecorum theologis deprompta. Coloniae Agrippinae. 1572, 0.098×;.165. Mar. giallo: cornici di filetti dorati; al centro dei piatti, entro una ghirlanda l'arme di Jac-Avgvst. Thvanvs il cui nome è inscritto in un nastro svolazzante sotto lo scudo. Dorso seminato di monogrammi. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

389. Livre de la conqueste de la Toison d'or. Paris, 1563. 0.370×0.280. Ricca leg. francese della fine del se-

colo XVI in mar. marrone; piatti riccamente ornati di rabeschi dorati e rialzati d'argento; al centro del piatto anteriore le armi dipinte di Filippo III re di Spagna su fondo rossiccio; larghe cornici di mar. rosso mosaicate e rabescate; dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

390. Arnobii disputationum adversus gentes libri octo. Romae, 1542. 0.230×0.335. Leg. francese del secolo XVI, in mar. verde; piatti ornati di compartimenti di filetti curvi dorati; dorso ornato; taglio dorato (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

391. Nicolai Myrepsi Alexandrini. Medicamentorum Opus. Lugduni, 1549. 0.099×0.176. Mar. oliva; compartimenti di filetti dorati diritti e curvi, con fregi pieni. Al centro dei piatti il nome: GABR | IEL | EDART . Dorso ornato e dorato, taglio dorato. (R. Bibl. Naz. Centrale, Roma).

392. Appianus. Lione, 1560. 0.073×0.130. Leg. lionese in mar. rosso; nel centro dei piatti ornamento ovale a fondo oro, con fiori di giglio: taglio dorato e cesellato. (Libreria, Olschki, Firenze).

393 394 395. Thesaurus linguae graecae ab. Henr. Stephano constructus. Paris, 1572. 3 voll. 0.240×0.390. Leg. in vitellino con specchio centrale incassato e seminato di piccoli gigli. Compartimenti di filetti diritti e curvi; rabeschi su fondo d'oro tratteggiato; agli angoli scudi ovali a cartocci, in parte rialzati d'ar-

gento, racchiudenti rosette dorate. Il centro mosaicato in marocchino rosso con piccoli gigli. La decorazione dei voll. secondo e terzo è di poco dissimile; vi si vedono aggiunti mascheroncini dorati o rialzati d'argento. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

396. Biblia sacrosancta Testamenti Veteris et Novi. Tiguri, 1543. 0.260×0.400. Mar. marrone. Legatura a compartimenti e ornati geometrici di doppi filetti e aldi vuoti. Campeggiano le iniziali N. M., forse di Nicolas Maceas, il cui nome si legge scritto sul frontespizio. Taglio cesellato e dorato. (R. Bibl. Estense, Modena).

397. Tite Live de la seconde guerre punique. Paris, 1559. 0.145×0.390. Mar. bruno, piatti coperti d' entrelacs e rabeschi con volute di fogliami; armi mosaicate al centro. (M.me Belin, Paris).

398. Biblia. Paris. 1546. 0.260×0.395. Vitellino marrone; piatti coperti di ornamenti dorati e mosaicati in nero. Dorso ornato e mosaicato. Taglio inciso e dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

399. Prontuario de le medaglie de più illustri et famosi uomini et donne. Lione, 1577-1581. 0.175×0.250. Vitellino bianco; piatti seminati di rosette; angoli e targa centrale a rilievo su fondo oro tratteggiato. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

400. A. Ramelli. Le diverse et artificiose machine. A Parigi, in casa dell'autore, 1588. 0.285×0.420. Leg. italiana in mar. rosso; piatti seminati di rosette e di stelle con una ghirlanda d'alloro al centro. Cornice di doppia spirale intrecciata, che racchiude agli angoli una ghirlandetta con un fiore. Dorso seminato di rosette e di stelle; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

401. Petrarca. Sonetti e trionfi. Venezia, 1519. 0.135×0.210. Leg. francese in mar. bianco; piatti riccamente ornati; al centro braciere con fiamme e palmette legate da un nastro; taglio inciso e dorato. Questa legatura probabilmente fu fatta per Diana di Poitiers prima che diventasse l'amante di Henri II. (M.me Belin, Paris).

402. Les oeuvres morales de Plutarque. Paris, 1574. 0.115×0.180. Leg. franc. in perg. bianca molle con unghie, dorso ornato e dor. taglio dorato. (M.me Belin, Paris).

403. Epigrammata graeca. Francofurti, 1600. 0.215×0.347. Leg. francese del sec. XVII riccamente ornata in oro con gigli di Francia, ventagli e fregi diversi: armi al centro dei piatti. (Bibl. Naz. di Brera, Milano).

404. Ang. Steuchus eugubinus. Opera omnia. Paris, 1578. 0.225×0.350. Mar. giallo; piatti seminati di rosette con ricca cornice ed angoli su fondo oro tratteggiato.

Al centro le armi del cardinal Madruzzo. Taglio inciso e dorato. (Signora A. Finaly, Firenze).

405. Anatome corporis humani, auctore Joanne Valverdo, a Michele Columbi latine reddita. Venezia, 1589. 0.220×0.335. Perg. molle; piatti con angoli a decorazione floreale; cartella ovale al centro formata da foglie e fiori racchiudenti sei figure di sirene su fondo punteggiato. Dorso ornato, taglio dorato. (Biblioteca Nazionale, Torino).

406. Les œuvres da sainct Cecile Cyprian. Paris, 1574. 0.240×0.370. Leg. francese del sec. XVI in perg. bianca molle, con unghie; piatti seminati di monogrammi R N ripetuti al centro dei due piatti entro un ricco ornato su fondo oro tratteggiato; dorso seminato di monogrammi e corde intrecciate; taglio dorato. (Bibl. s.te Geneviève, Paris).

407. M. M. Boiardo. Orlando Innamorato. Venezia, 1542. 0.160×0.216. Perg. bianca con unghie, sui piatti un doppio filetto dorato con un ovale ornato al centro e le iniziali I L impresse in nero; dorso riccamente ornato e dorato, taglio dorato. (Sig. Franco Moroli, Roma).

408. Epistre dediée au tres-hault Charles IX roy de France par M. Anthoine Crespin Nostradamus Conseiller, medecin et astrologue. Paris, 1571. 0.130×0.195. Legatura fatta probabilmente per il re Carlo IX (a cui il libro è dedicato) in perg. molle; gigli dorati agli

angoli; al centro la corona reale sovrasta un fregio dorato. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

409. Fr. Coster. Méditations de la Passion de N. Seigneur. Anvers, 1587. 0.107×0.180. Mar. oliva; piatti e dorso seminati di Spiriti Santi, ghiande, fiori e cherubini. Taglio dorato (R. Biblioteca Nazionale di Firenze).

410. Svetonius. Lione, 1551. 0.75×0.125. Marocchino rosso, dorso e piatti coperti di partiture con fiorellini, doppia cornice di filetti e striscia di fogliami. Questa legatura, già indicata come fatta per Margherita di Valois, fu eseguita invece per Pietro Duodo, veneziano, ambasciatore presso Henri IV, morto nel 1611. Cfr. la notizia del De Bouland nel Bulletin du Bibliophile, 1920, pp. 68-80. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

411. Le Psaultier de David torné en prose mesurée. Paris, 1588. 0.110×0.185. Mar. oliva; cornici di filetti dorati e angoli di fogliami. Nel piatto anteriore le parole: Dies | Svper Dies | Regis | Adiicies: | - in quello posteriore: Annos Eivs | Vsque in diem | generationis | Psal. LX. Dorso seminato di gigli; taglio dorato (Bibl. Nazionale, Firenze).

412. Horae B. M. V. Manoscritto membr. del XV sec., con miniature. 0.115×0.170. Leg. della fine del secolo XVI in vitello, dorso e piatti ornati, seminati di gigli; uno dei piatti reca l' iscrizione: Diane . Le., e l'altro: Picart. (Sig. E. Lindeboom, Paris).

413. Le Psaultier de David. Paris, 1586. 0.200×0.290, Mar. rosso; piatti coperti da compartimenti di piccole losanghe intrecciate a spirali e recanti le lettere S. due P intrecciate e V. Dorso similmente ornato; taglio dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

414. Horae B. M. V. Paris, Hardouin, 1520. 0.115×0.185. Leg. francese della seconda metà del sec. XVI in mar. marrone; dorso e piatti seminati di gigli, cornici di filetti racchiudenti palmette; gruppi di palmette agli angoli interni; al centro, in una ghirlanda posta fra due fiori, nel piatto anteriore MARIE ed in quello posteriore GANIÈRE. (Bibl. Mazarine).

415. L. Alamanni. La coltivatione. Firenze, 1549. 0.095× 0.155. Esemplare di Margherita di Francia, figlia di Francesco I. Pelle bruna, piatti ornati; nel centro cinque M in una cartouche sormontata dalla corona; taglio inciso e dorato; titolo impresso in oro lungo il dorso. (Signor Franco Moroli, Roma).

416. L'histoire et cronique du treschrestien roy S. Loys IX du nom escritte par feu M. Jean Sire, sieur de Jonville. Poitiers, Marnef, senza data. 0.140×0.215. Leg. della fine del sec. XVI in mar. rosso; piatti coperti di una ricca decorazione a filetti diritti e curvi alternati con rabeschi, fogliami e cherubini. Al centro armi cardinalizie di Francia. Dorso ornato, taglio inciso e dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

417. Jean du Tillet. Recueil des roys de France. Paris 1587. 0.213×0.351. Leg. mar. rosso mosaicato di giallo e verde oliva; i piatti sono coperti di ricca decorazione a fogliami, da C. intrecciati, da aquile e da Spiriti Santi. Al centro le armi mosaicate di un Cardinale Caetani. Dorso riccamente ornato; taglio dorato. (Bibl. Casanatense, Roma).

418. Ronsard. La Franciade. Paris, 1572. 0.160×0.225. Bellissima legatura di Clovis Eve in mar. bruno; piatti ornati e dorati; taglio dorato. (M.me Belin, Paris).

419. Svetone Tranquille. De la vie des XII Cesars trad. par George de la Boutière. Lione, 1556. 0.170× 0.255. Mar. rosso; ricca decorazione di compartimenti diritti e curvi; dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

420. Horae in laudem B. V. Mariae. S. l. (Paris), 1583, 0.085×0.125. Mar. rosso: piatti coperti di rabeschi dorati. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

421. Ptolomeus. Geographia. Venetiis, 1562. 0.165×0.240. Ricca leg. francese del sec. XVI in mar. verde, con piatti riccamente ornati e le armi smaltate di Jean de la Rochefoucauld abate di Marmontiers, morto nel 1583; dorso ornato con monogrammi; taglio dorato. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

422. Georgica, Bucolica et Gnomica poemata. Paris, 1600. 0.175×0.130. Mar. rosso riccamente mosaicato di giallo e di verde con decorazioni di fogliami impressi in oro. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Palatina, Parma).

423. Office de la Vierge Marie. Paris, 1588. 0.118×0.192. Mar. oliva coperto di fregi dorati. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Palatina, Parma).

424. De demonstratione libri V Barth. Viotto Taurinensi authore. Parigi, 1560, 0.106×0.173. Vitellino scuro; doppio filetto sui piatti; e al centro il ritratto, in cammeo dorato, di Henri II avente ai lati i due crescenti lunari. Nel piatto anteriore in alto il nome del proprietario Francisco Noceto: in basso quello dell'autore Barthvs Viottvs. In quello posteriore in alto: Nil . Tam . Alte . Natvra .Col | locavit; in basso: Quod . Virtvs . Pertingere . Non . Possit . Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato. (Conte M. Dieduszychki, Firenze).

425. Heures à l'usage de Tours. Paris, 1555. 0.105×0.175. Legatura in vitello rossiccio, grande cornice con angoli e gran centro ornato (crescenti e gigli in mosaico bianco, emblemi di Enrico II e Diana di Poitiers). (Sig. A. Lindeboom, Paris).

426. Delle rime di M. Pietro Bembo seconda impressione, Vinegia, 1535. 0.140×0.210. Mar. bruno; piatti con cornici di filetti impressi a freddo e dorati; accan-

tonate da gigli; al centro le armi di François I poggianti sulla salamandra tra due iniziali F impresse a freddo. Taglio dorato. (Bibl. Mazarine, Paris).

427. Digestorum seu Pandectarum libri quinquaginta. Firenze, 1553. 0.260×0.405. Magnifica legatura in mar. marrone, piatti con cornice decorata di rabeschi dorati; al centro ricca cartella mosaicata in nero verde e oro con le armi di Henri II sormontato nel piatto anteriore dalla leggenda: Pandectarū iuris Florentini Tomus I. Agli angoli quattro intrecci di crescenti lunari impressi a freddo. Dorso mosaicato in oro rosso e nero con due cifre coronate; intreccio di crescenti lunari e due monogrammi di Diana di Poitiers. Taglio riccamente inciso e dorato. (Bibl. Mazarine, Paris).

428. Ad Joannis Cochlei de Canonicae scripturae et catholicae ecclesiae auctoritatem libellum Heinrychi Bullingeri responsio. Tiguri, 1544. 0.140×0.226. Vitellino chiaro con cornice dorata ed il ritratto di Enrico II impresso in oro sui piatti. Taglio inciso e dorato. (R. Biblioteca Casanatense, Roma).

429. Vegetius. De re militari. Paris, 1532. 0.220×0.340. Mar. nero, piatti con cornice d' intrecci mosaicati in rosso, giallo e verde racchiudenti le cifre coronate di Henri II, il monogramma di Diana di Poitiers, intrecci di crescenti lunari, archi e faretre incrociati. Al centro, poste fra otto gigli dorati, le armi dei

re impresse e mosaicate in oro nero e bianco su mar. giallo riportato. Agli angoli interni intrecci di crescenti lunari dorati, ed il monogramma di Diana rialzato d'argento. Nel piatto anteriore in alto la leggenda: Fl. Vegetii de re militari. Dorso con gigli dorati, cifre coronate; taglio inciso e dorato. (Bibl. Mazarine, Paris).

430. Barth. Camerarii De Jeiun, Oratione, et Elenimosyna dialogi IV. Parigi, 1556. 0.160×0.237. Vitellino bianco decorato degli emblemi di Enrico II e di Diana di Poitiers impressi in nero. Al centro del piatto anteriore, in un cerchio: Conseqvi | tvr qvod, cvn | qve petit.; in quello posteriore: Nihil | Amplivs | Optat. Dorso rifatto. (R. Biblioteca Nazionale Centrale V. E., Roma).

431. H. Suso. L'Horloge de sapience. Ms. cartaceo della fine del sec. XV. 0.200×0.285. Leg. del sec. XVI in assi ricoperte di mar. di diversi colori con le armi, le cifre e le imprese di Diana di Poitiers impresse in oro e a freddo. Ricca decorazione floreale impressa a freddo su fondo granulato. Dorso ornato e dorato. taglio inciso e dorato. (Bibl. de l'Arsenal, Paris).

432. Homeri Odysseae libri VIII, Fr. H. Sabino interprete. Parigi, 1545. 0.167×0.233. Mar. scuro; compartimenti di filetti dorati, diritti e curvi, seminati di delfini e di fiorami. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. Fatta per il Delfino, poi re Francesco II. (R. Biblioteca Nazionale Centrale V. E. Roma).

433. Leandro Alberti. Descrittione di tutta Italia. Bologna, 1550. 0.220×0.335. Magnifica leg. francese in pelle bruna con piatti dorati e mosaicati con smalto, bianco, e verde. Al centro le armi dipinte e dorate di Caterina dei Medici. Dorso ornato d' intrecci di crescenti lunari e rosette. Taglio riccamente inciso, dorato e colorato. (Bibl. Mazarine, Paris).

434. Inventaire des vaiselles et joyaulx d'or et argent doré, pierres, bagues et autres choses précieuses trouvées au cabinet du Roy à Fontainebleau. 1562. 0.255×0.315. Leg. fatta per Caterina dei Medici in mar. rosso; piatti seminati di doppi C e di K coronate; al centro le armi di Francia dipinte. Agli angoli 1 e 4 quadretti dipinti rappresentanti fiamme, col motto « Ardorem extincta testantur vivere flamma ». Agli angoli 2 e 3 le armi della Regina. Taglio dorato. (Bibl. de l'Arsenal, Paris).

435. Fr. Guicciardini. Più consigli et avvertimenti in materia di Repubblica et di Privata. Parigi, 1576. 0.170×0.230. Pergamena molle; piatti dorati con monogrammi coronati IX e due C intrecciati. Dorso ornato, taglio dorato: leg. fatta per Carlo IX re di Francia. (Libreria De Marinis, Firenze).

436. Statuts de l'Ordre du St. Esprit. Paris, 1578. 0.160×0.225. Mar. rossiccio, piatti seminati di gigli e di fiamme con quattro emblemi dell'Ordine e quattro monogrammi coronati agli angoli; al centro del piatto anteriore armi di Henri III; al centro di

quello posteriore le armi di Francia. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

437. Suso H. Oeuvres spirituelles. Paris, 1586. 0.110× 0.180. Marocchino rosso, partiture di filetti. Legatura fatta per Henri III in mar. rosso, piatti con compartimenti di filetti ornati e curvi, al centro la fig. della crocifissione; dorso riccamente ornato con gigli, l'arma di Henri III ed il motto Spes Mea Deus. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

438. Le Psaultier de David. Paris, 1586. 0.210×0.295. Leg. francese in mar. bruno, piatti ornati d' impressioni rialzate d'argento con attributi mortuari; al centro la figura della morte in campo seminato di fiamme con quattro teschi agli angoli, dorso seminato di fiamme ed attributi mortuari. (Bibl. Mazarine, Paris).

439. Huictième création dans l'Ordre du St. Esprit. « Ce livre d'armoiryes a esté faict du commandem. du Roy a la dilligence de Mathurin Morin Lerault roy d'armes des ordres de sa Ma.té ». Ms. membr. sec. XVI. 0.300×0.400. Mar. marrone, piatti seminati di gigli e di fiamme; agli angoli la Colomba, al centro le armi di Henri III. Dorso seminato di gigli, taglio dorato. (Bibl. Mazarine, Paris).

440. Statuts de l'Ordre du Saint Esprit. Paris, 1578. 0.175×0.245. Legatura fatta per Henry III in mar. marrone, con le cifre coronate agli angoli; quattro

emblemi dell'Ordine circondano le armi coronate di Francia e di Polonia nel piatto anteriore, e quelle di Francia nel piatto posteriore. Dorso seminato di gigli, taglio dorato. (Bibl. di S. M. il Re, Torino).

441. Luis de Granada. Le Thrésor de toutes les oeuvres spirituelles du P. Louys de Grenade. Paris, 1585. 0.085×0.148. Legatura fatta per Henri III: compartimenti di filetti dorati diritti e curvi; al centro, in un ovale, la Crocifissione. Il dorso è ornato di un teschio, delle armi di Francia e del motto SPES | MEA | DEVS fra due gigli. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

443. Appian Alexandrin. Guerres des Romains. Lyon, 1544. 0.200×0.330. Vitello marrone colle armi del Connestabile di Montmorency ed il suo motto: ΑΠΛΑΝΩΣ. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

444. Le Decameron de Messire Jehan Bocace nouvellement traduict par Maistre Anthoine le Macon. Paris, 1545. 0.230×0.360. Bellissima leg. francese in mar. rosso cupo con ricco disegno eseguito mediante marocchino riportato di colore marrone, giallo, oliva e rosso; ritocchi d'oro. Dorso ornato e dorato. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

445. Dionysius Halic. Antiquitatum Romanarum lib. X. Lutetiae, 1546. 0.222×0.332. Mar. verde oliva. Legatura stile Grolier con armi estensi, e iscrizione sul

rovescio col nome di Alfonso II d' Este; in calce il titolo: ΔΙΟΝΥΣ. | ΑΛΙΚΑΡ. Taglio dorato e cesellato; nel taglio inferiore è scritto abbreviato il titolo dell'opera in nero. Lavoro francese. Cfr. *Fumagalli, Legatura Corte Estensi*, tav. XI. (R. Bibl. Estense, Modena).

446. Dionis Romanarum Historiarum libri XXIII. Lutetiae, 1548. 0.215×0.332. Mar. verde oliva. Legatura stile Grolier, a meandri e compartimenti di doppi filetti intramezzati da filetti curvi che legano degli aldi tratteggiati. Fondi in parte punteggiati. Il piatto anteriore ha nel centro le armi d' Este colorite e dorate tra fregi d'argento, e in basso il titolo: ΔΙΩΝ.ΡΩΜΑΙΚ. | ΙΣΤΟΡ.; il piatto posteriore ha nel centro l' iscrizione: Alphosvs | . II. | Dvx Ferr. | V. Taglio inciso e dorato. Nel taglio inferiore è scritto il titolo abbreviato in nero. Dorso seminato di rosette. Lavoro francese. Cfr. *Fumagalli, Legatura Corte Estensi*, tav. XII. (R. Bibl. Estense, Modena).

447. Homeri Odysseae libri VIII Fr. Florido sabino interprete. Paris, 1545. 0.165×0.240. Ricca legatura in mar. giallo; cornice a motivi di candelabri; compartimenti di filetti diritti e curvi intramezzati da rabeschi e seminati di gigli. Dorso ornato di gigli; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

448. Sacrae Scripturae veteris novaeque omnia. Venetiis, 1518. 0.215×0.325. Mar. verde. Legatura stile Grolier, a meandri di doppi filetti intramezzati da filetti curvi che legano degli aldi tratteggiati. Fondo in parte punteggiato. Nel centro del piatto anteriore, in un ovale, le armi d' Este colorite e dorate, circondate da fregi d'argento : in basso il titolo BIBΛIA; nel piatto posteriore l' iscrizione ALPHONSVS.—.II. | DVX: FERR: | . V. . Taglio dorato e cesellato. Lavoro francese. Cfr. *Fumagalli, Legatura Corte Estensi*, tavv. X e X bis. (R. Bibl. Estense, Modena).

449. Appianus Alexandrinus. Romanarum Historiarum libri XXIII. Lutetiae, Paris, 1551. 0.220×0.335. Mar. verde. Legatura stile Grolier, a meandri di doppi filetti intramezzati da filetti curvi che legano degli aldi tratteggiati. Il fondo in parte punteggiato. Nel centro del piatto anteriore, in un ovale, le armi estensi colorite e dorate entro fregi d'argento: in basso il titolo: ΑΠΠΙΙΙΑ-ΝΟΥ. | ΑΛΕΞΑΝΔ.; nel piatto posteriore, l' iscrizione: ALPHONSVS . | . II . | DVX: FERR: | V. Taglio dorato e inciso. Nel taglio inferiore è scritto in nero a caratteri gotici il titolo abbreviato. Cfr. *Fumagalli, Legatura Corte Estensi*, tav. XIII. (R. Bibl. Estense, Modena).

450. Sofocle. Tragoediae. Paris, 1553. 0.175×0.237. Leg. francese del sec. XVI coi piatti in marocchino fulvo a larghi fregi d'oro (Bibl. Naz. di Brera, Milano).

451. Horae B. M. Virginis. Paris, Geoffroy Tory, ad insigne vasis effracti, 1531. 0.136×0.203. Legatura originale dell'editore, detta « Au pot cassé ». È in vitellino scuro; sui due piatti un quadro ornamentale, impresso a freddo, stile Rinascimento, contenente, come motivo principale la « pentola spezzata » insegna del celebre artista tipografo editore ed incisore in legno Geoffroy Tory. Cfr. *Auguste Bernard, Geoffroy Tory peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'Orthographie et de la Typographie sous François I.er Paris* 1865. (Signor Ernst Goldschmidt, Vienna).

452. Ger. Mercator, Chronologia. Colonia, 1569. 0.245× 0.390. Leg. francese in vitellino con ricchi compartimenti di filetti diritti e curvi, dorati e mosaicati in nero: dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

453. M. V. Probus. De notis romanorum. Venezia, 1525. 0.150×0.223. Leg. francese in vitellino bianco, piatti con doppii filetti dorati o mosaicati in nero, entrelacs dorati mosaicati in nero e verde. Nel piatto anteriore in basso il nome: Jo. Grolierii et amicorum; nell'altro il motto di Grolier, anche impresso in nero: Portio mea domine sit in terra viventium. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

454. Salustio volgareggiato per Agostino Ortica. Vinegia, 1518. 0.152×0.225. Mar. marrone con ricchi compar-

timenti di filetti diritti e curvi, mosaicati di bianco e di verde. In un cerchio, nel piatto anteriore, il nome: Jo: Grolierii | et Amico | rvm ¦ . Nel centro del piatto posteriore il solito motto di Grolier. Taglio dorato. Il dorso è rifatto. (Bibl. Nazionale, Firenze).

455. Herodianus. Historiae. Venetiis, Aldus, 1498 (è un frammento del Poliziano). 0.220×0.330. Leg. francese del sec. XVI in pelle marrone; piatti riccamente ornati e dorati: angoli a rilievo su fondo tratteggiato; cartella al centro contornata da gruppi di tre punti e su fondo granulato, recante il nome Herodianus nel piatto anteriore, ed il solito motto di Grolier in quello posteriore. Nel primo piatto, in basso: Jo. Grolierii et amicorum. *Le Roux de Lincy*, n. 131. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

456. Il Cortegiano di Baldassarre Castiglione. Ms. preparato per la stampa, con note autografe. 0.201× 0.286. Ricca legatura fatta per Giovanni Grolier in mar. oliva; compartimenti di filetti diritti e curvi e rabeschi; due cartelle intrecciate mosaicate in nero contengono al centro il titolo: Il libro del Corte- | giano del Conte | Baldesar Ca- | tiglio | ne.; in basso il nome: Jo. Grolierii | et amico | rum. | . | nel piatto posteriore il motto di Grolier. Il dorso è riccamente ornato. Cfr. *Le Roux de Lincy, Recherches sur Jean Grolier, Paris*, 1866, n.° 57. (Biblioteca Laurenziana, Firenze).

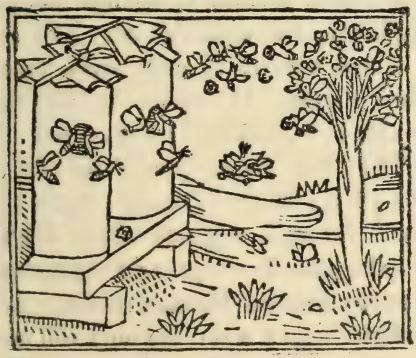
457. Niccolò I papa. Epistola. Lipsiae, Lottherius, 1536. 0.140×0.200. Leg. francese del sec. XVI in mar. marrone con la consueta leggenda: IO. GROLIERII ET AMICORVM (Bibl. Naz. di Brera, Milano).

458. Scriptores Christiani veteres. Venetiis Aldus, 1502. 0.145×0.220, Mar. marrone con compartimenti di filetti diritti e curvi, rabeschi agli angoli ed al centro. Nel piatto anteriore si leggono i nomi degli autori: Coelius Sedulius. Juvencus Arator. Proba Falconia. Etc. ed in basso il nome: Jo. Grolierii et amicorvm; nel centro del piatto posteriore il motto di Grolier, impresso in oro: Portio mea domine sit in terra viventium. Cfr. *Le Roux de Lincy*, n. 235. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

459. Rituum ecclesiasticorum libri tres. Venetiis, 1516. 0.200×0.315. Superba legatura in pelle scura; piatti decorati a mosaico marrone chiaro, d'una edicola di ordine corinzio, addossata ad un muro, con frontone triangolare e volta decorata a rosoni; pavimento a riquadri. Al centro dell'edicola, nel piatto anteriore, la scritta SS. Romanae ecclesiae ritvs sive cerimoniae. In basso: Jo. Grolierii et amicorum. Nel piatto posteriore, al centro della edicola il motto di Grolier. Dorso ornato e dorato, taglio dorato. *De Lincy*, n. 265. (Bibl. de l'Arsenal, Paris).

460. L'Anthropologia di Galeazzo Capella secretario del Duca di Milano. Venezia, Aldo, 1533. Esemplare su

carta grande. 0.100×0.193. Mar. bruno; compartimenti di filetti diritti e curvi, dorati e mosaicati in nero; rabeschi dorati. Nel piatto anteriore, in un cerchio, il titolo: L'ANTHROPO | LOGIA | DI GALEAZZO-CAPELLA. | ed in basso il nome Jo. GROLERII | ET AMICO | RUM. | . | ; nel piatto posteriore il motto di Grolier. Dorso ornato con semplici riquadri di filetti dorati; taglio dorato. Cfr. *Le Roux de Lincy, Recherches sur Jean Grolier*, n.° 52. (Biblioteca Laurenziana, Firenze).



SALA QUINTA

LEGATURE DEL SECOLO XVI E XVII.

LEGATURE FATTE PER PRINCIPI DI CASA SAVOIA.

461. Achillis Philer. Bocchii in tertium lib. patriae historiae Epitoma. Ms. cart. del sec. XVI. 0.230×0.342. Leg. in assi coperte di pelle scura decorata di impressioni dorate. Al centro, in un circolo: Deo | Opt : Max : | Senatvi : | Popvloqve | Bononiensi | MDXXI. Nel piatto posteriore: In Hoc | Censendv̄ : | Nil : Nisi : | Dantis : Amor | : S : Taglio dorato. È l'esempl. originale offerto dall'autore al Senato Bolognese il 1° gennaio 1522, come rilevasi dallo stesso stemma Mediceo miniato nel mezzo del fregio infer. a c. 1 e da una nota nell'explicit. (Bibl. Universitaria, Bologna).

462. Ricettario galante. Ms. membr. del sec. XVI. 0.180× 0.250. Mar. marrone coperto di fregi dorati a piccoli ferri a fondo pieno. Al centro, in un circolo, una salamandra in un paesaggio seminato di stelle, con

l' iscrizione intorno: Di Bvon Seme Mal Frvtto. Dorso ornato e dorato: taglio dorato. (R. Bibl. Universitaria, Bologna).

463. Bibel Teütsch. Zürich, Froschauer, 1560. 0.170×0.255. Leg. ital. in mar. nero; piatti ornati di fregi dorati vuoti, in compartimenti di filetti diritti e curvi. Taglio inciso dipinto e dorato. (Bibl. Casanatense, Roma).

464. Scholia in septem Euripidis Tragoedias. Venezia, Giunta, 1534. 0.105×0.161. Mar. marrone, titolo dorato sul dorso, piatti ornati con compartimenti di filetti diritti e curvi e con rabeschi; sul piatto anter. il titolo: Sch | olia | in Eu | ri | ; sul posteriore le iniziali F. T. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 18562).

465. Quintilianus. Institutionum oratoriarum libri XII. Venetiis, 1521. 0.140×0.222. Pelle scura; piatti coperti di rabeschi dorati pieni: al centro le lettere: G. A. C. Nel dorso il nome: Qvinti-lianvs impresso in oro. (Bibl. Nazionale, Firenze).

466. F. Strada. Prolusiones academicae. Romae, 1617. 0.160×0.225. Leg. veneziana in mar. rosso, dorso ornato, piatti dorati con fregi di grifi e di uccelli e api; nel mezzo scudo coronato; taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

467. Breve et ingenioso discorso contra l'opera di Dante di Mons. Alessandro Cariero. Padoa, 1582. 0.167×0.240. Mar. rosso coperto di fregi dorati, in cornici

di filetti diritti e curvi Al centro dei piatti è una targa in mar. scuro, con fregi dorati. Taglio dorato. (Bibl. Vitt. Emanuele, Roma).

468. Priores populi civitatis Narniae perillustri et rev.mo D. D. Fabritio Verospo. Ms. del 1609, in perg. 0.140× 0.210. Leg. del sec. XVII in pelle rossa, con fregi dorati, armi Verospi sul piatto anteriore. e nel posteriore un leone rampante. (Libreria De Marinis, Firenze).

469. Breviarium Cistercense. Venezia, 1542. 0.122×0.180. Mar. rosso riccamente dorato : nel centro scudo ovale inquartato a croce di S. Andrea, nel piatto anteriore, e figura di santo in quello posteriore, circondati dalla leggenda : Suora. Lisabetta. Ridolfini. Taglio inciso e dorato. (Libreria Olschki, Firenze).

470. Confessio Catholicae Fidei Christiana... Anversa, 1559. 0.104×0.167. Marocchino scuro con decorazione di filetti intrecciati e rabeschi impressi in oro ; agli angoli aquile coronate. Nel piatto anteriore il nome : M. Ant. | Mottae | J. V. D. equitis | militiae iesu | xpi. | Com . palat . | e sotto uno scudo a cartocci che racchiude l'arme dei Motta ; nel piatto posteriore, al centro, una piccola aquila bicipite. Dorso ornato ; taglio inciso, dipinto e dorato. (Bibl. Comunale dell'Archiginnasio, Bologna).

471. Liber Fratris Ricoldi contra legem sarracenorum. 1523. 0.144×0.211. Ms. cart. sec. XVI. Mar. rosso,

fregio di tipo persiano e filetti impressi a freddo; sul piatto anteriore, impresso a freddo, in cima, si legge: Di Adr(iano) VI Po. M. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 3026).

472. Giberti Corregii Paraphrasis Ethicorum Aristotelis ad Nicomachum. Ms. cart. del sec. XVI. 0.142× 0.202. Mar. rosso, coperto di fregi pieni e di rabeschi in cornici di filetti dorati. Taglio dorato (Bibl. Vallicelliana, Roma).

473. L'Arcadie de messire Jacques Sannazar. Paris, 1544. Leg. italiana in mar. nero con compartimenti di filetti dorati sui piatti. (Bibl. Nazionale, Napoli).

474. Il Decamerone di G. Boccaccio. Vinegia, 1522. 0.135× 0.220. Mar. rosso; cornici di filetti dorati e impressi a freddo, e di fogliami; al centro la figura della Fortuna. Nel piatto anteriore, in alto, la leggenda: Il . Decam . Taglio inciso e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze.).

475. Cicero. Opera rhetorica. Venetiis, 1514. 0.133×0.217. Leg. in assi coperte di cuoio scuro impresso a freddo. Cornici di filetti e di rabeschi sui piatti; fiamme, intrecci e vaso fiammeggiante nel riquadro centrale, in cui, nel piatto anteriore, leggesi in alto: Cic. Ars. Or. Tre fermagli in cuoio (uno mancante) con borchie metalliche. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

476. Aulus Gellius. Noctium Atticarum Libri XIX. Venetiis, 1515. 0.100×0.162. Mar. oliva; piatti coperti

di rabeschi dorati a fondo pieno; nel piatto anteriore, al centro: AVLVS | GELLIVS; in quello posteriore: F | CLAVDIVS | .M. | F. M. G. Taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

477. J. Pontani. Opera. Venetiis, Aldus, 1513. 0.100×0.160. Leg. aldina in mar. rosso, piatti dorati ed ornati, taglio inciso e dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

478. Marsilio Ficino. Trattato contro la peste. Firenze, 1523. 0.100×0.160. Mar. rosso; piatti con cornice di lacci impressi in oro racchiudente quattro intrecci, foglie e rosette impr. in oro. Taglio dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

479. H. de Sanct Pedro. Carcel de amor. Venezia, 1553. 0.103×0.165. Mar. rosso con ornamenti; fiori e punti, taglio dorato. (Libreria Olschki, Firenze).

480. Valerius Maximus. Venetiis, Aldus, 1534. 0.100×0.168. Mar. bruno, piatti ornati di compartimenti di filetti dorati, dritti e curvi, con rabeschi e foglie agli angoli. I centri recano nel piatto anteriore il nome dell'autore, nell'altro la figura della fortuna; taglio inciso e dorato. (Sig. Franco Moroli, Roma).

481. Lettere volgari di diversi nobili huomini. Venezia, Aldo, 1542. 0.100×0.164. Mar. rosso: titolo dorato ed un medaglione, ambedue contornati, sui piatti. (Libreria Olschki, Firenze).

482. Cicero. De philosophia prima pars. Venetiis. Aldus. 1541. 0.105×0.170. Mar. scuro, dorso impresso e ornato, piatti con compartimenti di filetti diritti e curvi formanti un semplice ed elegante disegno. (Libreria De Marinis, Firenze).

483. Arcadia del Sannazaro. Venezia, Aldo, 1514. 0.114× 0.165. Mar. rosso, piatti ornati con filetti diritti e curvi e rabeschi, intorno il motto VIRTUS VIVIDA e nel mezzo il nome accademico dell'Autore Sincero; nel piatto posteriore lo stesso motto ed il nome AMARANTA. L'interno dei piatti è doublé in marocchino giallo, con ricchi compartimenti di filetti e rabeschi dorati ed i motti: PIANTA FELICE IN BEN CULTO TERRENO (piatto anteriore); CH'AL LAURO CON SUE FRONDI IL VERDE INVOLA. Questo è uno dei più antichi esempi di legature doublées. (Bibl. Riccardiana, Firenze, Ed. rare 241).

484. Terentius. Venezia, 1511. 0.110×0.165. Legatura veneziana in mar. scuro; rettangolo d'intrecci dorati, a catena, sui piatti; intorno rosette impresse a freddo. Dorso ornato con impressioni a freddo. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

485. Scholia in Homerum. Venetiis, 1528. 0.105×0.170. Mar. scuro; cornici di filetti e di rabeschi impressi a freddo; al centro, tra due rosette, in un doppio circolo è impresso in oro nel piatto anteriore il titolo: ΣΧΟΔΙΑ ΕΙΣ | ΟΜΗΡΟΝ, e in quello poste-

riore la figura della fortuna. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

486. Statius. Venetiis, Aldus, 1502. 0.100×0.160. Leg. aldina, piatti con ornati dorati, taglio inciso e dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

487. Erodoto tradotto da M. M. Boiardo. Venezia, 1533. 0.104×0.157. Mar. scuro; cornice di filetti; al centro un globo terrestre ed il motto COL TEMPO in un nastro svolazzante. Sul dorso il nome dell'autore impresso in oro; taglio dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

488. Apuleius. Firenze, Giunta, 1512. 0.110×0.170. Mar. bruno, filetti e striscie d' intrecciature al centro delle quali sono due tavolette su cui sono dorati i titoli del libro. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

489. Vitruvius. De architectura, etc. Florentiae, 1513. 0.100×0.170. Cuoio scuro, impresso a freddo; cornici di filetti e di rabeschi; al centro, entro una targa, nel piatto anteriore: M. VITRUVII | DE | ARCHITECTV. ET | ; in quello posteriore: IVLII . FRONT . | DE . AQVAE DV | VRBIS . ROMAE | (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

490. Catullus, Tibullus, Propertius. Venezia, Aldo, 1502. 0.105×0.170. Mar. marrone; doppia cornice di fogliami, agli angoli interni cornucopie intrecciate; vasi con fiamme al centro. Taglio inciso e dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

491. Catullus, Tibullus, Propertius. Venetiis, 1515. 0.095× 0.160. Pelle scura; cornici rettangolari concentriche di filetti impressi a freddo e dorati. Taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

492. Cicero. Firenze, Giunta, 1515. 0.100×0.168. Pelle bruna, compartimenti di filetti e entrelacs, rabeschi al centro, dorso ornato: tutto impresso a freddo. (Sig. Franco Moroli, Roma).

493. Officium Sancti Juliani. Ms. membr. sec. XVI. 0.115× 0.178. Mar. scuro; cornici di filetti dorati; al centro del piatto anteriore, entro un ovale: Of | ficium | Sancti | Jvlia | ni; in quello posteriore: Di. | Svora | Maria | Grat | ia. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

494. G. Boccaccio. Laberinto d'Amore. Fiorenza, Giunti, 1521. 0.100×0.165. Leg. aldina in mar. scuro, piatti dorati, taglio inciso e dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

495. Catullus, Tibullus, Propertius. Venetiis, Aldus, 1515. 0.100×0.160. Leg. aldina in mar. marrone: piatti ornati con impressioni, borchie. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

496. Plinius Secundus. Opera. Venetiis, Aldus, 1508. 0.100×0.165. Leg. aldina, mar. scuro, piatti ornati d'impressioni, con figure di putti, taglio inciso e dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

497. Thomas de Aquino. In B. Joannis Apocalypsim expositio. Florentiae, 1549. 0.110×0.180. Mar. scuro; piatti coperti di rabeschi dorati. Dorso seminato di rosette e col titolo impresso in oro: D: Thom: In: | Apocal:. Taglio inciso, dorato e dipinto di verde. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

498. Sophocles. Tragoediae. Venetiis, 1502. 0.095×0.163. Legatura in assi rivestite di mar. rosso impresso a freddo con compartimenti di filetti: al centro stella con intreccio (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

499. Cicero. Orationes. Vol. III. Venetiis, 1519. 0.103×0.170. Mar. scuro impresso a freddo. Taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

500, 501. Homeri opera. Venetiis Aldus, 1504, due voll. 0.100×0.165. Leg. aldina in assi coperte di pelle rossa per il primo volume, verde per l'altro, con decorazione impressa a freddo. (Bibl. Marciana, Venezia).

502. M. T. Ciceronis De philosophia volumen primum. Venetiis, Aldus, 1523. 0.100×0.165. Legatura aldina, mar. marrone, piatti con filetti dorati, sull'anteriore: Primv. vol. Phiae — Avg. Cent.; taglio dorato e cesellato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

503. Plinius Secundus. Epistolae. Venetiis, Aldus, 1518. 0.100×0.168. Leg. aldina in assi ricoperte di mar. rosso, doppio filetto dorato sui piatti; titolo sul piatto anteriore; taglio azzurro con bel fregio inciso e dorato. (Sig. Franco Moroli, Roma).

504. Silius Italicus. De bello Punico secundo Libri XVII. Venetiis. 1523. 0.105×0.168. Legatura aldina in mar. oliva: piatti con cornici di filetti dorati e impressi a freddo, e stella al centro. In quello anteriore il nome: Silii . Ita . Taglio inciso (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

505. B. Castiglione. Il Cortegiano. Venetia, 1533. 0.103×0.167. Mar. scuro; piatti con cornici di filetti e dentelles impressi a freddo e dorati: al centro, in un circolo ornato inscritto in una losanga, le parole: Il | Cortegia | no, nel piatto anteriore, e un'arme in quello posteriore. Dorso ornato e dorato: taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

506. Macrobius. Interpretatio in Somnium Scipionis; Saturnalium libri VII. Florentiae, 1515. 0.100×0.170. Pelle marrone impressa a freddo, cornici di filetti e di rabeschi; fiamme, vaso fiammeggiante e due gigli nel riquadro centrale. In alto, nel piatto anteriore: Macrobi. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

507. Le terze rime di Dante. Senza note ma Lione circa 1505. 0.105×0.172. Mar. nero; piatti con quattro rosette d'oro agli angoli e filetti dorati o a freddo racchiudenti l'iscrizione: Dante | Vatene | Vatene | . Al centro un tondo con la fenice impressa in oro. Nel piatto posteriore, in un tondo al centro le parole: Non me | agvard | e | . Taglio inciso e dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

508. Calisto da Piacenza. Soliloqui. Firenze, 1550. 0.100×0.162. Mar. rosso con belle decorazioni: nel centro dei piatti rosa con raggi; dorso ornato; taglio dorato. (Libreria Olschki, Firenze).

509. Statius. Venezia, Aldo, 1519. 0.105×0.165. Mar. scuro; piatti ornati con fregi aldini; in alto il nome Stacii. Taglio inciso e dorato. (Bibl. Governativa di Cremona).

510. Aulus Gellius. Noctium Atticarum. Libri XIX. Venetiis. 1515. 0.092×0.173. Pelle marrone; cornici di filetti e di intrecci impressi a freddo; angoli e romboide centrale dorati. Dorso impresso a freddo e in oro. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

511. Pomponius Mela. De situ orbis, etc. Venetiis, 1518. 0.105×0.170. Cuoio scuro; cornici di filetti e di rabeschi, angoli, e croce fiorita al centro impressi a freddo. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

512. J. Pontani Opera. Venetiis, Aldus, 1518. 0.105×0.165. Leg. aldina in mar. scuro, piatti ornati e dorati, taglio inciso e dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

513. Petrarca. Venezia, Aldo, 1546. 0.095×0.170. Mar rosso; piatti decorati con filetti diritti e curvi, fogliami e punti dorati. Dorso impresso a freddo; taglio dorato con l'iscrizione incisa: Arde me maggior fiamma. (Signora H. Finaly, Firenze).

514. Cicero. De Officiis, Cato Maior, etc. Venetiis, 1519. 0.100×0.170. Mar. oliva; cornici di filetti e rabeschi impresso a freddo; al centro in una targa ornata impressa in oro è il titolo: M. | T.C. | De | Offi. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

515. Officium B. M. Virginis. Venezia, c. 1510. 0.105×0.165. Vitellino bruno, con ornamenti dorati. (Libreria Olschki, Firenze).

516. C. Plautius. De notis Cravettae libri IV, etc. Papiae, 1562. 0.103×0.162. Mar. scuro; filetti e rabeschi impressi a freddo e in oro. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

517. Alessandro Piccolomini. Cento sonetti. Roma, 1549. 0.107×0.172. Mar. bruno; compartimenti geometrici con filetti diritti e rabeschi. Al centro dei due piatti due delfini coronati con le iniziali A. S. Taglio dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

518. Lucretius. De rerum natura. Florentiae, 1512. 0.100×0.165. Pelle scura; piatti coperti d'intrecci seminati di gigli. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

519. Sfortia. Hymni. Romae, 1593. 0.102×0.171. Mar. rosso con ornamenti: nel centro dei piatti la Crocifissione e una Madonna: taglio dorato. (Libreria Olschki, Firenze).

520. Statius. Opera. Venetiis, 1502. 0.105×0.175. Marscuro; impressioni a freddo di filetti, intrecci, fiori ed astri. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

521. Lucretius. De rerum natura. Venetiis, 1515. 0.105×0.170. Cuoio scuro impresso a freddo; figurina della Fortuna al centro dei piatti. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

LA BIBLIOTECA DI UN AMATORE ITALIANO DEL CINQUECENTO

Le legature esposte in questa vetrina fanno parte di una serie preziosissima e rara di legature cinquecentesche, appartenenti ad un ignoto bibliofilo italiano del sec. XVI, e note con il nome di Canevariane perchè già erroneamente attribuite a Demetrio Canevari, medico e bibliofilo genovese di quel tempo. Esse occupano uno dei primi posti nel genere di quelle dette « a cammeo » allora preferite, che così bene si prestavano a mettere in rilievo la preziosità delle ornamentazioni e a sodisfare il gusto imperante per i soggetti mitologici. Nel cuoio scuro, o nel marocchino rosso dei piatti, decorato assai sobriamente a compartimenti di filetti e a fregi aldini pieni, spicca un medaglione ovale disposto ora verticalmente ed ora orizzontalmente, che reca la figura di Apollo, stante su una biga veloce tirata da un cavallo bianco e da uno nero, in atto di sferzarli mentre si inerpicano su una rupe erta e scoscesa in cima alla quale scalpita Pegaso: allegoria dunque di chi

affronta gli ostacoli più difficili per la via più diritta. La biga, i finimenti dei cavalli, e la clamide dell'auriga sono in oro ; le nuvole e le ruote del carro in argento. Intorno, la leggenda : Ορθῶς καὶ μὴ λοξίως (Recte et non oblique). *L'attribuzione al Canevari non riposa su alcun dato concreto di fatto : da Roma (e non da Genova, dove fiorì la libreria Canevari) proviene la maggior parte di queste legature, eleganti e corrette quanto difficilmente si potrebbero supporre nell'ultimo quarto del secolo XVI, epoca in cui il Canevari visse a Roma, e d'altra parte per il loro scarso numero e per le opere che racchiudono per nulla corrispondenti a quanto sappiamo del fondo Canevari. Nè alcun'altra attribuzione è possibile purtroppo avanzare, sia pure in forma ipotetica, sul primitivo possessore di tali legature.*

Vedi : Fumagalli, *Di Demetrio Canevari medico e bibliofilo genovese e delle preziose legature che si dicono a lui appartenute*, *Firenze*, 1903 (Da « La Bibliofilia » vol. IV e V, 1903). — Bellucci, *Illustrazione di 22 ignote legature adespote* Ορθῶς καὶ μὴ λοξίως *erroneamente dette Canevari*, *Napoli*, 1920. (Dal « Bollettino del Bibliofilo », anno II).

522. Poggii florentini opera. Basileae, apud Henricum Petrum, senz'anno. 0.210×0.315. Mar. scuro, con fregi dorati o a secco ; medaglione ad asse verticale. È uno dei più begli esemplari di questa raccolta. *Bellucci*, XVIII. (Biblioteca dei PP. dell'Oratorio in Napoli).

523. Eutropii insigne volumen quo Romana Historia universa describitur, ex diversorum authorum collecta.

Basilea, 1532. 0.217×0.319. Mar. scuro con impressioni dorate; medaglione ad asse verticale. Cfr. *Bellucci*, n.° IX. (Bibl. dei PP. dell'Oratorio in Napoli).

524. De bello Rhodio libri tres Clementis VII dedicati aut. Jacobo Fontano. Paris, 1540. 0.204×0.293. Mar. scuro, con cornici di filetti a secco e dorate. Medaglione ad asse verticale. *Bellucci*, n.° XI. (Bibl. dei PP. dell'Oratorio in Napoli).

525. C. Calcagnini. Opera. Basilea, 1544. 0.215×0.322. Mar. scuro. Piatti decorati da cornici di bande intrecciate diritte e curve racchiudenti rabeschi; al centro il medaglione di Canevari ad asse verticale: la rupe dipinta in verde, il pegaso, le nuvolette, le ruote del carro, i cavalli e l'auriga in argento, clamide, berretto dell'auriga, finimenti dei cavalli e casse del carro in oro. Nel piatto anteriore, in alto, in una cartella la leggenda: . Opera : Cælii . | . Calcagnini . | Taglio dorato. Cfr. *Fumagalli*, n.° 11, che ne riproduce il piatto posteriore. (Biblioteca Governativa, Cremona).

526. La georgica di Virgilio nuovamente di latina in Toscana favella per Bernardino Daniello tradotta e commentata. Venezia, s. d. 0.151×0.213. Mar. rosso con impressioni dorate o a secco. Medaglione ad asse orizzontale di conservazione perfetta. *Bellucci*, numero XXII. (Bibl. dei PP. dell' Oratorio in Napoli).

527. L. Alamanni. La coltivatione. Parigi, 1546. 0.142× 0.212. Mar. rosso col medaglione di Canevari ad

asse orizzontale in bella cornice dorata. (Bibl. Nazionale, Napoli).

528. Scriptores astronomici veteres. Basilea, 1533. 0.204×0.309. Mar. scuro, con impressioni dorate ed a secco, medaglione ad asse verticale, colla rupe tutta in verde. *Bellucci*, n.° X. (Bibl. dei PP. dell'Oratorio in Napoli).

529. Joannis Boccatii de claris mulieribus. Bernae, 1539. 0.200×0.305. *Fumagalli* n. 10. (Biblioteca Casanatense di Roma).

530. Il Platina delle vite et fatti di tutti i sommi pontefici romani. Venezia, 1543. 0.152×0.219. Mar. rosso; bel medaglione ad asse orizzontale; nel riquadro centrale dei due piatti, in alto il nome PLATINA. Dorso ornato con piccoli gigli; taglio dorato. *V. Fumagalli*, *n.* 46. (Biblioteca Universitaria, Genova).

531. Julii Caesaris Scaligeri de causis linguae latinae libri tredecim. Lione, 1540. 0.155×0.222. Mar. scuro, con fregi dorati o a secco; medaglione ad asse orizzontale assai ben conservato. *Bellucci*, n.° XX. (Biblioteca dei PP. dell'Oratorio in Napoli).

532. Plautus. Lione, 1540. 0.123×0.181. Mar. scuro, fregi dorati o a secco; medaglione ad asse orizzontale, bene incassato. *Bellucci* n.° XVII. (Bibl. dei PP. dell'Oratorio in Napoli).

533. Dialoghi di Amore composti per Leone medico hebreo. Venezia, Aldo, 1545. 0.104×0.168. Mar. rosso

con fregi dorati ed a secco; medaglione ad asse orizzontale. *Bellucci*, n.° XII. (Bibl. dei PP. dell'Oratorio in Napoli).

534. Nicolaus Erythraeus. Venetiis, 1538. 0.100×0.157. Mar. bruno, compartimenti di filetti dorati e rabeschi sui piatti, col bel medaglione di Canevari e il solito motto; taglio dorato. (Signor Franco Moroli, Roma).

535. Philocolo del Boccaccio. Venezia, 1530. 0.103×0.159. Mar. rosso con impressioni dorate ed a secco; medaglione ad asse orizzontale. *Bellucci*, n.° IV. (Biblioteca dei PP. dell'Oratorio di S. Filippo in Napoli).

536. Lucanus. Lione, 1539. 0.108×0.164. Mar. scuro con fregi dorati od a secco; medaglione ad asse orizzontale. *Bellucci* n.° XIII. (Bibl. dei PP. dell'Oratorio in Napoli).

537. F. Sansovino. Lettere sopra le diece giornate del Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. S. L. (Venezia), 1543. Vi è unito: Doni (A. F.). Lettere, Vinegia, 1544. 0.105×0.162. Mar. rosso. Cammeo ad asse orizzontale. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

538. Cicero. Venetiis, Aldus, 1546. 0.108×0.170. Mar. scuro, dorso ornato, piatti riccamente ornati e col piccolo medaglione ovale di Canevari, col solito motto; taglio dorato. (Sig. Franco Moroli, Roma).

539. Celestina. Tragicommedia de Calisto et Melibea nuovamente tradotta. Venezia, 1525. 0.106×0.160. Nel

piatto anteriore, sopra al cammeo: CELESTINA; in quello posteriore: CAR. DAMORE. (Bibl. Marciana, Venezia).

540. C. Apitii de re culinaria. Lione, 1541. 0.190×0.171. Mar. scuro con impressioni dorate ed a secco. Medaglione con elissoide interrotto da ornamentazione. *Bellucci*, n.° II. (Bibl. dell'Oratorio di S. Filippo Neri in Napoli).

541. Bernardo Tasso. Amori. Venezia, 1541. 0.101×0.158. Mar. rosso, impress. dorate o a secco; medaglione ad asse orizzontale. *Bellucci*, n.° XXI. (Biblioteca dei PP. dell'Oratorio in Napoli).

542. Lucretius. Lione, 1540. 0.109×0.166. Mar. scuro con fregi dorati o a secco; medaglione ad asse orizzontale. *Bellucci*, n.° XIV. (Bibl. dei PP. dell'Oratorio in Napoli).

543. Palladii de re rustica. Lione, 1541. 0.110×0.172. Mar. scuro, fregi dorati o a secco; medaglione ad asse orizzontale. *Bellucci* n.° XVI. (Bibl. dei PP. dell'Oratorio in Napoli).

544. C. Crispi Sallustii. Lugduni, 1545. 0.110×0.173. Rilegato con Justinus. Lione, 1543. Mar. scuro, col medaglione ad asse orizzontale. Sul piatto anteriore il titolo SALVSTIVS; in quello posteriore IVSTINVS. *V. Fumagalli*, n.° 52. (Biblioteca Universitaria, Genova).

545. Rime di diversi antichi autori toscani. Venezia, 1532. 0.100×0.160. Mar. rosso con impressioni dorate o a secco; medaglione ad asse orizzontale. *Bellucci*, n.° XIX. (Biblioteca dei PP. dell'Oratorio in Napoli).

546. Quintus Curtius. Venezia, Aldo, 1520. 0.106×0.168. Mar. scuro con impressioni dorate e a secco. Nel medaglione, ad asse orizzontale, la rupe è dipinta in verde e picchiettata d'oro. *Bellucci*, n.° VII. (Biblioteca dei PP. dell'Oratorio in Napoli).

547. Comedie del Ariosto. Venezia, 1535-1537. 0.095×0.159. Mar. rosso con impress. a secco e dorate; medaglione ad asse orizzontale, colla rupe dipinta in nero; non vi sono le nuvolette. *Bellucci*, no. III (Biblioteca dei PP. dell'Oratorio di S. Filippo in Napoli).

548. Æsopi Phrigis et aliorum fabulae. Lione, 1542. 0.108×0.164. Mar. scuro con impressioni dorate e a secco; al centro il medaglione di Canevari ad asse orizzontale e con la rupe dipinta in verde. *Bellucci*, n. 1. (Biblioteca dell'Oratorio di S. Filippo Neri in Napoli).

549. Novo libro di lettere scritte da i più rari autori et professori della lingua volgare italiana. Venezia, 1544. 0.103×0.159. Mar. rosso con impressioni dorate od a secco, con begli intrecci a catena. Medaglione ad asse orizzontale. *Bellucci*, n.° XV. (Biblioteca dei PP. dell'Oratorio in Napoli).

550. De romanorum militia ex Polybii per Janum Lascarem excerptus. Basilea, 1537. 0.104×0.158. Marocchino scuro con impressioni dorate ed a secco. Medaglione ad asse orizzontale. *Bellucci*, n.° VIII. (Biblioteca dei PP. dell'Oratorio in Napoli).

551. M. Catonis de re rustica. Lione, 1541. 0.109×0.173. Mar. scuro con impress. dorate ed a secco. Medaglione ad asse orizzontale, colla rupe picchiettata d'oro. Taglio dorato. *Bellucci*, n.° V. (Biblioteca del PP. dell'Oratorio in Napoli).

552. Breviarium Romanum. Pars aestivalis. Paris. 1588. 0.290×0.436. Mar. scuro mosaicato di mar. giallo, verde e oliva; compartimenti di filetti diritti e curvi pieni di rabeschi e fogliami. In targhette rettangolari o quadrilobi, sparse sui piatti, monogrammi C D B e F. M. O B. Sui piatti il monogr. di Cristo e di Maria; al centro del piatto anteriore due targhette con le parole: INCLINA COR | MEVM DEVS | e nell'altra IN TESTI | MONIA TVA | . Nel piatto posteriore: NON RECEDET VOLU | MEN LEGIS HVIUS | AB ORE TVO. | e nella cart. infer.: SED MEDITABERIS | IN EO DIEBVS AC | NOCTIBVS JOSUE. 1° | . Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

553. Missale secundum ordinem Fratrum Predicatorum. Venezia, 1562. 0.250×0.361. Legatura in pelle marrone con incassature decorate di motivi floreali a rilievo, di gusto orientale, e con cornici di impres-

sioni a freddo. Quattro fermagli con borchie metalliche. (Bibl. Comunale di Siena).

554. Comitis Montani Vicentini. De morbis libri quinque. Venezia, 1580. 0.193×0.275. Mar. oliva; piatti seminati di gruppi di punti dorati, con fregi a fondo tratteggiato negli angoli e nella targa ovale centrale, spaccata di sei fascie nella parte inferiore. Cornici di filetti dorati e impressi a freddo. Dorso ornato e dorato. Taglio inciso, dipinto e dorato. (R. Bibl. Vitt. Emanuele, Roma).

555. Portolano di Grazioso Benincasa. Codice membr. del 1472. 0.217×0.345. Legatura del sec. XVI, in assi coperte di mar. verde impresso in oro con decorazioni di filetti e di rabeschi pieni. (R. Bibl. Universitaria, Bologna).

556. A. Brucioli. Nuovo Commento in tutte le epistole di S. Paolo. Tomo VI. Venetia. 1544. 0.215×0.338. Legatura fiorentina in mar. scuro impresso a freddo e in oro; cornici di filetti e rabeschi; al centro del piatto anteriore le parole: VERBA | VITAE | AET | ERNE; in quello posteriore arme dipinta a mosaico, partita delle palle medicee e di uno scaccato di nero e argento. Dorso impresso a freddo; taglio inciso e dorato (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

557. Manoscritto cartaceo spagnuolo del XVII secolo. 0.215×0.305. Mar. marrone decorato con ricche dorature (Libreria Olschki, Firenze).

558. Custodia di diploma inviato dalla Repubblica di Venezia a Bianca Cappello, in occasione del suo matrimonio con Francesco I dei Medici, 1579. 0.232× 0.245. Velluto rosso con cornice di merletto d'oro; angoli e targa centrale di stile orientale dorati con rabeschi policromi. (R. Archivio di Stato, Firenze).

559. Commissione di Alvise Zusto. Ms. miniato membr. dell'anno 1579. 0.170×0.240. Legatura dogale veneziana in cuoio scuro, con incassatura decorata a rabeschi mosaicati su fondo oro, dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Museo Correr, Venezia).

560. Manoscritto veneziano del 1609 contenente le prescrizioni date dal doge Leonardo Donato a Giulio Contarini podestà di Bergamo. 0.165×0.240. Legatura in assi ricoperte di mar. marrone, lavorato a incavi, con fregi dorati e policromi: il leone di S. Marco nel piatto anteriore e l'arme in quello posteriore. Dorso ornato, taglio dorato. (Museo Civico di Torino).

561. Istruzioni della Repubblica di Venezia ad un Capitano. Ms. membr. del 1563. 0.173×0.240. Leg. veneziana, del tipo detto dogale, in mar. rosso, con incassature a fondo oro decorate di fregi. Dorso ornato; taglio inciso e dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

562. Commissione di Marcantonio Venier duca di Candia. Ms. membr. dell'anno 1594. 0.150×0.220. Legatura dogale veneziana in cuoio rosso lavorato a giorno,

e seta celeste, gialla e oliva, coperta di fregi dorati; nel piatto anteriore il leone di S. Marco, nell'altro l'arme. Dorso ornato e dorato; taglio inciso, dipinto e dorato. (Museo Correr, Venezia).

563. Commissione a Giovanni Sagredo. Ms. membr. dell'anno 1592. 0.170×0.240. Leg. dogale veneziana in velluto rosso, con incassature foderate di applicazioni dorate e rabescate. Taglio dorato. (Museo Correr, Venezia).

564. Commissione a Marino Grimani. Ms. membr. dell'anno 1587. 0.170×0.240. Legatura dogale veneziana in cuoio, con incassature dorate e mosaicate. Taglio dorato. (Museo Correr, Venezia).

565. Commissione a Marco Loredan, Bailo di Corfù (1578). Codice membranaceo del sec. XVI. 0.170×0.232. Legatura dogale veneziana in pelle rossa, a cassettoni dipinti a smalto e a mosaico Nel piatto anteriore il Leone di S. Marco; in quello posteriore, scudo a cartocci. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

566. Legatura ducale veneziana del XVI secolo, col Leone di S. Marco e le armi di una nobile famiglia Veneziana sui piatti in legno incavato. (Libreria Olsckhi, Firenze).

567. Commissione a Francesco Michiel. Ms. membr. dell'anno 1592. 0.160×0.220. Leg. dogale veneziana in cuoio dorato e mosaicato, con incassature decorate

di fregi di tipo orientale. Dorso rifatto. Taglio dorato. (Museo Correr, Venezia).

568. Commissione a Pietro Benedetti. Ms. membr. dell'anno 1608. 0.180×0.240. Leg. dogale veneziana in cuoio rosso con incassature dorate e rabescate. Taglio dorato. (Museo Correr, Venezia).

569. Commissione del Doge Francesco Erizzo a Domenico Zane inviato capitano a Mestre. Ms. membr. del 1577. 0.157×0.232. Leg. veneziana del tipo di quelle dette dogali. (Prof. Luigi Grassi, Firenze).

570. Commissione del Doge M. A. Memmo a Lorenzo Gabrielli. Ms. membr. del 1614. 0.170×0.230. Leg. in cuoio con incassature, fregi dorati su fondo nero e azzurro. (Museo Civico Correr, Venezia).

571. Commissione Martinengo. Ms. membr. del 1573. 0.170×0.240. Mar. rosso con incassature dorate e mosaicate a colori. Taglio dorato. (Museo Correr, Venezia).

572. Commi sione a M. Ant. Contarini podestà di Vicenza. Ms. membranaceo del sec. XVI. 0.157×0.232. Legatura dogale veneziana in pelle marrone, a cassettoni, dipinta a smalti e mosaico di rosso, verde, oliva e oro. Dorso ornato, taglio inciso, dipinto e dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

573. Istruzioni della repubblica di Venezia a Giustiniano Giustiniani. 1576. Leg. veneziana in mar. rosso, a compartimenti incassati riccamente dorati e colo-

riti; al centro del piatto anteriore il Leone di S. Marco; nell'altro le armi Giustiniani. Taglio inciso, colorito e dorato. (Bibl. Laurenziana, Firenze).

574. De juramento Domine Ducisce Ducis Foscari. Ms. cart. del sec. XVII. 0.170×0.240. Mar. rosso con incassature coperte di fregi su fondo d'oro. (Museo Correr, Venezia).

575. Commissione a Michele Foscarini, capitano di Verona (1587). Ms. membranaceo del sec. XVI. 0.170×0.240. Leg. dogale veneziana in mar. rosso, a cassettoni; fondini a rilievo mosaicati su fondo d'oro. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

LEGATURE FATTE PER PRINCIPI DI CASA SAVOIA

SECOLI XVI-XIX.

576. L. Lopez. Instructorium negotiantium duobus contentum libris. Salamanca, 1589. 0.210×0.295. Vitellino scuro con arme sabauda colorata a mosaico di bianco, di rosso, di viola e di nero. Il Collare del Toson d'oro dipinto. Taglio inciso, dipinto e dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

577. Second livre d'Architecture par Jacques Androuet du Cerceau. Paris, 1561. 0.280×0.425. Ricca legatura francese in vitellino chiaro; grandi angoli rabescati su fondo oro tratteggiato. Al centro, entro una cartella, formata da una losagna intrecciata ad

un ovale seminato di punti, l'arme sabauda in un ricco scudo accartocciato. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

578. Q. Horatii Flacci poemata. Paris, 1545. 0.165×0.230. Mar. marrone; piatti e dorso seminati di fiori e di M. Taglio inciso e dorato. Legatura fatta per Margherita di Francia Duchessa di Savoia. (Bibl. Nazionale, Torino).

579. La mort de Cesar, tragédie par Mr. De Scudery. Paris, 1636. 0.180×0.240. Mar. rosso scuro; piatti seminati di gigli; cornice di dentelles; agli angoli due C intrecciati e coronati, cifra di Cristina di Francia Duchessa di Savoia Reggente (Madama Reale). Dorso con cifre coronate e gigli, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

580. Antiquae Urbis splendor.... opera & industria Jacobi Lauri romani in aes incisa. Roma, 1612. 0.295×0.235. Mar. rosso, piatti coperti da ricca decorazione formata da una doppia cornice di putti e filetti diritti e curvi, ghirlande, rosette e cornucopie. Al centro le armi sabaude. (Bibl. Nazionale, Torino).

581. Alphonsi Delbene episc. Albiensis, De Regno Burgundiae libri tres. Lione, 1602. 0.175×0.245. Perg. molle; armi di Savoia impresse in oro sui piatti. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

582. G. Paradin. Chronique de Savoye. Lyon, 1561. 0.210×0.335. Mar. giallo; piatti com compartimenti a losanga, riempiti dalle lettere F-E-R-T. Dorso ornato. Taglio dorato. (Museo Civico di Torino).

583. Componimento drammatico da cantarsi per l'elezione di Francesco I Imp. de Romani &c. Roma, 1745. 0.220×0.300. Pelle marmorizzata; piatti coperti di fregi dorati e mosaicati in cera celeste e argento; armi di Savoia mosaicate su fondo d'argento. (Bibl. Nazionale, Torino).

584. Jacques de Ghein. Maniement d'armes, d'arquebuses, mousquetz et piques. Amsterdam, 1608. 0.245×0.375. Esemplare legato per Carlo Emanuele I in mar. rosso; cornice di filetti dorati intramezzati da gigli agli angoli e da cifre coronate intrecciate col nodo di Savoia. Agli angoli interni lo stesso nodo; al centro arme di Savoia coronata. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

585. Vie admirable de François de Paule par F. Victor. Paris 1623. 0.085×0.150. Perg. molle seminata di gigli; arme coronata partita di Savoia e di Francia. Taglio dorato. (Bibl. di S. M. il Re, Torino).

586. Jos. Ragusae commentariorum in III Partem D. Thomae. Lione, 1619. 0.230×0.360. Esemplare rilegato per Carlo Emanuele I in mar. rosso; piatti coperti di ricca decorazione di dentelles; al centro l'arme Sabauda. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

587. Eccellenze di Maria Vergine, in ottava rima di Oratio Guarguante da Soncino medico fisico. Venezia, 1586. 0.175×0.230. Leg. veneziana in mar. rosso; cornice di ovoli e freccie; filetti diritti e curvi e rabeschi. Al centro le armi dipinte e coronate di Caterina d'Austria Duchessa di Savoia ed il titolo dell'opera impresso in oro. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Nazionale di Torino).

588. Jayme Prades. Historia de la adoracion y uso de las santas imagines. Valencia, 1597. 0.150×0.205. Legatura spagnola in pelle coperta di fregi, con due imagini sacre al centro dei piatti i quali recano anche il nome S.mo Carlo Emanuel. Dorso ornato; taglio inciso e dorato; due fermagli. (Bibl. Nazionale, Torino).

589. L'Avarchide del signor Luigi Alamanni. Firenze, 1570. 0.160×0.240. Mar. rosso; ricca decorazione di filetti diritti e curvi e di rabeschi a fondo tratteggiato. Al centro sono dipinte le armi coronate di Savoia col motto FERT. Dorso ornato; taglio inciso e dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

590. Il Gelone, favola pastorale dell'abate Scoto. Torino, 1656. 0.170×0.235. Leg. fatta per Carlo Emanuele II in mar. scuro; arme sabauda coronata entro una doppia cornice dorata. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Nazionale di Torino).

591. G. Palafox. Dell'eccellenze di S. Pietro. Roma, 1788. 0.210×0.290. Mar. rosso con fregi dorati; armi co-

ronate di Savoia dipinte al centro. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. di S. M. il Re, Torino).

592. H. Spanzotti de Reipublicae utilitate ac commodis dissertationes. Torino, 1777. 0.130×0.210. Leg. in pergamena dipinta con le cifre di Carlo Emanuele sul piatto anteriore. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

593. Horace de la traduction de M. de Martignac. Paris, 1678. 0.105×0.180. Leg. italiana in mar. rosso; agli angoli le cifre coronate MIB; al centro armi coronate di Savoia. Dorso ornato, taglio dorato. Leg. di Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours? (Bibl. di S. M. il Re, Torino).

594. Histoire du ministère d'Armand Du Plessis card. Duc de Richelieu sous le règne de Louys le Juste XIII du nom roy de France div. en 3 tomes. Paris, 1665; il solo vol. II. 0.085×0.155. Mar. rosso, con monogramma coronato di Maria Giovanna Battista Savoia di Nemours; agli angoli la Croce di Savoia coronata. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

595. Teocrito volgarizzato da Domenico Regolotti. Torino, 1729. 0.130×0.220. Mar. rosso con ornati e le cifre coronate di Carlo Emanuele Ferdinando, figlio di Vittorio Amedeo III. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

596. Vie de S. Bernard de Menton par messire Roland Viot. Lyon, 1627. 0.085×0.150. Leg. italiana in mar.

marrone; angoli di dentelles; armi coronate di Savoia al centro. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. di S. M. il Re, Torino).

597. Statuti dell'Ordine Gerosolimitano. Roma, 1609. 0.165ox0.240. Mar. rosso scuro; piatti ornati; al centro del piatto anteriore l'arme Sabauda coronata; in quello posteriore l'arme inquartata di Savoia e di Francia. Dorso ornato; taglio inciso, dipinto e dorato. (Bibl. di S. M. il Re, Torino).

598. J. B. L' Hermite. La Ligurie françoise. Arles, 1658. 0.185x0.265. Leg. italiana in mar. rosso; cornice di gigli; arme di Savoia coronata al centro. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

599. La vie di Bien-heureux messire François de Sales par le Rd. P. Don Jean de Saint-François. Paris, 1624. 0.110x0.180. Leg. italiana in mar. rosso seminato di fiamme; agli angoli il monogr. di Vittorio Amedeo I principe di Piemonte e di Cristina di Francia; al centro l'arme di Savoia coronata. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

600. La voye de Laict ou le Chemin des heros au Palais de la Gloire offert à Louis XIII à Avignon le 16 Novembre 1622. Avignon, 1623. 0.160x0.230. Mar. rosso colle armi di Vittorio Amedeo I e Cristina di Francia impresse in oro. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

601. A. Feraud. Cursus theologicus. Massiliae, 1681. 0.180x0.250. Mar. rosso, piatti dorati coperti di

stemmi sabaudi, dorso ornato, taglio dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

[442]. De octo partium orationis libellus D. Erasmi Roterodami. Lione, 1541. 0.110×0.170. Legatura fatta per Margherita di Francia Duchessa di Savoia in marocchino marrone impresso a freddo con losanghe, rabeschi a fiori, e col monogramma MA. (Bibl. Nazionale, Torino).

603. La China, poemetto ora tradotto in versi sciolti. Torino, 1773. 0.180×0.230. Leg. piemontese in mar. rosso coperta di fregi dorati; arme Sabauda coronata. (Bibl. Nazionale, Torino).

604. Estratto della collezione delle decisioni senatorie. Torino, 1840. 0.200×0.290. Mar. rosso; cornici dorate e impresse a freddo; cifre coronate di Carlo Alberto nel piatto anteriore. (Bibl. di S. M. il Re, Torino).

605. Statistica per la provincia di Saluzzo. Saluzzo. 1833. 0.205×0.270. Mar. rosso, cornici dorate e impresse a freddo; cifra coronata di Carlo Alberto nel piatto anteriore; arme di Savoia in quello posteriore. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. di S. M. il Re, Torino).

SALA SESTA

LEGATURE DEL SECOLO XVII.

606. Custodia di carte nautiche. Lavoro veneziano del sec. XVI in cuoio decorato di rabeschi dorati e mosaicati di smalti policromi. Misura 0.800 e si compone di due parti; una cilindrica a calotta sferica superiore, che serve da coperchio; l'altra costituita da quattro tubi di differente lunghezza e riuniti in alto. (Bibl. Nazionale V. E., Roma).

607. Demonstrationes symbolorum verae et falsae religionis auct. Zach. Boverio. Ludguni, 1657. 0.225× 0.365. Leg. italiana in mar. rosso con piatti coperte di fregi dorati, imitante le francesi del tempo. Al centro dei piatti, in un ovale, una placca raffiguranti la Madonna col Bambino che uccide il drago. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Palatina, Parma).

608. Alessandro Tassoni. La secchia rapita. Venetia, 1625. (Con carte intercalate autografe del Tassoni). 0.080× 0.143. Pergamena molle, con unghie. Piatti con cornice di dentelles, e lavorati a giorno, su fondo rosa,

con un motivo di ottagoni inquartati e racchiudenti rombi. Dorso con decorazione analoga; taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

609. Carlo Labia. Imprese pastorali. Venezia, 1685. 0.230x0.330. Mar. rosso; cornici dorate, angoli con vasi e rami d'alloro rialzati d'argento; al centro le armi di Papa Innocenzo XII, Pignatelli. Dorso ornato e rialzato d'argento. Taglio inciso e dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

610. Lorenzo Legati. Museo Cospiano. Bologna, 1677. 0.220x0.330. Mar. rosso; compartimenti di filetti dorati diritti e curvi, mosaicati di celeste e pieni di rabeschi pure dorati impressi a granulazione: angoli seminati di stelle, ventagli e rosone al centro. Dorso ornato e dorato: taglio dorato. Bellissima imitazione delle legature francesi di Le Gascon. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

611. Quodlibeta philosophica auctore Eus. Truchses. Ingolstad, 1664. 0.97x0.160. Mar. rosso con fregi dorati raffiguranti diamanti. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. V. E. Roma).

612. V. Filliucci. Moralium quaestionum tomus secundus Lugduni, 1622. 0.230x0.368. Mar. rosso; piatti e dorso coperti di fregi dorati. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

613. Pietro Antonio Cataldi. Trasformatione geometrica. Bologna, 1611. 0.315x0.440. Mar. rosso; cornici di

rabeschi dorati sui piatti, con corone comitali agli angoli interni. Al centro fregio ovale e due targhette con gigli. Dorso ornato e dorato: taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

614. Luca Hispano. La Historia Romoaldina dell'Ordine Camaldolese di Monte Corona. Venetia, 1590. 0.105× 0.178. Leg. forse tedesca dei primi del sec. XVII in vitellino bianco decorato di fregi impressi in nero; al centro un elmo con cimiero di due ali dorate. (Bibl. Naz. Firenze).

615. Niccolò Strozzi. Avvertimenti aulici a Niccolò della Luna. Ms. cart. sec. XVII. 0.190×0.265. Mar. verde; piatti coperti di rabeschi dorati; arme gentilizia al centro. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

616. Vita di S. Tommaso da Villanova. Roma, 1658. 0.175× 0.243. Leg. fatta a Roma per Cristina regina di Svezia, in mar. rosso, con piatti ornati di dentelles e ventagli e le armi della regina al centro dei piatti. Dorso ornato; taglio dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

617. Boldoni. Epistolar. liber. Milano, 1651. 0.103×0.159. Leg. fatta per la Regina Cristina di Svezia in perg. bianca con le sue armi. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Naz. V. E. Roma).

618. Le combat de l'Envie et de la Candeur. Sans notes. 0.090×0.150. Leg. fatta per la regina Cristina di

Svezia in mar. rosso con le sue armi mosaicate in verde ed il suo monogramma ripetuto cinque volte. Fasci di spighe agli angoli. Dorso ornato di monogrammi; taglio dorato. (Bibl. V. E., Roma).

619. Gioacchino Greco. Trattato del gioco degli scacchi. Ms. membr. sec. XVII. 0.163×0.221. Mar. rosso; piatti coperti di rabeschi dorati; al centro sono riportate le armi dei Lorena, prima dipinte su fondo nero. Dorso ornato e dorato; taglio dorato e inciso. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

620. Fabio Albergati. Il Cardinale. Roma, 1664. 0.161× 0.232. Mar. rosso ornato di fregi dorati, con le armi di Papa Alessandro VII. Chigi. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Chigiana, Roma).

621. C. Carafa. Commentaria de Germania sacra. Aversa, 1630. 0.208×0.310. Mar. rosso coperto di fregi dorati e con armi del card. Carafa. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Palatina, Parma).

622. Manoscritto bolognese del 1664, con l'elenco delle magistrature e dei membri del sodalizio Mariano. 0.195×0.265. Mar. rosso: piatti coperti di fregi dorati racchiudenti un'arme coronata scaccata con l'iscrizione: Petrvs Maria A Secretis Gentilis Genvensis. Dorso ornato, taglio dorato (Museo Civico di Torino).

623. Alterius. Poemata. Ms. del secolo XVII. 0.155×0.230. Pergamena molle: ricchi ornamenti dorati e stemma

di papa Clemente X Altieri. (Libreria Olschki, Firenze).

624. La regla de la cavalleria de Santiago del Espada. Madrid, 1627. 0.202×0.283. Mar. rosso con dorature ad imitazione delle legature francesi di Le Gascon (Libreria Olschki, Firenze).

625. Opere spirituali delle S. Madre Teresa di Gesù. Venezia, 1690. 0.165×0.236. Mar. rosso; ricca ornamentazione a forma di targa a cartocci orlata di rabeschi impressi a granulazione in parte rialzati d'argento. Al centro, entro una targa a forma di cuore le parole: P. J. Hilarione | della Purif.ne | C. S. | . Intorno le iniziali: C. D. S. M. O. I. Al centro del piatto posteriore il nome: Sor | Maria Ott | | avia | Guid | vc | ci | ; intorno le lettere C. D. S. F. H. J. Dorso ornato; taglio inciso, dipinto e dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

626. Luigi Manzini. L' Iride: panegirico di Ferdinando II Granduca di Toscana. Bologna, 1645. 0.160×0.235. Mar. marrone; cornici di dentelles; ventagli e rosone al centro. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

627. P. Rosa. La nautica rilucente. Venezia 1700. 0.162×0.227. Leg. in pergamena dipinta in verde con losanga seminata di gigli; cornici dipinte in verde più scuro; fiori agli angoli rialzati d'argento. Dorso

ornato; taglio inciso e dorato. (Bibl. Nazionale, Napoli).

628. Vittorio Siri. Il Mercurio. Tomo II. Casale, 1647. 0.165×0.230. Leg. italiana in assi cop. di mar. rosso; piatti coperti di ricca decorazione di piccoli ferri imitante le francesi dello stesso periodo. Dorso ornato; taglio inciso e dorato. (Biblioteca Nazionale, Firenze).

629. A. Wood. Historia et antiquitates Universitatis Oxoniensis. Oxonii, 1674. 0.285×0.440. Mar. rosso; decorazione di fiori, fogliami e festoni vari; dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

630. Caeremoniale Episcoporum. Romae, 1651. 0.190× 0.270. Leg. in mar. rosso con fregi dorati, centri mosaicati con arme prelatizia (gallo gradiente a sinistra, in campo rosso), taglio dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

631. Officium B. M. Virginis. Antverpiae, 1652. 0.085× 0.245. Leg. olandese in marocchino rosso: piatti coperti di fregi dorati a filetti diritti, curvi e granulati, nel tipo delle leg. francesi di Le Gascon. Dorso ornato e dorato. Taglio dorato. (Conte Lelio Orsetti, Lucca).

632. Charles I, King of Great Britain and Ireland. The workes of King Charles the Martyr. London, 1662, 0.235×0.380. Mar. bleu con ricca decorazione a piccoli ferri di fiori, fogliami e festoni vari. Dorso or-

nato col titolo mosaicato in rosso; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

634. Montanari. L'Astrologia convinta di falso. Venezia, 1685. 0.177×0.242. Mar. rosso con cornice di fogliami dorati sui piatti. (Bibl. Casanatense, Roma).

635. Breviarium Romanum. Parisiis, 1605. 0.260×0.410. Mar. rosso coperto di fregi dorati. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

636. Custodia in cartone coperto di pelle rossa, con istoria figurata nel piano anteriore (Sec. XVII). 0.230×0.320. In alto del piano anteriore si legge, su due linee: Imago Ivsti Ivdicis De Magno Alexandro Et Reo | Partem Avdias Privs Aliam Dein Ivdica. L'istoria rappresenta il giusto giudice, seduto nel suo seggio, che regge nella d. la verga, ed è in atto di ascoltare ciò che gli espongono due persone, seguìte da una terza, le quali accompagnano con gesti della destra il loro dire. Le teste e le mani dei quattro personaggi sono dipinte a mano su pergamena e incastonate sul piano. Nel piano posteriore è rimasto vacante lo scudo dello stemma, sormontato da cappello cardinalizio, destinato al possessore. (R. Bibl. Universitaria, Bologna).

637. Basilio Pandolfi. Rime sacre. Ms. cart. sec. XVII. 0.147×0.200. Mar. rosso; cornice di dentelles sui piatti, recanti le armi di un cardinale Borghese mo-

saicate di nero. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato. (R. Biblioteca Nazionale di Firenze).

638. Commento alla Bibbia. Roma, 1588. 0.242×0.350. Mar. scuro; piatti coperti di colonne rialzate d'argento sormontate da corone dorate. Armi di un Card. Colonna al centro dei piatti. Dorso ornato di sirene; taglio dorato. (Bibl. V. E., Roma).

639. Libro de las professiones de las Religiossas del Combento de N.ª Señora del Rossario de Valladolid. Ms. cartaceo spagnuolo dal 1634 al 1830. 0.130×0.300. Leg. spagnuola del XVII secolo, in mar. marrone, riccamente dorato, con fregi di ventagli e la leggenda Ave Maria ripetuta quattro volte: al centro del piatto anteriore il titolo del libro, in quello posteriore un' iscrizione colla data 1694. (Libreria Olschki, Firenze).

640. Gamberti Domenico. L' idea di un prencipe et eroe christiano in Francesco I d' Este. Modena. 1659. 0.275×0.405. Pelle rossa, a compartimenti formati da nastri chiusi da doppi filetti che s' intrecciano in figure geometriche. Entro i nastri la pelle è stata brunita. Gli scompartimenti sono alternativamente seminati di spiraline fiorite punteggiate e di rosette pure punteggiate con una tinteggiatura verde. Due cornicette marginali, una, l'esterna, merlettata, l'altra a gigli punteggiati. Taglio dorato e leggermente scolpito. Probabilmente legato dal Monferrino per la Corte Ducale (R. Bibl. Estense, Modena).

641. Breviarium Romanum. Anversa, 1614. 0.290×0.425. Leg. Italiana in mar. rosso; ricca decorazione sui piatti di filetti diritti e curvi racchiudenti aquile coronate e grifi. Al centro le armi Borghese sormontate da un cappello prelatizio. Dorso riccamente ornato, con armi; taglio inciso e dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

642. Summa totius theologiae S. Thomae Aquinatis. Romae, 1619, 6 volumi. 0.85×0.130. Deliziosa legatura italiana in mar. rosso; piatti riccamente ornati da piccoli ferri; al centro dei piatti l'arme del possessore (?) Taglio dorato; fermagli (Comm. G. Magherini Graziani, Firenze).

[1099]. Euclidis sex libri de Geometricis principijs... Basilea, 1550. 0.200×0.299. Leg. del sec. XVII fatta a Napoli per il Duca di Medina Torres. Mar. rosso; cornice dorata; armi al centro dei piatti. Dorso ornato; taglio dorato Cfr. *Boll. del Bibliofilo* I, pp. 81-94. *Nap.* 1919. (Bibl. Nazionale, Napoli).

643. Meditazioni. Ms. cart. del sec. XVII. 0.110×0.160. Mar. rosso; piatti ornati e mosaicati di nero con armi Chigi al centro ed il nome ALEXANDER CHISIVS. Dorso ornato; taglio inciso e dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

644. Ovidius. Amsterdam, 1568; 0.055×0.115. Leg. del sec. XVII mar. rosso, con ricchi ornamenti di ventagli e pizzi; dorso ornato a piccoli ferri; taglio dorato. (Libreria Olschki, Firenze).

645. Rosetum seraphicum, collectore f. Remigio a Bozulo. Monachii, 1622. 0.070×0.127. Mar. nero; cornici dorate. (Bibl. Naz. Firenze).

646. Pauli Petavii antiquariae supellectilis portiuncula. Paris, 1610. 0.165×0.247. Vitellino chiaro con piatti seminati di stelle e di S tagliate. Al centro dei piatti un'arme circondata dalla leggenda ANTIQUITAS VENERANDA. (Bibl. Casanatense, Roma).

647. Officium B. M. V. Senza note. Venezia, circa 1640. 0.062×0.120. Leg. veneziana in mar. scuro con piatti decorati di piccoli vetri e di paste azzurre incastonate. Al centro arme patrizia con una ruota. Dorso ornato; taglio inciso, dorato e colorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

648. Canon Missae. Roma, 1679. 0.270×0.410. Mar. rosso riccamente dorato: al centro dei piatti le armi cardinalizie di un principe Strozzi. (Libreria Olschki, Firenze).

649. Flores orationum. Ms. cartaceo del sec. XVII. 0.075×0.110. Graziosa legatura italiana in mar. scuro con cornici di filetti e dentelles; al centro rosoni disegnati a punti negli angoli e al centro globetti dorati o dipinti in rosso. (Signora H. Finaly, Firenze).

650. Horatius. Parisiis, 1642. 0.270×0.390. Mar. rosso, dorso dorato, piatti dorati con fregi di gigli, e armi di Francia coronate, taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

651. L'Office de la Vierge Marie. Paris, 1621. 0.110×0.185 Leg. romana in vitellino chiaro con piatti e dorso coperti di losanghe alternativamente tratteggiate e fiorate. Taglio dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

652. G. B. Manzini. Le Grazie rivali. Bologna, 1637. 0.085×0.152. Legatura romana in perg. molle; piatti e dorso coperti di losanghe alternativamente tratteggiate e fiorate su fondo oro. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

653. Aug. Reding. Theologiae scholasticae in secundam partem divi Thomae ad normam theologorum Salisburgensium, tomus III. Typis Monasterii Einsidlensis, 1668. 0.220×0.365. Ricca legatura italiana in mar. rosso a compartimenti di filetti diritti e curvi e fogliami; alcune parti mosaicate con mar. giallo e verde. Al centro le armi di Clemente IX (Rospigliosi). Dorso ornato e mosaicato; taglio inciso e dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

654. P. Henriet. Harmonia evangelica. Paris, 1667. 0.118×0.173. Mar. rosso con armi di Clemente IX, Rospigliosi. (Bibl. Casanatense, Roma).

655. Scipion Guilliet. Le renouvellement des anciennes alliances. Paris, 1619. 0.165×0.230. Leg. italiana in vitellino seminato di losanghe a fondo oro tratteggiato, alternate con un motivo floreale. Dorso colla stessa decorazione. (Bibl. Nazionale, Napoli).

656. Les Eloges de nos rois par Hilarion De Coste. Paris, 1643. 0.180×0.250. Leg. francese in mar. rosso, piatti seminati di gigli e di delfini coronati entro una cornice di dentelles; dorso decorato alla stessa maniera, taglio dorato. (Bibl. Mazarine, Paris).

657. Officium B. Mariae Virginis. Vol. II. Antuerpiae, 1600. 0.190×0.262. Legatura in mar. rosso coperto di targhette polilobate ed incavate racchiudenti croci ed ovuli. Taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

658. Officium B. M. V. Anversa, 1600. 0.185×0.269. Ricca legatura francese in mar. rosso, ornata a piccoli ferri; dorso riccamente ornato, fermagli; taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze n.° 7350).

659. Boccaccio. Decamerone. Firenze, 1527. 0.120×0.178. Legatura originale inglese dell'epoca della regina Elisabetta, in mar. rosso con ricchi ornamenti a scompartimenti: dorso ornato, taglio dorato. (Libreria Olschki, Firenze).

660. Officium B. Mariae Virginis. Antuerpiae, 1609. 0.170× 0.227. Mar. scuro; piatti coperti di rabeschi dorati e seminati di punti; al centro, in un piccolo ovale, la figura della Vergine col Bambino in corona di stelle. Dorso ornato, e dorato, restaurato. Taglio inciso, dipinto e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

661. Ath. Rednich. Quatuor evangelia. Valachiae (seconda metà sec. XVII) 0.220×0.345. Leg. in vitellino con fregi e cinque placche dorate raffiguranti Crocifissi e Madonne. Al centro del piatto posteriore David, che suona l'arpa. Taglio dorato. (Bibl. Casanatense Roma).

662. Les visionnaires, comédie. Paris, 1637. 0.180.×240. Legatura probabilmente fatta per Cristina di Savoia in mar. verde; dorso e piatti seminati di gigli. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

663. Quinault. Persée. Paris, 1682. 0.180×0.245. Mar. rosso, dorso e piatti ornati seminati di gigli. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

664. G. B. Andreini. L'Olivastro: poema fantastico. Bologna, 1642. 0.175×0.240. Legatura francese, fatta per Luigi XIII in marocchino oliva seminato di gigli. Al centro dei piatti le armi del re, sopra alla sua cifra coronata. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

665. Abr. Ortelius. Epitome Theatri Orteliani. Antverpiae 1601. 0.175×0.132. Legatura francese in mar. rosso; compartimenti di filetti diritti e curvi racchiudenti rabeschi e fogliami dorati. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. Forse opera di Clovis Eve o del figlio Roberto. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

666. François de Cauvigny. Discours de l'autorité des Roys. Paris, 1623. 0.573×0.250. Mar. scuro. piatti

seminati di monogrammi di Maria dei Medici e di gigli, con ricche cornici di dentelles e di fogliami; dorso ornato di monogrammi, taglio dorato (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

667. Dom Sans de S. Cathérine. Flamme d'amour de Dieu. Paris, 1628. 0.085×0.152. Mar. rosso; dorso e piatti seminati di cuori ardenti impressi in oro; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

668. G. Botero. Maximes d'estat militaires et politiques. Traduites par Pierre de Deimier. Paris, 1606. 0.086× 0.152. Pergamena molle; piatti e dorso seminati di gigli, impressi in oro. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

669. Vocabularium ecclesiasticum. Venezia, 1618. 0.100× 0.155. Mar. rosso; piatti con cornici di dentelles e di filetti; agli angoli interni quattro margherite ed al centro scudo a cartocci coronato recante l'arme della proprietaria il cui nome (S. Portia Maria Della Corgna) è indicato nella cornice. Dorso ornato, taglio dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

670. Les sainctes prières de l'âme chrestienne. Paris, 1644. 0.095×0.145. Mar. rosso; piatti seminati di fogliami disegnati da punti e mosaicati in verde e giallo. Dorso ornato; taglio dorato. Fermagli in argento cesellato. (Signora H. Finaly, Firenze).

671. Abregé des Annales de Baronius. Paris, 1627. 0.170× 0.240. Mar. oliva; piatti riccamente ornati di ra-

beschi impressi a granulazioni; dorso ornato e dorato, taglio dorato. (Bibl. de l'Arsenal. Paris).

672. Imago Cardinalis Julii Mazarini. N. Jarry scribebat. Parisiis, 1658. Ms. membr. sec. XVII. 0.225×0.300. Ricca leg. in mar. rosso; piatti dorati coperti di compartimenti di filetti diritti e curvi frammezzati da rabeschi, da gigli e da fiamme. Al centro le armi del Cardinale Mazzarino. Dorso ornato e dorato, taglio dorato. (Bibl. Mazarine, Paris).

673. Diploma di dottorato. 0.160×0.230. Leg. originale del XVII secolo con ricchissime decorazioni dorate sui piatti. (Libreria Olschki, Firenze).

674. Privilegio Odescalchi. Ms. membranaceo miniato dell'anno 1709. 0.180×00.250. Mar. rosso, coperto di fregi impressi in argento e in oro. Taglio dorato. (Civico Museo Correr, Venezia).

675. Psalmorum Davidicorum analysis a Th. Leblanc. Lugduni, 1669, 0.220×0.360. Leg. francese in mar. rosso; piatti seminati di api impresse in oro, al centro le armi del card. Antonio Barberini a cui l'opera è dedicata. Dorso ornato e con monogr. A. B. Taglio dorato. (S. E. il Principe Pignatelli d'Angiò, Roma).

676. Alessandro Falconi, fiorentino. Breve istruzione appartenente al Capitano de' Vasselli quadri. Firenze, 1612. 0.150×0.225. Leg. in assi ricoperte di mar. marrone, cornici di filetti racchiudenti rabeschi, fiori e

foglie. Al centro la croce di S. Stefano sormontata da una corona. Dorso ornato. Taglio dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

677. Fr. Alunno. Le ricchezze della lingua volgare. Venezia 1543. 0.205×0.315. Leg. del sec. XVII in pelle scura; piatti seminati di gigli con monogr. P S al centro. Dorso ornato di monogrammi. (Bibl. Palatina, Parma).

678. Office de la Vierge Marie. Vol. II. Paris, 1610. 0.200× 0.270. Pelle nera con cornici di dentelles dorati, monogr. di Cristo e Maria al centro dei piatti. (Bibl. Naz. Firenze).

679. Le P. Odo de Gissey. Les emblesmes et devises du Roy en la Cavalcate royale au Palais Cardinal, 1656. Paris, 1657. 0.150×0.210. Mar. rosso: cornici di filetti dorati con rabeschi agli angoli e fregio centrale racchiudente il monogramma coronato H-D-G-. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

680. Giovanni Ciampoli. Poesie sacre. Bologna, 1648. 0.082×0.150. Mar. rosso: cornici di dentelles, festoni e rosone nel riquadro centrale, impressi in oro; dorso ornato e dorato, taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

681. C. Ivanovich. Minerva al tavolino. Parte seconda. Venezia, 1688. 0.080×0.155. Mar. rosso; compartimenti di filetti diritti e curvi pieni di rabeschi e fo-

gliami rialzati d'argento. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Biblioteca Nazionale, Firenze).

682. G. Canale. L'Anno festivo: poema. Venetia, 1674. 0.170×0.224. Marocchino rosso con decorazioni impresse in oro; cornici di filetti e dentelles; riquadro centrale con angoli a squame e seminato di fiamme. Nel mezzo, in una targa polilobata, un ovale fiammeggiante con un vaso di fiori. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

683. G. M. Cenni. Vita di Mecenate. Roma, 1684. 0.102× 0.158. Mar. rosso; cornici di filetti e di dentelles; ventagli agli angoli del riquadro centrale, coperto di fogliami e contenente una cornice quadriloba che reca al centro i tre gigli di Francia. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

684. Respublica et status regni Hungariae. Amsterdam, Elzevier, 1634. 0.055×0.105. Mar. nero con piatti coperti di fregi in oro, fondo seminato di stelline, taglio dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

685. De La Chambre. Caractère des Passions. Paris, 1645, 0.190×0.265. Ricchissima legatura in mar. rosso; piatti coperti di compartimenti diritti e curvi racchiudenti rabeschi e testine impressi a granulazioni. Al centro le armi del Cardinal Mazzarino. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. de l'Arsenal, Paris).

686. Olearius. Relation du voyage de Moscovie, Tartarie et de Perse. Paris, 1656. 0.185×0.253. Bella legatura di Le Gascon in mar. rosso, piatti dorati coperti da compartimenti di filetti diritti e curvi racchiudenti rabeschi vari impressi a granulazioni; dorso ornato e dorato, taglio dorato. (Bibl. Mazarine, Paris.)

687. Novum Testamentum graece. Antuerpiae, 1583. 0.155×0.175. Magnifica leg. francese del sec. XVII di Le Gascon, in mar. rosso, piatti e dorso riccamente ornati di compartimenti di filetti e rabeschi granulati; quattro testine su ciascun piatto. Taglio dorato (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

688. Officium B. M. V. Antuerpiae, 1622. 0,180×0.240. Preziosa legatura francese di Le Gascon in mar. rosso con piatti mosaicati in giallo e verde; ricchi ornamenti dorati impressi a granulazioni; dorso similmente decorato, taglio inciso dorato e colorato. (Bibl. Mazarine, Paris).

689. Le songe; histoire de Rutilian et de Fulvie; L'amant desabusé. Ms. cart. del sec. XVII. 0.120×0.180. Leg. di Le Gascon in mar. rosso, piatti dorati coperti di compartimenti diritti e curvi racchiudenti graziosi rabeschi e testine impressi a granulazioni. L'interno dei piatti in mar. verde con ricca cornice dorata di dentelles e fiorami. (Bibl. Mazarine, Paris).

690. Le Metamorfosi di Ovidio. Venezia, 1584. 0.182×0.252. Leg. italiana, imitante le francesi, del sec. XVII, in mar. rosso, piatti riccamente ornati e mosaicati, dorso ornato e mosaicato, taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n,° 3553).

691. Hispania sive de regis Hispaniae regnis et opibus, commentarius. Leida, 1629. 0.060×0.110. Vitellino rosso, con cinque crescenti lunari in oro sui piatti, taglio dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

692. Novum Jesu Christi Testamentum. Paris, 1649, 2 volumi. 0.080×0.140. Leg. di Le Gascon, mar. rosso, dorso e piatto coperti di partiture di filetti dritti e curvi con dorature granulate, taglio dorato, fermagli in argento dorato ornati di piccoli paesaggi incisi. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

693. John Barclay. Argenis, cum clave. Lugduni Batavorum, 1630, 0.073×0.120. Mar. rosso; decorazioni di riquadri concentrici di filetti diritti. Dorso ornato, taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

694. Les épitres morales de Messire Honoré d'Urfé. Paris, 1603. 0.085×0.155. Perg. molle; piatti seminati di due D intrecciati e di S tagliate. Taglio dorato. (Bibl. V. E., Roma).

695. L'Office de la Semaine Saincte. Paris, 1638. 0.116×0.182. Legatura di Macé Ruette in mar. rosso; piatti con ricca cornice di intrecciature e di rabeschi, re-

canti al centro un quadrilobo da cui emanano rabeschi, e quattro ventagli floreali agli angoli. Dorso ornato, taglio dorato. Nel *privilège* posto in fine dell'opera si legge: « Nostre bien-amé Macé Ruette libraire à Paris et notre relieur ordinaire, nous a exposé qu'il luy auroit est mis en main un livre intitulé l'Office de la Semaine Sainte.... Paris, 1638 ». Riprodotta nel *Manuel* di *L. Gruel*, II, p. 160. (Sig. L. Gruel, Paris).

696. Stefano Pignatelli. Quanto più alletti la bellezza dell'animo che la bellezza del corpo. Roma, 1680. 0.115× 0.177. Mar. rosso; piatti coperti da decorazione impressa in oro di dentelles, fiorami e ventagli. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

697. Nic. Leonico. Varie historie. Venetia, 1554. 0.096× 0.152. Legatura del sec. XVII con piatti a bande di cuoio intrecciate a rombi verdi e rossi fregiati d'oro. (Bibl. Naz. di Brera, Milano).

698. Camillo Tutini. Memorie della vita di S. Gianuario. Napoli, 1681. 0.155×0.215. Mar. rosso, ricca decorazione di dentelles e fiori e foglie rialzate d'argento: arme coronata al centro. Dorso ornato, dorato e rialzato d'argento; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

699. C. Plinii Caecilii Secundi epistolae. Lugduni Batavorum 1653. 0.078×0.128. Interessante legatura olan-

dese in mar. rosso con piatti e dorso mosaicati in mar. verde e giallo; filetti diritti e curvi, ornamenti di piccoli punti e foglie. Taglio dorato. (Onorevole Marziale Ducos, Brescia).

700. De Dio supremo et Natali Christi auct. J. Grandamico-Fixae Andegavorum, 1661. 0.185×0.260. Cuoio marrone con arme marchionale al centro dei piatti seminati di elementi della stessa arme. (Bibl. Angelica, Roma).

701. Fern. Colombo. Historie. Milano, Bordoni 1614. 0.100×0.154.. Marocchino verde e rosso a densi fregi d'oro: i due piatti recano al centro due tondi che chiudono incassati i due emisferi in miniatura. (Bibl. Naz. di Brera, Milano).

702. Libro d' imagini sacre incise in rame. 0.105×0.155. Leg. del sec. XVII in mar. marrone, dorso ornato, piatti dorati e foglie rialzate d'argento con iscrizione: « Io. Pavlvs. Garibaldvs » e arme coronata. Taglio inciso, dorato e cesellato. (Libreria De Marinis, Firenze).

703. Tractatus de integra sacramentali confessione auctore Hieron. Onuphrio romano. Brescia, 1623. 0.158×0.236. Mar. rosso con ricca ornamentazione di piccoli ferri; armi dipinte al centro. Dorso ornato; curioso taglio inciso e dorato su fondo nero. (Bibl. Comunale dell'Archiginnasio, Bologna).

704. Boetius. De Consolatione philosophiae. Leida, 1671. 0.120×0.195. Perg. bianca, sui piatti un animale fantastico a volto umano sostiene un'arme con palo partito, inquadrato in un doppio filetto. (Libreria De Marinis, Firenze).

705. François Nepveu. Retraite selon l'esprit de Saint Ignace. Paris, 1707. 0.095×0.160. Mar. rosso: cornici di filetti dorati con angoli rabescati. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale di Firenze).

706. Bossuet. Divers écrits Paris, 1698. 0.120×0.200. Mar. rosso, dorso ornato, piatti con le armi di Bossuet. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

707. Respublica sive Status Regni Poloniae, Lituaniae, Prussiae, Livoniae etc. Lugduni Batavorum, Elzevier, 1642. 0.060×0.110. Leg. legno di cedro ricoperto di mar. giallo; piatti coperti di uccellini e ornamenti vegetali impressi in oro. Taglio dorato. (Conte Maurizio Dzieduszycki, Firenze).

708. Godeau. Oeuvres chrestiennes, Paris. 1633. 0.120× 0.185. Mar. rosso, dorso e piatti coperti d' intrecciature con seminature di cifre, taglio dorato. (Signor A. Lindeboom, Paris).

709. Scipione Herrico. Poesie liriche. Venetia, 1646. 0.073×0.142. Mar. rosso; piatti seminati di fiorami inscritti entro contorni ellittici; cornice di dentel-

les. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

710. L'Apanage de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans. Paris, 1656. 0.170×0.240. Leg. fatta per J. B. Gaston de France duc d'Orléans in mar. rosso; piatti seminati di gigli e di due G intrecciati e coronati; al centro arme reale di Francia coronata col lambello. Dorso ornato colle stesse cifre coronate; taglio dorato. Ved. *Guigard*, I, p. 36. (Bibl. Nazionale, Firenze).

711. Jean de St. François. Vie de M.re François de Sales. Paris, 1624. 0.110×0.180. Mar. rosso, piatti seminati di A coronate e di gigli; agli angoli monogramma A V coronato; al centro le armi di Anna d'Austria. Dorso seminato di A coronate e di gigli; taglio dorato. (Bibl. de l'Arsenal, Paris).

712. Breviarium Romanum. Pars aestivalis. Parisiis, 1610. 0.125×0.181. Mar. rosso; piatti coperti di rabeschi e fogliami impressi in oro; al centro, su mar. oliva riportato, in una ghirlanda, i simboli della Passione: sopra e sotto, in due targhette quadrate, quattro gigli intorno a un vaso di fiori. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

713. Horae B. M. V. Ms. membr. del sec. XV con miniature di Scuola Francese. 0.150×0.170. Leg. del secolo XVII in mar. marrone; piatti riccamente ornati a piccoli ferri ed il monogramma coronato di

Maria dei Medici ripetuto otto volte. Al centro le armi della regina. Taglio dorato. (Bibl. de l'Arsenal, Paris).

714. Guillaume de Rebreviettes. L'image de la noblesse. Paris, 1612. 0.105×0.175. Mar. scuro; piatti seminati di gigli di monogrammi di Maria dei Medici; agli angoli lo stesso monogramma più grande è coronato; al centro le armi della Regina. Dorso con simile decorazione, taglio dorato. (Bibl. de l'Arsenal, Paris).

715. Exercises spirituels composez par la Mère Juliane Morell. Avignon, 1637. 0.087×0.140. Es. di dedica a *Madame Constance Magalotti Barberini*, in mar. verde con dorso e piatti seminati di api. Taglio dorato. (Bibl. Casanatense, Roma).

716. Barclay. Satyricon. Leida, 1637. 0.070×0.130. Leg. di Le Gascon, mar. rosso, dorso e piatti ornati di granulazioni, doppia cornice di filetti, partiture granulate, taglio dorato. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

717. L'Office de la Semaine Saincte. Paris, 1644. 0.122×0.184. Legatura di Ant. Ruette, in mar. rosso decorato di fregi dorati impressi a granulazione, nello stile di Le Gascon. Dorso ornato, taglio dorato. (Signor L. Gruel, Paris).

718. Le système de l'Ame par le sieur De La Chambre. Paris, 1664. 0.190×0.250. Bella legatura in mar. rosso; piatti riccamente ornati di decorazioni a filetti

ed a granulazioni; al centro le armi di Colbert impresse in oro. Dorso ornato con gigli, taglio dorato.

719. Le Breviaire romain en latin et en français. Paris, 1688. 0.140×0.220. Mar. rosso, piatti e dorso completamente coperti di gigli e di L coronati. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

720. Psaumes de David, traduicts par F. Gabriel Dupuiherbault. Paris, 1583. 0.108×0.175. Mar. rosso decorato di impressioni in oro; cornici di dentelles ventagli agli angoli e rosone al centro. Dorso ornato e dorato. Del sec. XVII. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

721. Manoscritto musicale del Tenaglia. Cartaceo del secolo XVII. 0.275×0.107. Mar. nero; piatti coperti di fregi dorati e rialzati d'argento. Taglio dorato. (Bibl. V. E., Roma).

722. G. Carissimi. Canzoni musicali. Ms. cart. sec. XVII. 0.215×0.085. Mar. rosso; fregi dorati; al centro del piatto anter. arme con torre accostata dalle iniziali L. C. Al centro del piatto posteriore arme con drago accostato dalle iniziali F. D. Taglio dorato. (R. Istituto Musicale, Firenze).

723. Office de la Vierge Marie. Paris, 1634. 0.120×0.182. Mar. marrone; piatti e dorso coperti di spirali rabescate impresse a granulazione. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze)

724. Fasti Mariani. Antuerpiae, 1637. 0.085×0.148. Mar. rosso, piatti e dorso ornati e dorati, taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze).

SALA SETTIMA

LEGATURE DEL SECOLO XVIII.

725. Extrait de l'histoire généalogique de la maison de Beaumont. Senza luogo, 1757. 0.170×0.220. Mar. verde con graziosa cornice dorata formata da cestini di fiori e farfalle. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

726. Nomina di Pietro Leopoldo di Lorena a Governatore del Lombardo-Veneto. Ms. cartaceo del 1755. 0.237×0.342. Leg. in stoffa tessuta di filo d'oro e d'argento, con fiori ricamati in seta a colori. (R. Archivio di Stato, Firenze).

727. Albius Tibullus. Carmina. Tom. I. Lipsiae, 1798. 0.145×0.220. Mar. rosso: cornici di filetti e dentelles dorati. Interno dei piatti e guardie in seta celeste con cornici dorate. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. Legatura fatta da Bradel l'ainé, di cui vi è l'etichetta nell' interno della guardia anteriore. (Bibl. Nazionale, Firenze).

728. Fl. Vegetius. Kriegs-Lehren des Vegetz. Aus dem Französischen übersetz von J. Th. Bion. Wien,

1759. 0.125×0.210. Mar. rosso; cornici di filetti dorati diritti e curvi, pieni e punteggiati, seminate di cerchietti e di fiori. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

729. Commentarii Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae. Tomo II. Petropoli, 1729. 0.185×0.255. Mar. rosso. Cornicetta barocca di fregi a spirale; nel centro del piatto anteriore l'arma estense in scudo accartocciato. Dorso ornato e con nervature. Lavoro russo. Esemplare di presentazione, dono della Corte di Russia alla Corte Estense. (R. Bibl. Estense, Modena).

730. Notizie letterarie per l'anno 1771. Tomo II. Firenze, 1771. 0.165×0.230. Mar. rosso; piatti decorati con placca di dentelles seminati di fiori. Dorso ornato e dorato: taglio inciso e dorato (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

731. Martinet (I. N.). Histoire des oiseaux. Tome I. Paris, 1787. 0.130×0.212. Mar. rosso; cornici di filetti dorati diritti e curvi; interno dei piatti e guardie in seta celeste; dorso ornato e dorato, col numero del volume in mar. verde riportato. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

732. S. Ignatius. Epistolae septem. Oxonii, 1708. 0.145×0.230. Mar. rosso: cornici di filetti e dentelles dorati. Dorso ornato e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

734. Commissione del doge Alvise Mocenigo ad Alvise Tiepolo. Ms. membr. dell'anno 1768. 0.170×0.240. Legatura in raso giallo a fiorami intessuti d'oro e d'argento; quattro nastri di seta rossa con nappe di seta rossa. (Museo Correr, Venezia).

735. Commissione del doge Francesco Loredano a Domenico Almorò Tiepolo. Ms. membr. miniato dell'anno 1760. 0.160×0.220. Leg. in stoffa a fiorami tessuta d'oro e d'argento, con ricami in seta e a colori. (Museo Correr, Venezia).

736. Commissione di Alvise Mocenigo ad Alvise Tiepolo. Ms. membr. dell'anno 1760. 0.170×0.280. Leg. in stoffa a fiorami intessuta di filo d'oro, con ricami policromi in seta. (Museo Correr, Venezia).

737. Statuts de la loge de la Bonne Foy (fondata nel 1778). Ms. cartaceo del sec. XVIII. 0.290×0.285× 0.290 (triangolare). Leg. massonica di Monnier e Plumet, in mar. bleu scuro, con ricca cornice di dentelles, frammiste ad emblemi della setta. Al centro, in un triangolo, due mani che si stringono tenendo un fiore, colla scritta: FIDELITATE JUNGIMUR. Il dorso, egualmente ornato di piccoli ferri e di emblemi massonici, reca in basso l'iscrizione: DONNÉ PAR MONNIER ET PLUMET, ciò che aggiunge ancora interesse a questa legatura, poichè ci fa sapere, che Monnier, questo rilegatore artista a cui si debbono i deliziosi lavori a mosaico, era frammassone come il suo collega Plumet. Riprodotta nel *Manuel*

Historique de l'Amateur de Reliures di *Léon Gruel*, *Paris* 1905, II. p. 12. (Signor L. Gruel, Paris).

738. Constitution de la République Française. Paris, 1736. 0.080×0.130. Mar. rosso: cornice di dentelles; sul piatto anteriore la Francia seduta con la scritta: LIBERTÉ EGALITÉ nella base fra i fasci littorii e il berretto frigio; in quello posteriore un monogramma. Dorso ornato, taglio dorato. (Sig. Gruel, Paris).

739. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. Birmingham, 1773. 0.152×0.245. Quattro volumi legati in vitellino marmorizzato: piatti con cornice di meandri: il dorso ornato, dorato e mosaicato in mar. rosso, bleu e oliva, reca il nome dell'editore BASKERVILLE. Taglio dorato. (Conte Lelio Orsetti, Lucca).

740. Honoré de Balzac. Les entretiens. Paris, 1660. 0.080×0.140. Mar. giallo, colle armi del conte d' Hoym, famoso bibliofilo; dorso ornato, taglio dorato. (M.me Belin. Paris).

741. Catalogue des livres de M. Gluc de Saint-Port. Paris, 1749. 0.125×0.200. Mar. rosso; triplice filetto dorato sui piatti, e armi della contessa d'Artois, moglie del re Carlo X (1756-1805). Dorso ornato, taglio dorato. (Sig. S. De Ricci, Paris).

742. Cours d'histoire universelle. Paris, 1774. 0.125×0.200. Mar. verde, con le armi di Maria Antonietta. (M.me Belin, Paris).

743. Gaultier. Leçons de grammaire. Paris, 1787. 0.125×0.295. Mar. rosso con armi del Delfino figlio di Luigi XVI. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

[602]. Almanach royal. Paris, 1787. 0.125×0.200. Mar. rosso, colle armi e pezze d'armi di Le Pelletier de Saint Forgeau, assassinato nel 1793. (M.me Belin, Paris).

744. G. B. Barattieri. Trattato teorico-pratico circa la divisione degli incrementi fluviali. Piacenza, 1783. 0.213×0.292. Mar. rosso; cornici di filetti e dentelles dorati: armi ducali di Parma al centro dei piatti. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Palatina, Parma).

745. Élévation à Jesus Christ. Rouen, 1767. 0.080×0.137. Vitellino chiaro, piatti mosaicati in rosso, verde e giallo, con armi di Maria Carolina d'Austria nell' interno dei piatti mosaicate in rosso su fondo azzurro. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Napoli).

746. Spectacles donnés à Fontainebleau en l'année 1754. Paris, s. a. 0.213×0.286. Mar. rosso; ricca cornice di placche di rabeschi dorati sui piatti; al centro le armi di Francia coronate. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. Interno dei piatti e guardie in seta celeste. Opera probabile di Dubuisson. (Bibl. Nazionale, Firenze).

747. Xenophon. Oratio de Agesilao rege, Hiero, etc., graece et latine. Oxonii, 1754. 0.140×0.240. Mar.

rosso, mosaicato di verde e di giallo nelle cornici di fregi dorati. Dorso ornato, dorato, e mosaicato. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

748. De La Condamine. Mesure des trois premier dégrois du Méridien. Paris, 1751. 0.200×.0.258 Mar. rosso, ricca dentelle sui piatti con cifre coronate agli angoli; nel centro i gigli d'Orléans su marocchino verde riportato; dorso con le cifre coronate di Louis XV, taglio dorato. Legatura di Antoine Michel Padeloup, dit le Jeune. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

749. Almanach du département de la Loire inférieure pour l'année 1792. Nantes, 0.065×0.120. Mar. rosso: cornice di dentelles sui piatti e scudo al centro con le iscrizioni: DISTRICT DE NANTES intorno, e al centro: LA LOI ET LE ROI fra i tre gigli. Dorso ornato, taglio dorato. (Sig. Gruel, Paris).

750. Manuel du Chrétien. Cologne, 1747. 0.085×0.130. Legatura trigemina in mar. marrone: piatti con ricca cornice di dentelles, recanti al centro un'arme nobiliare entro scudo accartocciato. Dorsi ornati e mosaicati, taglio dorato. (Sig. L. Gruel, Paris).

751. Mémoires de Gaudence de Luques. Amsterdam, 1753. 0.097×0.160. Leg. francese in mar. rosso; ricca cornice dorata di dentelles con armi al centro di Madame de Pompadour. Dorso con armi; interni di seta celeste, taglio dorato. (Bibl. de l'Arsenal, Paris).

752. Voeu de l'humanité. 0.100×0.170. Leg. del sec. XVIII in mar. rosso, dentelle di fogliami, al centro le armi di La Gombaude en Bretagne, fermier général. (M.me Belin, Paris).

753. Règle de St. Benoist. Paris, 1697. 0.80×0.130. Leg. del sec. XVIII, di Derôme, in mar. verde, con cornice dorata; al centro armi del Card. Christophe de Beaumont, arcivescovo di Parigi, morto nel 1781. Taglio dorato. (Bibl. de l'Arsenal, Paris).

754. Uffizio della B. V. Maria per tutti i tempi dell'anno. Roma, 1795. 0.095×0.174. Mar. rosso mosaicato di verde; piatti coperti di rabeschi dorati, col monogramma di Cristo al centro del piatto anteriore, e quello della Vergine in quello posteriore. Dorso ornato, mosaicato e dorato; taglio inciso, dipinto e dorato. Due fermagli in argento dorato; astuccio. (Conte Maurizio Dzieduszycki Firenze).

755. Legatura d'un carnet in mar. verde e larghi dentelles, colle armi del re Luigi XVI. 0.143×0.220. (U. Walter Pforzheimer, New York).

756. Allmanach an bissestil de Grace 1756. Augsbourg. 0.071×0.107. Leg. in carta rossa con impressioni dorate. (Libreria F. Perrella, Napoli).

757. Uffizio della B. V. Maria dopo l'avvento. Roma, 1783. 0.090×0.160. Pelle macchiata, con fregi dorati e mosaicati di bianco, nero e verde. Dorso ornato, taglio dorato. (Museo Civico di Torino).

758. Legatura vuota, tedesca, del sec. XVIII in cuoio impresso e dorato con vasi di fiori sui piatti. 0.110× 0.185. (Museo Civico di Torino).

759. Ufficio della Settimana Santa. Torino, 1751. 0.095× 0.160. Marocchino rosso con fregi dorati e lavorato a giorno con coperture di mica: cifra CM sul piatto anteriore, e vaso di fiori in quello posteriore. Dorso in pelle bianca ornato e mosaicato; taglio inciso e dorato. (Museo Civico di Torino).

760. Étrennes mignones pour l'année bis-sextile 1780. Paris 1780. 0.057×0.100. Piatti in mar. rosso dorato e lavorato a giorno con ripari di mica su fondo rosso mosaicato a colori. Al centro in un ovale, nel piatto anteriore un vaso di fiori, colle parole: Vous possedez autant | de coeurs, | in quello posteriore, un amorino presso a una gabbia con un cuore, colle parole: moy seul enné (sic) la clef. | Dorso in pergamena dorata e mosaicata. Taglio dorato. (Prof. avv. Enrico Finzi, Firenze).

761. Almanach de Normandie pour l'année 1769. Rouen, 1769. 0.054×0.106. Mar. giallo mosaicato di rosso e di verde, coperto di fregi dorati e seminato di punti: al centro dei piatti due piccole miniature ovali ricoperte di mica. Quella del piatto anteriore raffigura una colonna sormontata e circondata da cinque cuori e reca l'iscrizione *Ma flâme est au dessus ;* quella del piatto posteriore raffigura un amorino seduto piangente, colla scritta *Votre absence me desole*.

Dorso ornato, taglio dorato. Legatura eseguita da Padeloup e riprodotta in una tavola a colori nel *Manuel* di *L. Gruel*, II, p. 124. (Sig. L. Gruel, Paris).

762. Calendario per la R. Corte. Torino, 1786. 0.070× 0.107. Pelle bianca: piatti dipinti, con cornice mosaicata di lustrini, e scena campestre al centro, ricoperto di mica. Dorso ornato, taglio dorato. (Museo Civico di Torino).

763. La vie pastorale. Paris, 1790. 0.060×0.098. Marocchino rosso: emblemi d'amore entro un ovale, racchiuso da una ghirlanda e da una cornice. Dorso ornato, taglio dorato. (Sig. Gruel, Paris).

764. Almanach de Normandie pour l'année 1782. Rouen, 1782. 0.056×0.107. Mar. rosso con ricchi fregi dorati raffiguranti un suonatore di violino seduto sotto una fontana monumentale. Dorso ornato, taglio dorato (Sig. Gruel, Paris).

765. Le meilleur livre. Paris, 1747. 0.060×0.110. Leg. di Dubuisson, in mar. marrone; piatti con impressioni dorate. Dorso ornato; taglio dorato. (Sig. Gruel, Paris).

766. Ètrennes mignonnes, pour l'an XIII. de la République. Paris, 1805. 0.060×0.100. Mar rosso: piatti dorati, al centro dei quali un Amorino che corre ad incoronare un cuore deposto su un'ara. Sotto, la scritta: AGREABLE A TOUS. Dorso ornato, taglio dorato (Sig. L. Gruel, Paris).

767. Almanacco francese del 1763 del legatore Dubuisson, la cui etichetta è incollata sul frontispizio. 0.060×0.115. Marocchino verde oliva: piatti riccamente ornati e recanti due busti, uno maschile e uno femminile, sotto un arco sostenuto da erme cariatidi. Dorso ornato, taglio dorato. Riprodotta nel *Manuel* di *L. Gruel*, I, p. 88. (Signor L. Gruel, Paris).

768. Almanach Royal. Paris, 1753. 0.135×0.250. Mar. giallo, piatti ornati con una cornice di dentelles dorate impressa con un solo stampo; al centro, nel piatto anteriore le armi di De Paulmy dipinte e poste sotto mica; nel piatto posteriore monogramma coronato. Leg. di Du Buisson le Fils come appare dalla sua etichetta posta nell' interno del volume. Dorso ornato di melograni, taglio dorato. (Bibl. de l'Arsenal, Paris).

769. Obras de Santa Teresa de Jesus. Madrid. 1752, 2 volumi. 0.178×0.253. Legatura spagnuola, imitante le francesi dello stesso periodo, in mar. rosso con ricca cornice di fogliami mosaicata in mar. verde su fondo punteggiato d'oro; decorazione centrale mosaicata in marocchino giallo e verde racchiudente la figura dipinta sotto mica, del Cuore di Gesù (piatto anteriore) e di un edificio conventuale in campagna (piatto posteriore). Dorso ornato; taglio dorato. (Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna).

[1091]. Cartas de Santa Teresa de Jesus recogidas por orden de Fr. Diego De La Presentacion. Madrid, 1752,

2 voll. 0.178×0.253. Legature identiche alle precedenti, salvo la figurina nel piatto posteriore che è diversa e rappresenta una chiesetta in campagna. (Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna).

770. G. Origlia. Istoria dello studio di Napoli. Vol. II. Napoli, 1754. 0.180×0.241. Mar. marrone, dipinto in verde sui piatti, riccamente decorati di fregi dorati e di cornici in argento. Dorso ornato, dorato, e mosaicato; taglio dorato. (Bibl. Angelica, Roma).

771. Sepher Hattischbets. Liber quaesitorum. Amsterdam, 1738. 0.192×0.323. Perg. dipinta in rosso e viola macchiato, con cornici dorate e fregi mosaicati. Dorso ornato e dorato: taglio dipinto. (Bibl. Casanatense, Roma).

772. Le memorie bantine. Ms. cartaceo del sec. XVIII. 0.245×0.360 Legatura in bazzana con piatti riccamente ornati e mosaicati a colori diversi ed armi di Ferdinando IV re di Napoli. Dorso ornato. (Bibl. Nazionale, Napoli).

773. Tommaso Traietta. Il Farnace. Opera in musica. Atto III. Ms. cartaceo del sec. XVIII, 0.315×0.230. Vitellino mosaicato di varie gradazioni: impressioni dorate rialzate d'argento. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

774. D. Perez. L' Eroe Cinese. Opera in musica. Atto II. Ms. cartaceo del sec. XVIII. 0.305×0.232. Vitellino chiaro, mosaicato con vitellino riportato più scuro

e macchiato. Fregi impressi in oro. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

775. Pasquale Cafara. Ipermestra. Opera in musica. Atto II. Ms. cartaceo del sec. XVIII 0.310×0.235. Vitellino chiaro mosaicato, con impressioni dorate rialzate d'argento. Dorso ornato e mosaicato. Taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

776. T. Livius. Historiarum quae supersunt. Tom. I. Oxonii, 1800, 0.120×0.202. Mar. verde di lunga grana; cornici e angoli impressi in oro. Dorso impresso a freddo e dorato; taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

777. In morte del rev. P. Ireneo Affò. Orazione di B. Vitali. Parma, 1757. 0.140×0.222. Vitellino scuro macchiato, cornici di filetti e dentelles dorati; armi ducali di Parma nel riquadro centrale in vitellino macchiato di verde. Dorso ornato e dorato; taglio dorato (Bibl. Palatina, Parma).

778. A S. A. R. Ferdinando di Borbone Duca di Parma: Omaggio poetico del cav. G. Colpani. S. n.; 0.150×0.222. Leg. fatta per Ferdinando di Borbone in mar. verde; cornici di fregi dorati, mosaicate di rosso; armi ducali di Parma al centro dei piatti. (Bibl. Palatina, Parma).

779. L. Ariosto. Orlando Furioso, con figg. in rame di G. Porro. Venezia. 1584. 0.185×0.265. Leg. inglese del sec. XVIII in mar. bleu, piatti con cornice di

fregi dorati a corone; fiorami al centro; tagli dorati. (Libreria De Marinis, Firenze).

780. The Constitutions of the free-Masons. London, 1723. 0.200×0.252. Mar. rosso; cornici e losanga centrale di dentelles dorati. Dorso ornato e dorato: taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

781. Per le auguste nozze delle AA. RR. Vittorio Emanuele Duca d'Aosta e Maria Teresa arciduchessa d'Austria. Torino, 1789. 0.210×0.280. Mar. rosso; piatti con fregi dorati e mosaicati di verde; dorso ornato; taglio dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

[1100]. Legatura vuota del sec. XVIII. forse spagnola, in mar. rosso con bande mosaicate in mar. verde; cornici, vasi di fiori, palme e medaglioni impressi in oro. 0.215×0.300. (Museo Stibbert, Firenze).

782. Lettres de pieté des Saints Pères. Paris, 1700. 3 voll. 0.088×0.161. Leg. fatta per la regina Maria Carolina in mar. verde, con armi sui piatti e monogramma coronato M C su mar. rosso riportato sul dorso. Taglio dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

783. Luigi De Ponte. Meditazioni. Vienna, 1773. 0.125×0.205. Mar. verde; cornici di dentelles dorati: al centro dei piatti aquila bicipite coronata con arme. Dorso ornato e dorato; titolo su marocchino rosso; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

784. Uffizio della B. V. Maria. Roma, 1783. 0.140×0.205. Mar. verde: piatti con cornici di dentelles dorati e

armi mediceo-lorenesi coronate al centro. Dorso ornato e dorato; titolo e monogramma FB su marocchino rosso. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

785. Vida y virtudes de la Serenissima Senora D. Maria Ana reyna de Portugal por el P. Jos. Ritter. Madrid, 1757. 0.125×0.205. Leg. spagnola in mar. rosso con cornice dorata; armi di Spagna e Portogallo coronate. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

786. Poesie di Ant. Filippo Adami. Firenze, 1755. 0.133× 0.210. Leg. spagnuola in mar. rosso con le armi di Portogallo in ricca cornice dorata (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

787. Corbinelli. Histoire généalogique de la maison de Gondi. Tome I. Paris, 1705. 0.215×0.290. Mar. rosso; piatti seminati di scettri decussati e coronati fra due lacci, entro cornici di dentelles. Dorso con ornamentazione analoga; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale Firenze).

788. P. Grazioli. Vita, virtù e miracoli del B. Alessandro Sauli. Roma, 1741. 0.162×0.221. Mar. rosso, piatti riccamente ornati e dorati, taglio dorato (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 8017).

789. Canto di S. Gregorio Nazianzeno in lode della Verginità. S. n. t.: stampato su pergamena. 0.205×0.270. Leg. veneziana del sec. XVIII in mar. rosso; cornici e angoli di dentelles e di fiori dorati; al centro

armi coronate, dipinte. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

790. Vincentii Camilli Alberti de vita et rebus gestis Antoni Andreae Gallii Bononiensis. Bononiae, 1773. Franciscus Cacciari scripsit. Ms. cart. sec. XVIII. 0.176× 0.243. Mar. rosso, fregi dorati; al centro l'arme della famiglia Galli. (Bibl. Comunale dell'Archiginnasio. Bologna).

791. Claudio Todeschi. Pensieri sulla pubblica felicità. Roma, 1774. 0.140×0.215. Mar. marrone; cornici e angoli di meandri e dentelles dorati; al centro le armi di Papa Pio VI Braschi. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

792. Th. Aug. Ricchini De vita ac rebus gestis B. Gregorii Barbadici. Romae, 1761. 0.215×0.305. Mar. rosso: ricca decorazione di fregi dorati sui piatti, che recano al centro le armi di papa Clemente XIII Rezzonico. Dorso ornato di insegne papali; taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

793. G. Debure. Catalogue des livres de feu M. Gouttard. Paris, 1780. 0.140×0.230. Mar. bleu di lunga grana: cornice di dentelles; dorso ornato, taglio dorato. Firmata Bradel l'aîné. (Sig. S. De Ricci, Paris).

794. Principes militaires de Cavaleries. Ms. cart. del secolo XVIII. 0.200×0.315. Leg. in mar. rosso fatta da Du Buisson fils, con la sua graziosa etichetta incisa, incollata sopra un foglio di guardia in fine.

Ricca dentelle a piccoli ferri; al centro e agli angoli le armi di De Paulmy, morto nel 1787. Interni dei piatti in marocchino giallo, con dentelle a piccoli ferri e armi agli angoli. (Bibl. de l'Arsenal, Paris).

795. Lucretius. De rerum natura. Londra, 1712. 0.295× 0.470. Leg. inglese della 2ª metà del sec. XVIII in mar. rosso; ricca cornice di dentelles con vasi di fiori, lire e trofei di caccia. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

796. Lucanus. Pharsalia. Londini, 1719. 0.112×0.183. Marocchino rosso; cornice di fiorami impressi in oro sui piatti. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

797. Projet, instructions, mémoires relatifs au voyage de M. De la Pérouse. Ms. cart. del 1785. 0.240×0.375. Mar. bleu, ricca cornice seminata di punti dorati con cifre coronate agli angoli e gigli; al centro le armi di Louis XV. Dorso con gigli e cifre coronate. Interno dei piatti in mar. rosso con ricca cornice dorata, con gigli e cifre coronate. Taglio dorato. (Bibl. Mazarine, Paris).

798. Josephus Flavius. Opera omnia. Tomus I. Oxonii, 1720. 0.290×0.470. Leg. inglese in mar. verde con ricca cornice floreale impressa in oro. Dorso ornato con titolo mosaicato in rosso; taglio dorato. (Biblioteca Nazionale, Firenze).

799. Lucretius. De rerum natura. Verona, 1486. 0.215× 0.320. Leg. inglese del sec. XVIII in mar. rosso con piatti ornati da ricca decorazione floreale, imitazione di quelle francesi di Pasdeloup. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

800. Joachim von Sandrart. Iconologia deorum. Nürnberg, 1680. 0.250×0.380. Leg. inglese del sec. XVIII, in mar. mosaicato di rosso; cornice di dentelles sui piatti che recano al centro, entro una mandorla, le figure di Mercurio e di Nettuno dipinte in marrone su fondo seminato di stelle. Dorso ornato, dorato e mosaicato; taglio inciso, dipinto e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

801. Recueil de plusiers traitez de mathématique. Paris, 1676. 0.420×0.565. Leg. italiana del sec. XVIII in mar. rosso con ricchissimi fregi in oro e stemma cardinalizio nel centro dei piatti. Taglio inciso e dorato. (R. Biblioteca Angelica, Roma).

802. Lucrezio Caro tradotto da Alessandro Marchetti. Londra (Livorno), 1761. 0.150×0.230. Bellissima leg. francese di Padeloup in mar. rosso, mosaicata di varii colori, taglio dorato. (Bibl. dell'Arsenal, Paris).

803. J. B. Haultin. Figures des monnoies de France (1619) 0.188×0.245. Leg. francese del sec. XVIII che conserva nell' interno dei piatti la copertura in marocchino rosso della prima legatura a fregi dorati del sec. XVII. L'esterno dei piatti ed il dorso sono in marocchino color giallo cedro a comparti-

menti di marocchino rosso e verde racchiudenti frutti e fiori di melograno. Bellissima legatura di Padeloup. (Bibl. Naz. di Brera, Milano).

804. Ratio atque institutio Studiorum, Romae, 1586. 0.102×0.162. Leg. francese del sec. XVIII in mar. giallo con piatti e dorso mosaicati con mar. di diversi colori, ai centri vasi con fiori. Lavoro di Pasdeloup. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

805. L'Astrée de M. d' Urfé Paris, 1733. 0.095×0.570. Mar. verde; dorso e piatti mosaicati di rosso e giallo; al centro armi impresse in oro. Taglio dorato. (Bibl. de l'Arsenal, Paris).

806. Trionfi, Carri, Mascherate o Canti carnascialeschi andati per Firenze.... Fiorenza, 1559. 0.095×0.177. Leg. francese del sec. XVIII in mar. giallo coperto di fiori riccamente mosaicati in rosso, nero, verde, viola. Dorso mosaicato; taglio dorato. Interno e guardie in seta rosa. « Musaeo Pauli Girardot de Prefond ». Stupenda legatura di Monnier. (Bibl. Nazionale, Firenze).

807. Ribadeneyra. Vita Ignatii Loyolae. Napoli, 1572. 0.095×0.150. Leg. francese del sec. XVIII in mar. giallo; dorso e piatti mosaicati e dorati. Interno dei piatti in mar. rosso riportato su cornice di mar. giallo; al centro armi di Louis Léon Félicité duc de Brancas, comte de Lauragnais (1733-1824). Taglio dorato. (Bibl. de l'Arsenal, Paris).

808. Giovanni Boccaccio. Il Decamerone. Firenze, 1527. 0.130×0.207. Legatura francese del sec. XVIII in mar. giallo mosaicato di rosso e di verde e seminato di punti dorati; rabeschi, fogliami e grande fiore centrale sui piatti. Interni e guardie in seta celeste ornata di cornici dorate. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

809. Horatius. Opera. Vol. II. Londini, 1737. 0.145×0.230. Legatura francese in mar. rosso mosaicato di bianco, di giallo e di verde. Targa centrale sui piatti, entro ricca cornice che reca in basso la firma del legatore: Fecit Monnier. Interno dei piatti e guardie in seta celeste; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

810. G. Boccaccio. Il Decamerone. Firenze. 1527. 0.125× 0.190. Legatura francese del sec. XVIII in mar. giallo di Monnier. Cornice di mosaico in marocchino rosso, giallo e nero, a fondo punteggiato. Dorso ornato e mosaicato; taglio dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

811. Cérémonial pour donner l'habit aux novices des religieuses de Notre-Dame du Réfuge, Paris. 1675. 0.120×0.200. Leg. del sec. XVIII in mar. rosso, ricca cornice formata di fiori e foglie, un melograno mosaicato al centro dei piatti. Una delle prime legature di Pasdeloup. (M.me Belin, Paris).

812. Almanach royal: année M.DCC.LXVI. Paris, 1766. 0.130×0.200. Pergamena lavorata a giorno su fondo

smaltato di argento e di rosso: piante di melograno sui piatti, taglio dorato. Legatura firmata Bailly. È riprodotta a colori nel *Manuel* di *L. Gruel*, I, p. 46. (Sig. L. Gruel, Paris).

813. D[ujardin] et S[ellius]. Histoire des Provinces Unies. Tome I. Paris, 1757. 0.210×0.292. Leg. fatta per Louis-Philippe I duc d'Orléans. Mar. bleu con dentelles e armi di Francia col lambello. Dorso ornato col titolo mosaicato in rosso; taglio dorato. *V. Guigard*, I, p. 39. (Bibl. Nazionale, Firenze).

814. M. Annaeus Lucanus. De bello civili, sive Pharsalia. Lugduni Batavorum, 1669. 0.120×0.210. Leg. del sec. XVIII in mar. verde; piatti con cornici di dentelles dorati: al centro un ovale seminato di stelle racchiudente un quadrifoglio; interno dei piatti e guardie in seta rosa con fregi dorati. Dorso ornato o dorato; taglio dorato. Legatura eseguita da Derome le jeune, la cui etichetta è nell' interno della guardia anteriore. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

815. De eligenda sententia a V. L. Gotti. Ratisbona, 1741. 0.105×0.170. Leg. tedesca in pelle di porco con impressioni dorate e a freddo. Dorso ornato e dorato; taglio rosso. (Bibl. Comunale dell'Archiginnasio, Bologna).

816. Pseaumes de David. I Partie. Paris, 1715. 0.095× 0.173. Mar. oliva; cornici di rabeschi dorati. Dorso

ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

817. Il Polismano, opera tragica. Firenze, 1737. Pelle rossa con impress. dorate e l'arme della Casa Riccardi. 0.116×0.178. (Bibliot. Riccardiana, Firenze).

818. Breviarium Ambrosianum. Mediolani, 1660. 0.135× 0.200. Mar. rosso; cornici di filetti, dentelles e fiorami dorati; al centro un rosone in mar. verde riportato. Dorso ornato e dorato, e mosaicato di verde; taglio dorato. Due fermagli in argento con doratura. Del sec. XVIII. (R. Bibl. Palatina, Parma).

819. La ninfa smarrita, componimento drammatico da rappresentarsi in Aranjuez. Madrid, 1756. 0.150× 0.210. Leg. spagnuola in mar. rosso; cornice dorata con arme di Spagna al centro, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

820. Armida placata, da rappresentarsi nel R. Teatro del Buen Retiro per comando di D. Ferdinando VI. Madrid, 1751. 0.145×0.200. Leg. spagnola in mar. rosso mosaicata di verde, con doppia cornice dorata racchiud. l'arme del Re di Spagna. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

821. Novum Testamentum, graece. 1710. 0.080×0.155. Leg. olandese in pergamena, dorso e piatti con ornamenti dorati o dipinti a colori, crocifisso sui piatti. Taglio dorato e cesellato; con grazioso segnalibro del tempo. (Libreria De Marinis, Firenze).

822. Virgilius. Opera. Lugduni Batavorum, 1636, 0.070× 0.126. Leg. del sec. XVIII in mar. rosso mosaicato di verde: cornici di filetti diritti e curvi, e motivi di reticolato sui piatti. Dorso ornato, dorato e mosaicato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

823. Guill. de Lorris. Le Rommant de la rose. Paris, 1529, 0.097×0.155. Legatura del sec. XVIII in mar. rosso; piatti inquadrati in una cornice di compartimenti di filetti dorati, a fondo granulato e impresso a freddo. Interno dei piatti e guardie in seta celeste con cornici di dentelles dorati. Dorso ornato e dorato: taglio dorato (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

824. Th. a Kempis. De imitatione Christi. Lugduni, s. a. 0.078×0.135. Legatura del sec. XVIII, in mar. oliva; piatti a fondo punteggiato seminato di stelle, con losanga centrale recante un fiorame. Interno dei piatti e guardie in seta rosa con cornice di meandri dorati. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. Opera sicura di Courteval. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

825. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. Paris, 1605. 0.100×0.165. Leg. del sec. XVIII, con l'etichetta di Courteval, in mar. rosso: compartimenti di filetti e doratura a granulazione sui piatti, il cui interno è foderato di seta verde e reca una cornice di dentelles. Taglio dorato. Riprodotta nel *Manuel* di *L. Gruel* II, p. 50. (Sig. L. Gruel, Paris).

826. Lucianus. Pseudosophista seu Soloecista (graece et latine). Amstelodami, 1668. 0.135×0.220. Leg. del sec. XVIII in mar. rosso, cornice di fiorami impressa in oro sui piatti; dorso ornato, taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

827. M. Lutero. Catechismus. Darmstadt, 1724. 0.090×0.150. Legatura tedesca in perg. dipinta; fermagli metallici. Taglio dorato. (Bibl. Governativa di Cremona).

828. Vita del beato Girolamo Miani, Venezia, 1747. 0.170×0.230. Leg. in pergamena con ornamenti dorati e a diversi colori. (Libreria De Marinis, Firenze).

829. Paroissien romain. Paris, 1789. 0.100×0.172. Mar. rosso mosaicato di verde e riccamente dorato: al centro dei piatti, ripetuta due volte, la scritta: Unisons nous. (Libreria, Olsckki, Firenze).

830. Sophocles, Paris. 1553. 0.150×0.225. Leg. del secolo XVIII in mar. rosso, con larghi smerli in cui si notano dei delfini; dorso ornato col melograno. (Sig. A. Lindeboom, Paris.).

831. Dizionario delle leggi del Regno di Napoli. Tomo terzo. Napoli, 1788. 0.137×0.212. Leg. in capretto tinto color rosa; cornice dorata; gigli Borbonici agli angoli ed al centro. Dorso ornato, taglio dorato. Libreria F. Perrella, Napoli).

832. T. Worlidge. Collection of drawings from curious antique gems. Vol. III. London, 1768. 0.180×0.235.

Mar. rosso; cornici di filetti e di rabeschi dorati; al centro entro una targa quadrangolare a lati curvi, ornata, i tre gigli di Francia. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

833. J. T(oland). The life of John Milton. London, 1689. 0.115×0.186. Legatura del sec. XVIII in mar. azzurro; cornici e fregio centrale di dentelles dorati. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

834. Passi scelti dal Corano. Ms. persiano del secolo XVIII. 0.131×0.204. Vitellino marrone con gruppo di fiori dipinti a colori su fondo d'oro. (Libreria De Marinis, Firenze).

835. Ferdinando IV, Re delle Due Sicilie. Entstehung der Colonie zu St. Leucio. Wien, 1791. 0.121×0.193. Vitellino tinto di rosso; cornici di dentelles dorati con gigli agli angoli. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

836. L'âme sur le Calvaire, de B. Baudrand. Paris, 1797. 0.100×0.170. Vitellino rosa, con dentelle dorata. (Bibl. Nazionale, Firenze).

837. L'Adorateur en esprit et en verité. Paris, 1800. 0.085×0.132. Vitellino rosa con dentelles dorate e lettere ∴ M ∴ L ∴ P ∴ sul piatto anteriore. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

838. La Fontaine. Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poeme d'Adonis. Paris, 1804. 0.102×0.170.

Legatura in lacca verde. Nel piatto anteriore è dipinta in oro una barca con due genii alati; sulla vela è scritto: UNIS | À | JAMAIS; in quello posteriore è una donna genuflessa che incide sul tronco di un albero le parole: PENSEZ | À | MOI. Dorso ornato e dorato. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

839. Virgilius. Bucolica, Georgica et Aeneis. Birmingham, 1766. 0.125×0.190. Leg. inglese in pergamena con scene dipinte a chiaroscuro; nel piatto anteriore tre fanciulle danzanti mentre un giovane seduto su una base, sotto un albero, suona il flauto; in quello posteriore le Tre Grazie. Dorso ornato e mosaicato di bleu; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

840. Horatius. Opera. Birmingham, Baskerville, 1762. 0.090×0.161. Leg. inglese in pergamena con scene dipinte in chiaroscuro; nel piatto anteriore un fauno, che suona la siringa; in quello posteriore la riproduzione di una gemma di Trifone raffigurante le nozze di Cupido e di Psiche. Dorso con impress. dorate e titolo mosaicato in mar. bleu. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

841. Manoscritto persiano della fine del secolo XVI. 0.071× 0.108. Legatura persiana in lacca del sec. XVII. Interno dei piatti laccato e dorato con iscrizioni in nero e fiori dipinti a colori. (Libreria De Marinis, Firenze).

842. P. Metastasio. Artaserse, drama per musica. Roma, 1741. 0.095×0.160. Mar. rosso con piatti ricoperti di fiori impressi in oro entro cornice. Taglio dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

843. Relation du voyage du Levant par M. Pitto de Tournefort. Lyon, 1717. 0.135×0.210. Mar. bianco mosaicato a diversi colori sotto mica ; al centro le armi dipinte di Louis XVI e di Marie Antoinette. Dorso ornato a mosaico in parte sotto mica ; taglio dorato ; interno di seta rosa. (Bibl. de l'Arsenal, Paris).

844. Thierry. Eloge de J. J. Rousseau. Lille, 1791. 0.140× 0.210. Leg. mosaicata di Padeloup, eseguita verso il 1760, in. mar bianco, ornati sotto mica in mar. rosso, centri ornati di un'arme. Il libro non appartiene alla legatura. (M.me Belin, Paris).

845. Heures presentées a Madame la Dauphine par Theodore de Hausy libraire à Paris sur le Pont au Change à S. Nicolas. Interamente inciso in rame. Ricca leg. di Padeloup in mar. bianco, dorso e piatti con ornamenti a mosaico di diversi colori; sul piatto anteriore si vede la figura dipinta d'un pellegrino e la leggenda : « je voyage pour arriver a l'eternité » ; sul piatto posteriore Amore bendato conducente un cane e la leggenda : « Lon ne doit rien craindre quand l on a la fidelité pour guide ». Astuccio in mar. rosso con fregi dorati. 0.131×0.200 (Bibl. Riccardiana, Firenze).

SALA OTTAVA

LEGATURE FATTE PER CASA MEDICI.

LEGATURE DEL SECOLO XVIII.

846. M. A. Zambeccari. Trionfo di Cosimo Medici. Primo Gran Duca di Toscana. Bologna, 1642. 0.152×0.215. Mar. rosso; cornici di filetti e dentelles impressi in oro: il riquadro centrale, con angoli seminati di fiorami, contiene uno scudo coronato, riccamente ornato, coll'arme medicea dipinta. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

847. R. Della Torre. Restaurandae antiquae iurisprudentiae conatus. Genuae, 1666. 0.155×0.226. Mar. rosso; triplice cornice di dentelles dorati, con ventagli agli angoli; al centro lo stemma mediceo dipinto e dorato. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

848. M. Baccellini. Aforismi politici e militari. Paris, 1610. 0.075×0.149. Pergamena molle; piatti coperti di rabeschi dorati seminati di palle e di corone.

Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

849. Remonstrances faictes a Mantes en l'an M.D.XCIV en la présence de deffunct Henry IIII par M. De la Guesle. Paris, 1610. 0.160×0.231. Leg. fatta per Maria de' Medici Reggente di Francia, cui l'opera è dedicata, in perg. molle. Piatto e dorso seminati di gigli dorati, con le armi della Reggente al centro. Taglio dorato. (Bibl. Vitt. Emanuele, Roma).

850. Isidoro Toscano. Vita di S. Francesco di Paola. Roma, 1658. 0.165×0.228. Mar. rosso; cornici di dentelles e fiorami; riquadro centrale con ventagli agli angoli e seminato di rosette; al centro, in un ottagono, scudo ornato e coronato con l'arme medicea. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

851. Galileo Galilei. Systema cosmicum, latine conversum. Augustae Treboc., 1635. 0.155×0.205. Mar. rosso; cornici di filetti dorati con angoli rabescati; al centro, entro ghirlanda, le armi dei Medici. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

852. Fabio Freccia. Discursus animastici de externis sensibus. Napoli, 1636. 0.155×0.215. Piatti coperti di seta celeste coperta di rabeschi dorati; al centro l'arme coronata dei Medici. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

853. Ortensio Scammacca. Tragedie sacre e morali. Tomo X. Palerno. 1644. 0.072×0.138. Pergamena lavorata a giorno su fondo di seta celeste, e decorata di filetti dorati; al centro dei piatti armi medicee. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

854. Chibert de Montigny. La Morale. Ms. cart. sec. XVII. 0.145×0.207. Mar. rosso con decorazioni impresse in oro; cornici di dentelles e filetti; riquadro centrale con ventagli e armi medicee coronate. Dorso con le stesse armi. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

855. Rime in lode di Leone X. Ms. cart. sec. XVI. 0.135×0.208. Mar. nero; cornici di filetti impressi a freddo e dorati sui piatti: al centro armi del papa Leone X mosaicate di rosso su fondo oro. Dorso ornato; taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

856. G. Symeoni. Commentarii sopra alla tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantova et di Ferrara. Venezia, 1546. 0.100×0.155. Mar. rosso, piatti ornati e dorati e con l'iscrizione: Cosmus Med. Flor. Dux II. Taglio inciso e dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

857. Pietro Ragnoni. Rime a Papa Leone X. Ms. cart. sec. XVI. 0.145×0.215. Mar. scuro: cornici di rabeschi e filetti impressi a freddo e dorati; armi di papa Leone X al centro. Dorso ornato; taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

858. Dialogo del Cavaliere G. M. Memmo. Venezia, 1564. 0.144×0.212. Mar. rosso; piatti ornati con filetti e rabeschi, al centro le armi del Granduca ed il motto, ripetuto, SUB UMBRA ALAR. TUAR. PROTEGE ME.; dorso ornato, taglio inciso e dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 2993).

859. Itinerario della Corte di Roma. Parte seconda. Bisanzone, 1673. 0.75×0.142. Vitellino marrone: piatti coperti di rabeschi dorati, con armi medicee al centro; dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale. Firenze).

860. Fr. Tolomei. Vetustalia, seu vetustatis admiranda. Romae, 1664. 0.115×0.183. Mar. oliva; cornici e angoli di rabeschi dorati; al centro le armi medicee coronate. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

861. A. Passarelli. Armilli Disciplina. Ferrariae, 1657. 0.075×0.132. Pergamena molle; fregi impressi in oro, e arme medicea coronata al centro dei piatti. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

862. F. M. Pirogalli. Discorsi accademici e famigliari. Milano, 1627. 0.080×0.147. Mar. rosso; piatti con cornici di dentelles e rabeschi dorati inquadranti lo stemma mediceo coronato, dipinto a colori. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

863. A. Mascis. Vocabolario toscano e turchesco. Firenze, 1677. 0.113×0.172. Mar. rosso; piatti coperti di rabeschi impressi in oro e seminati di palle; al centro le armi medicee coronate. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

864. Gabriele Zinano. Della ragione de gli Stati. Venetia, 1626. 0.150×0.215. Mar. rosso; piatti coperti di rabeschi impressi in oro e seminati di gigli e di palle: al centro, in una losanga, le armi medicee coronate. Dorso ornato e dorato; taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

865. P. P. Gherardi. Prediche quaresimali. Parte seconda. Firenze, 1671. 0.150×0.212. Mar. verde; piatti con cornici di dentelles e rabeschi, e seminati di fiori: al centro arme coronata dei Medici. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

866. Lodovico Adimari. Le gare dell'amore e dell'amicizia, commedia. Firenze, 1679. 0.075×0.145. Mar. rosso; piatti coperti di rabeschi dorati, con arme medicea al centro. Dorso ornato e dorato, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

867. Andrea Salvadori. Poesie. Parte seconda. Roma, 1668. 0.077×0.148. Mar. marrone, mosaicato di nero: cornici di filetti, dentelles e rabeschi dorati con arme medicea sormontata dal cappello cardinalizio. Dorso ornato, dorato e mosaicato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

868. Ferrante Pallavicini. La Taliclea. Venetia, 1636. 0.102×0.155. Mar. rosso; cornici di rabeschi dorati; al centro, in una targa, le armi dei Medici dipinte a colori. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

869. La Frascatana. Dramma giocoso per musica. Lucca, 1775. 0.055×0.108. Mar. rosso: piatti con ricchi ornamenti impressi in oro; al centro arme coronata con tre ricci. Dorso ornato e dorato. (Conte Lelio Orsetti, Lucca).

870. J. B. Viotti ut in amplissimum I. C. Taurinensium collegium cooptetur. Torino, 1790. 0.130×0.205. Leg. in vitellino bianco con fregi dorati; al centro, su marocchino rosso riportato, due uccellini su rami intrecciati con due fiaccole. Taglio dorato. (Prof. Patetta, Torino).

871. Palmaverde. Almanacco piemontese. Torino, 1793. 0.085×0.125. Leg. in vit. bianco, con ornamenti mosaicati e dipinti. Nel centro del piatto anteriore una giovinetta in piedi davanti ad un cembalo; nel piatto posteriore un suonatore di flauto: queste due figurine d'argento su fondo azzurro son ricoperte di mica. (Prof. Patetta, Torino).

872. Il Palmaverde. Almanacco piemontese per gli anni 1769, 1771, 1775, 1780, 1781, 1782, 1788, 1790, 1791, 1792, 1794 stampato a Torino. 0.085×0.125. Legati in mar. rosso, o verde, con fregi sui piatti, tagli

dorati; su uno del 1775 l'arme della città di Torino. (Prof. Patetta, Torino).

873. Esercizi di cristiana pietà. Torino, s. a. 0.070×0.120. Leg. sec. XVIII. Pelle bianca mosaicata di mar. rosso e decorata di fregi dorati e fregio mosaicato al centro con monogramma. Taglio dorato. (Museo Civico di Torino).

874. Calendario di corte per il 1817. Torino. 0.075×0.120. Piatti con cornice di marocchino rosso a fregi dorati e vasi di fiori mosaicati al centro, ricoperti di mica. Dorso in pelle bianca ornata. Taglio dorato. (Museo Civico di Torino).

875. G. C. Rignoni. Preghiere. Nizza, 1769. 0.070×0.105. Pelle bianca: piatti coperti di mar. rosso lavorato a giorno, con mosaici policromi riparati da mica: monogramma coronato, e corona al centro dei piatti. Dorso ornato; taglio dorato. Fermaglio in argento cesellato. (Museo Civico di Torino).

876. Calendario per la R. Corte. Torino, 1786. 0.073× 0.110. Pelle bianca: fregi dorati, e mosaico di marocchino rosso riportato; ricche ornamentazioni di mosaico policromo ricoperte di mica. Taglio dorato. (Museo Civico di Torino).

877. Calendario per la real Corte. Torino, 1780. 0.066× 0.110. Leg. piemontese in mar. rosso; piatti ornati con cestini di fiori al centro. Dorso ornato, taglio dorato. (S. E. il Principe Pignatelli d'Angiò, Roma).

878. T. Tasso. Gerusalemme liberata. Bassano, Remondini, fine del sec. XVII. 0.060×0.116. Legatura francese del sec. XVIII in marocchino marrone, piatti dorati col delfino coronato agli angoli e le armi della Dauphine Maria di Baviera, moglie del Grand Dauphin figlio di Louis XIV; dorso ornato con 4 delfini. (Sig. Franco Moroli, Roma).

879. Les amours pastorales de Daphuis et Chloë. Paris, 1718. 0.100×0.170. Bellissima legatura di Derôme in marocchino bleu; ricca cornice di dentelles; dorso ornato; taglio dorato; interno in seta moirée rossa. (Bibliothèque de l'Arsenal, Paris).

880. J. J. Rousseau. Critique contre les spectacles. Paris, 1760. 0.125×0.195. Mar. bianco, armi e pezze d'armi della marchesa di Tarteron. (M.me Belin. Paris).

881. Il Corso delle stelle osservato dal pronostico moderno Palmaverde. Almanacco piemontese per l'anno 1789. Torino, 0.084×0.131. Mar. verde con fregi dorati; al centro un uccellino in gabbia su mar. rosso riportato. (Conte Maurizio Dzieduszycki, Firenze).

882. Palmaverde. Almanacco Piemontese. Torino, 1816. 0.085×0.130. Leg. in vitellino verde, con fregi in rosso e oro, centri mosaicati in rosso con monogramma I. M. sul piatto anteriore; una corbeille

di fiori nell'altro, taglio dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

883. Palmaverde. Almanacco piemontese. Torino, 1822. 0.090×0.130. Leg. in raso bianco, con ricami in oro, monogrammi coronati M-C e C-F sui piatti (della regina Maria Cristina); tagli dorati. Custodia in mar. rosso e fregi in oro, colle stesse cifre reali. (Libreria De Marinis, Firenze).

884. Persone e fuochi del dominio di Cosimo II de' Medici, 1551. Ms. membr. sec. XVI. 0.260×0.388. Leg. in assi ricoperte in pelle scura. Sul piatto anteriore, in alto il titolo: DESCRIPTIONE DELLE PERSONE ET | FVOCHI DEL DOMINIO DI S.ª Ecc.ª | ILL.ma RASSEGNATI Q.° ANNO M.D.LI | Al centro in una cartella ovale formata di corde intrecciate, lo scudo coronato dei Medici. Borchie a forma di rosette, fermagli. Il dorso è rifatto. (Bibl. Nazionale, Firenze).

885. La Geografia di Cl. Tolomeo, nuovamente tradotta da Girolamo Ruscelli. Venetia, 1561. 0.160×0.245. Mar. rosso mosaicato di bianco nero e verde; al centro piccolo scudetto con l'arme medicea. Dorso ornato. Taglio inciso e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

886. Investitura del Ducato di Toscana a Cosimo I. Ms. membr. del 1537, con miniature. 0.218×0.302. Mar. rosso; cornici di filetti dorati con angoli interni a rabeschi; al centro, in un cerchio gigliato, nel

piatto anteriore il nome Cos | Mas Moe | dices | ; in quello posteriore: Flo | rentiæ | dvx | II | Taglio dorato. (R. Archivio di Stato, Firenze).

887. Jean Bapt. L'Hermité de Souliers. La Toscane françoise. Arles, 1658. 0.185×0.270. Mar. rosso; cornici seminate di gigli; al centro, entro un ovale, arme medicea coronata sovrapposta alla croce di S. Stefano. Dorso ornato e dorato; taglio dorato (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

888. Registro di donazioni fatte da Cosimo I dei Medici ai suoi familiari. Ms. membranaceo del 1570. 0.210×0.290. Mar. oliva, cornici di filetti impressi a freddo e dorati; arme medicea coronata a colori ed in oro al centro dei piatti. (R. Archivio di Stato, Firenze).

889. Michel Baudier. Inventaire de l'histoire generalle des Turcs. Paris, 1617. 0.182×0.242. Rileg. francese in mar. rosso, con piatti riccamente ornati e le armi del Granduca di Toscana, probabilmente di Le Gascon; taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 15237).

890. (P. de la Serre). L'Entrée de la Reyne Mère du Roi très-chrestien dans les villes des Pays Bas. Anvers, 1632. 0.210×0.310. Mar. rosso; tripla cornice di filetti diritti; agli angoli le cifre coronate V A ripetute due volte. Al centro l'arme medicea dipinta sormontata dalla corona impressa in oro. Dorso con

le stesse cifre coronate, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

891. Testamento di Ferdinando I Medici. Ms. membr. dell'anno 1606. 0.205×0.292. Leg. in assi coperte di mar. scuro; cornice e targa centrale colle palle medicee, ornate di rabeschi dorati. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. Tre fermagli in argento cesellato con sbarra di sicurezza chiusa da lucchetto. (Archivio di Stato, Firenze).

892. P. Giovio. Elogia virorum bellica virtute illustrium. Basileae, 1575. 0.225×0.355. Leg. italiana in vitellino chiaro; piatti coperti di graziosi rabeschi impressi in oro e rialzati d'argento su fondo seminato di punti. Al centro scudo a cartocci coronato con l'arme medicea. Dorso riccamente ornato; taglio inciso, dipinto e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

893. Leghe e paci concluse dai Cantoni Elvetici. Ms. cart. sec. XVII. 0.212×0.303. Mar. oliva dipinto in oro e a colori, con arme medicea coronata al centro dei piatti. Taglio inciso, dipinto e dorato. (R. Ribl. Nazionale, Firenze).

894. E. Noris. Cenotaphia Pisana Caii et Lucii Caesarum. Venetiis, 1681. 0.280×0.410. Leg. fatta per Cosimo III granduca di Toscana (cui l'opera è dedicata) in mar. rosso: piatti seminati di palle medicee nella cornice, e di gigli nel riquadro centrale, con le armi

granducali coronate. Dorso ornato e dorato: taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

895. De divina pietatis vinculis auctore P. Stephano a S. Gregorio de Neapoli. Bononiae, 1645. 0.230×0.334. Mar. rosso, piatti a compartimenti di filetti dorati, stelline, al centro le armi del Granduca; dorso dorato, taglio dorato. (Bibl. Riccardiana, Firenze, n.° 5650).

896. Decisiones Sacrae Rotae Romanae. Romae, 1711. 0.240×0.355. Mar. rosso; compartimenti di filetti diritti e curvi pieni di decorazioni impresse in oro; al centro le armi medicee coronate. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

897. F. Ughelli. Italia Sacra. Tomus I. Romae, 1644. 0.245×0.362. Mar. rosso: piatti coperti di fregi impressi in oro; al centro le armi di un cardinale di casa Medici. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

898. Mario Altieri. Disputationes de censuris ecclesiasticis. Tomus II. Romae, 1616. 0.245×0.360. Mar. rosso; cornici e angoli di filetti, dentelles e rabeschi dorati, contenenti un fondo seminato di punti in cui, entro una targa rabescata spiccano le armi medicee coronate. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

899. F. Ughelli. Italia Sacra. Tomus V. Romae, 1653. 0.252×0.370. Mar. rosso con ricca decorazione ed

armi del cardinale Leopoldo de' Medici impresse in oro. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

900. Ansaldo Ansaldi. De commercio et mercatura discursus legales. Romae, 1689. 0.216×0.332. Mar. rosso coperto di rabeschi dorati; lo stemma mediceo coronato al centro dei piatti. Taglio inciso e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

901. L. Malvezzi. I delirii della solitudine. Bologna, 1634. 0.190×0.258. Leg. fatta per Ferdinando II de' Medici (cui l'opera è dedicata), in mar. rosso coperto di fregi dorati: in mezzo al riquadro centrale seminato di gigli le armi medicee dipinte su pergamena riportata. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

902. Margherita Costa. Flora feconda, poema. Fiorenza, 1640. 0.170×0.235. Mar. rosso; piatti con cornici di dentelles e angoli rabescati in oro; al centro arme coronata, partite delle palle medicee e di una quercia. Dorso ornato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

903. Statuti dell'Ordine de' Cavalieri di S. Stefano. Firenze, 1665. 0.175×0.240. Pergamena molle coperta di rabeschi dorati. Al centro del piatto anteriore arme medicea coronata, dipinta; al centro di quello posteriore la croce dell'Ordine di S. Stefano, pure dipinta. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

904. Iac. Lauri. Antiquae Urbis splendor. Romae, 1612 0.290x0.230. Mar. rosso; piatti coperti da ricca decorazione impressa in oro; al centro arme coronata partita delle palle medicee e di una fascia. Dorso ornato e dorato: taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

905. Massimiliano Deza. Vita del Ven. P. Cesare Franciotti. Roma, 1680. 0.160x0.230. Mar. marrone mosaicato di verde; piatti coperti di rabeschi dorati, al centro le armi coronate dei Medici. Dorso ornato e dorato. Taglio dorato (Bibl. Nazionale, Firenze).

906. Domenico Allegri. Modi in Hilarii Frumentii Coelestium orbium harmoniam. Romae, 1617. 0.160x 0.230. Mar. rosso; piatti coperti di fregi impressi in oro; al centro arme coronata, partita delle palle medicee e di una fascia. Dorso ornato; taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

907. Domenico Allegri. Modi in Hilarii Frumentii Coelestium orbium harmoniam. Romae, 1617. 0.160x 0.230. Mar. rosso; piatti coperti di rabeschi dorati; armi del card. Carlo de' Medici al centro. Dorso ornato, taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

908. Gio. Battista Pacichelli. Vita della Ven. Suor Maria Vittoria Angelini. Roma, 1670. 0.155x0.225. Pergamena; piatti decorati di impressioni in oro, con cornici di dentelles e ventagli agli angoli; al centro

arme coronata della granduchessa Vittoria della Rovere moglie di Ferdinando II de' Medici, alla quale l'opera è dedicata. Dorso ornato; taglio dorato. (Biblioteca Nazionale, Firenze).

909. G. Copponi. Il Beato Filippo Benizi. Fiorenza, 1636. 0.163×0.244. Mar. rosso impresso in oro; cornice rabescata con armi medicee e corone granducali; rabeschi vuoti al centro. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Biblioteca Nazionale, Firenze).

910. A. M. Bonucci. La corona caduta, overo Giesù nel sepolcro. Roma, 1704. 0.177×0.240. Mar. rosso coperto di fregi con fogliami, uccellini e putti dorati; al centro dei piatti lo stemma mediceo coronato. Dorso ornato di gigli dorati; taglio inciso e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

911. P. Giacomo Grassetti. Vita di S. Caterina da Bologna. Roma, 1712. 0.175×0.238. Mar. rosso: piatti coperti di rabeschi e fiorami dorati a fondo pieno e tratteggiato: armi medicee coronate al centro. Dorso ornato e dorato: taglio dorato. (Biblioteca Nazionale, Firenze).

912. F. Longobardi. Insignior Thaumaturgi Solis Zodiacus. Romae, 1672. 0.195×0.270. Perg. molle con ricca decorazione di dentelles e ventagli frammisti a gigli: al centro, su fondo seminato di gigli, l'arme medicea coronata. Dorso ornato, taglio dorato (Biblioteca Nazionale, Firenze).

914. Ant. Maria Bonucci. Vindiciae aequissimi decreti Alexandri VIII P. M. Adversus propositiones XXXI in eo damnatas. Romae, 1704. 0.170×0.240. Mar. rosso; piatti coperti di fregi impressi in oro e rialzati d'argento; al centro arme medicea coronata. Dorso ornato; taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

SALETTA NONA

915 a 924. Sono qui esposte dieci legature moderne in vacchetta decorata a rilievo policromo, opera dell'artista sardo Mario Sotgia Rovelli. Esse hanno trovato posto nella mostra perchè rappresentano un tentativo raro in Italia e veramente originale di legatura artistica moderna.

SALA DECIMA

LEGATURE IMPERO E DELL'EPOCA ROMANTICA.

925. Giuseppe Ceva Grimaldi. Itinerario da Napoli a Lecce. Napoli, 1821. 0.135×0.210. Mar. rosso; sui piatti cornice di dentelles dorati racchiudente una prospettiva architettonica ad archi bilobati. Dorso ornato, taglio dorato. (Biblioteca Nazionale, Firenze).

926. Congrès scientifique de France: X.me session, tome I.er. Strasbourg, 1843. 0.155×0.220. Mar. rosso; piatti decorati con ricca cornice di rabeschi dorati, collegati da filetti di meandri: dorso ornato, taglio dorato (Musée des Arts décoratifs, Paris).

927. G. Ceva Grimaldi. Sulle pubbliche opere della Sicilia. Napoli, 1839. 0.163×0.235. Mar. rosso; piatti riccamente decorati con impressioni a freddo, entro cornice di rabeschi dorati. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

928. Giovanni Masselli. Della cappella della Madonna annessa alla Chiesa della Congreg. dell'Oratorio di

S. Filippo Neri di Firenze. Firenze, 1847. 0.147×0.225. Mar. rosso; cornici e targa centrale di filetti e rabeschi dorati. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale di Firenze).

929. Francesco Palermo. Canti. Firenze, 1839. 0.104×0.160. Mar. verde: sui piatti entro cornice dorata, edicola di stile moresco impressa a freddo. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

930. N. P. Chaulin. Précis des pièces dramatiques de W. Shakspeare. Paris, 1829. 0.132×0.212. Legatura romantica firmata Simier, in mar. verde; piatti decorati di ampia cornice ornamentale impressa a freddo, racchiudente al centro un fregio dorato: dorso ornato, taglio dorato. (Musée des Arts décoratifs, Paris).

931. Ricci Poggi Domenico. Elogio funebre di Antonio Raineri Biscia. Imola, 1839. 0.155×0.237. Mar. rosso; piatti con decorazioni dorate e impresse a freddo. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

932. M. Giuseppa Guacci-Nobile. Rime. Seconda edizione. Napoli, 1839. 0.105×0.175. Mar. verde. Sui piatti, entro cornice di filetti dorati, un'edicola gotica tricuspidale con rosone e archetti pensili, impressa a freddo. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

933. G. Vincenzo Fusco. Monete di Carlo VIII. Napoli 1846. 0.238×0.322. Mar. rosso; cornice dorata e mosaicata sui piatti. Dorso ornato, dorato e mosaicato. Taglio dorato. Esemplare dedicato dall'autore a Leopoldo II di Toscana. (Bibl. Nazionale, Firenze).

934. Vinc. Antonio Rossi. Bonificamento della campagna Vicana. Napoli, 1843. 0.210×0.260. Mar. bleu: sui piatti, entro cornici di filetti dorati, grande targa ornata con angoli superiori reticolati, e una fontana zampillante in basso al centro. L'acqua è indicata in argento. Dorso ornato e dorato: taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

935. Pentateuchus hebraice. S. n. (Sec. XV). Esemplare tirato su pergamena. 0.205×0.270. Leg. fatta verso il 1840 in mar. bleu impresso a freddo: piatti a incassature ricoperte di fregi dorati. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Laurenziana, Firenze).

936. Biblia sacra. Editio princeps. Soncini, 1488. 0.214× 0.310. Leg. fatta verso il 1840 in mar. bleu; sui piatti, incassati a fondo dorato, veduta prospettica della navata archiacuta di una sinagoga. Dorso ornato e dorato, taglio dorato. (Bibl. Laurenziana, Firenze).

937. G. Rossi. Istituzioni di aritmetica pratica. Firenze, 1826. 0.138×0.216. Mar. rosso; cornici di dentelles dorati. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

938. V. Mondat. Topographie médicale de Florence. Marseille, 1839. 0.1x400.215. Mar. celeste: piatti decorati con cornici, angoli e losanga centrale impressi in oro e a freddo. Dorso ornato e dorato. (R. Bibl. Nazionale di Firenze).

939. Statuti della Misericordia di Livorno. Livorno, 1826. 0.150x0.215. Mar. rosso; cornici di filetti e rabeschi dorati. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

940. Antonio Milanesio. La città e cittadella di Torino. Torino, 1826. 0.145x0.220. Mar. verde; piatti decorati con cornici e fregio centrale di filetti, dentelles e rabeschi dorati e impressi a freddo. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

941. Petrarca. Rime. Tomo I. Firenze, 1832. 0.170x0.254. Mar. bleu; cornici di filetti, meandri e dentelles dorati e impressi a freddo. Al centro un rosone ornato entro una grande losanga. Il dorso, ornato di dorature ed impressioni a freddo, reca in basso la firma del legatore: Chiari. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

942. Giuseppe Caleffi. Teoretica e pratica filosofica. Firenze, 1846. 0.112x0.195. Mar. viola: cornici dorate e impresse a freddo: fregio centrale dorato a rotella circondata di rabeschi. Dorso ornato e dorato: taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

943. Feo Belcari. Rappresentazione di Abraham e di Isaac. S. n. t. (Sec. XV). 0.140×0.195. Leg. del sec. XIX in mar. rosso; piatti con decorazioni di filetti dorati e di rabeschi a freddo. Titolo su marocchino verde nel dorso. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

944. I. L. Strada. Riforma della bigattiera. Milano, 1840. 0.135×0.216. Mar. bleu; cornice di filetti dorati; angoli e rosone centrale di rabeschi. Dorso ornato; taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

945. Daumas. Le Sahara algérien. Paris, 1845. 0.145× 0.230. Leg. in mar. rosso; piatti decorati di cornici di filetti dorati, con rabeschi inscritti agli angoli; al centro, ricca cornice polilobata che racchiude il monogramma coronato della regina Maria Amelia. Interno dei piatti e guardie in seta celeste. Dorso ornato, taglio dorato. (Musée des Arts décoratifs, Paris).

946. Vincenzio Moreno. Lezioni di pubblica economia. Napoli, 1845. 0.147×0.222. Mar. rosso; piatti decorati con cornici di filetti e rabeschi dorati: angoli in mar. verde; titolo del libro al centro del piatto anteriore. Dorso ornato e dorato: taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale Firenze).

947. Castiglioni (C. O.) Mémoire sur la partie orientale de la Barbarie. Milan, 1826. 0.150×0.230. Mar. rosso di lunga grana, cornice e angoli dorati. Dorso ornato

e dorato; taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

948. G. Taussig. Venedig von Seite seiner klimatischen Verhältnisse. Venedig, 1847. 0.142×0.220. Mar. rosso; piatti coperti di decorazioni impresse in oro e a freddo. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

949. La Tavola Rotonda, in volgare dialettale. Ms. membr. sec. XV. 0.205×0.282. Legatura italiana in stile « romantique » del sec. XIX: piatti decorati riccamente con impressioni a freddo e in oro. Il dorso ornato e dorato reca in basso la firma del legatore: Chiari. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

950. W. Shepherd. Vita di Poggio Bracciolini. Tomo I. Firenze, 1825. 0.152×0.251. Mar. azzurro; cornici di filetti, dentelles e fiorami dorati e impressi a freddo. Dorso impresso a freddo e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

951. Themistius. Orationes XXXIII, graece et latine. Parisiis, 1684. 0.297×0.448. Leg. inglese del sec. XIX (di Hering?) in mar. bleu di lunga grana; cornice dorata a fondo granulato; compartimenti di filetti intrecciati diritti e curvi. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

952. Bacler d'Albe (L. A. G.). Souvenirs pittoresques. Tome I. Paris, 1824. 0.270×0.30. Leg. inglese in

mar. violetto; piatti con impressioni dorate o a secco. Dorso ornato (Bibl. Nazionale, Firenze).

953. Lucanus. Pharsalia. Parisiis, 1795. 0.310×0.476. Leg. del sec. XIX in mar. rosso con cornice impressa in oro; dorso ornato, taglio dorato. Interno e guardie in seta viola. È firmata in basso del dorso: *Rel. par Bozerian Jeune*. (Bibl. Nazionale, Firenze).

954. Delectus gemmarum antiquarum, quae in dactylothecis ducis Marlburiensis conservantur. Vol. I. Londra, 1780. 0.270×0.430. Leg. inglese col cartellino a stampa del famoso legatore *C. Hering*. Mar. bleu a lunga grana, piatti con ricche cornici dorate e impresse a freddo. Dorso ornato su fondo granulato; interno e guardie in seta rosa con cornici dorate. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

955. Thomas Worlidge. Drawings from curious antique gems. Vol. I. London, 1768 0.238×0.296. Legatura di stile Impero in mar. rosso; piatti decorati di una cornice di meandri, che racchiude in alto dei festoni, ai lati due ornamenti a candelabro sormontati da aquile, e in basso due sirene che inghirlandano un'urna. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

956. Plato. Dialogi tres, etc. Oxonii, 1771. 0.145×0.236. Leg. francese in mar. rosso di lunga grana; cornici di filetti e rabeschi dorati con angoli a fondo seminati di punti. Il dorso ornato e dorato reca la firma del lega-

tore: Rel. P. Bozerian Jeune (circa 1808). Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

957. Longinus. Longini quae supersunt (graece). Oxonii, 1806. 0.150×0.252. Mar. rosso di lunga grana; cornici di meandri e dentelles impressi a freddo, e di filetti e rabeschi dorati. Dorso ornato e dorato: taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

958. F. Cupani. Panphyton Siculum. Panormi, 1717. 0.217× 0.321. Leg. princ. sec. XIX in mar. verde; cornici di filetti, rabeschi e dentelles impressi in oro e a freddo. Dorso ornato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

959. Aeschines. Oratio in Ctesiphontem, etc. (Graece). Oxonii, 1801. 0.145×0.244. Mar. rosso; cornici dorate e impresse a freddo, con ventagli agli angoli. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

960. Callimachi quae supersunt, rec. C. J. Blomfield. Londini, 1815. 0.140×0.220. Mar. rosso; piatti coperti di fregi dorati e impressi a freddo; al centro armi coronate circondate dal motto: Honi . Soit . Qui . Mal . Y. Pense . Cornici dorate nell' interno dei piatti e nelle guardie. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Marciana, Venezia).

961. Juvenalis Satirae. Lipsiae, 1801. 0.135×0.230. Leg. inglese probabilmente di Hering in mar. bleu, dorso e angoli dei piatti ornati e dorati, interno dei piatti

in mar. giallo, taglio dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

962. M. Wedderburn. Mary Queen of Scots. Edinburgh, 1811. 0.100×0.160. Mar. rosso, dorso ornato, piatti con impressioni e dorature, taglio dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

963. W. Scott. The Lady of the Lake, a poem. Paris, 1822. 0.180×0.100. Mar. verde, piatti con ornamenti dorati e a freddo; dorso ornato, taglio dorato. Firmata Vogel. (Libreria De Marinis, Firenze).

964. Synodus Compsana et Campaniensis. Napoli, 1827. 0.212×0.272. Mar. rosso con le armi di Ferdinando IV re di Napoli impresse in oro sui piatti. Cornice di meandri. Dorso ornato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Napoli).

965. Em. Custo. Epistola ad clerum. Roma, 1816. 0.210× 0.285. Vitellino rosso con fregi dorati, ventagli agli angoli ed armi dipinte di Ferdinando IV re di Napoli. (Bibl. Nazionale, Napoli).

966. Opuscoli astronomici di G. Calandrelli, A. Conti e G. Ricchebach. Roma, 1818. 0.215×0.315. Vitellino chiaro; cornici di filetti, dentelles e fregi dorati; al centro le armi ducali di Parma dipinte, dorate e mosaicate. Dorso ornato dorato e mosaicato. Interno dei piatti e guardie in seta bleu. Taglio dorato. (R. Bibl. Palatina, Parma).

967. Malvica. La fedeltà della nazione siciliana. Ms. cartaceo del 1807. 0.240×0.340. Mar. rosso seminato di fiorellini, col nome di Maria Carolina regina delle Due Sicilie in una targa coronata di marocchino verde sui due piatti. Dorso ornato, taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Napoli).

968. Lettere pastorali di Mons. G. A. di Sant'Alberto. Vol. I. Roma, 1793. 0.212×0.305. Vitellino chiaro: cornici e ventagli agli angoli impressi in oro: armi ducali di Parma dipinte al centro dei piatti. Dorso ornato, dorato e mosaicato; taglio dorato. (Bibl. Palatina, Parma).

969. De vita et gestis Napoleonis Magni. Roma, 1810. 0.220×0.330. Vitellino chiaro, con armi dipinte e dorate di Gioacchino Murat re di Napoli. (Bibl. Nazionale, Napoli).

970. Calendario per l'anno 1811, con 12 miniature originali, ritratti della Corte Napoletana. 0.070×0.125. Mar. rosso; piatti con cornice dorata: al centro del piatto anteriore, entro un ovale: AIMÉS DE NOUS al centro di quello posteriore entro lo stesso ovale un fiore e le parole: À NOUS. Dorso ornato; taglio dorato. (Museo Civico di Torino).

971. Bellin. Déscription géographique de la Guyane. Paris, 1763. 0.200×0.265. Leg. principio sec. XIX in vitellino marrone, dorso ornato, piatti dorati con armi di Gioacchino Murat. (Libreria De Marinis, Firenze).

972. Euripides. Hippolytus Coronatus, graece et latine, cum scholiis. Oxonii, 1796. 0.237×0.307. Legatura francese del sec. XIX in perg. bianca; cornici di dentelles impressi in oro. Dorso ornato e dorato in basso la scritta: Relié par Bozerian. Interno dei piatti e guardie in seta rossa. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

973. Xenophon. Opera, graece et latine Tomus II. Parisiis, 1625. 0.265×0.400 Leg. del sec. XIX firmata Bozerian in mar. bleu di lunga grana; curiosa cornice con maschere egizie, fiori di loto ed animali della mitologia egizia. Dorso riccamente ornato e mosaicato. Interno e guardie in seta rosso cupo. (Biblioteca Nazionale, Firenze).

974. Géographie de Strabon traduite du grec en français. Paris, 1805-19, voll. 5. 0.270.×0.361. Legato per Luigi Napoleone Re di Olanda. Mar. rosso; cornici dorate sui piatti, al centro dei quali uno scudo con la lettera L. Interno dei piatti in seta azzurra. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Libr. De Marinis, Firenze).

975. Oeuvres complètes d' Homère. Traduction nouvelle par M. Gin. Tome II. Paris, 1787. 0.220×0.297. Vitellino marrone, macchiato; cornici di dentelles dorati sui piatti, che hanno al centro una stella a 8 punte in mar. scuro. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

976. Cartella in marocchino bleu, piatti con ricca cornice di dentelles e di filetti, che ne racchiude un'altra di volute floreali, decorata a mosaico policromo. Al centro, entro un'altra cornice di filetti con angoli rabescati, l'iscrizione: Au Roi. 0.265×0.345. (Musée des Arts décoratifs, Paris).

977. Cartella in marocchino verde, riccamente decorata in oro e a mosaico policromo. La cornice assai larga ha, in alto e in basso, due rosoni a fondo rosso, e ai lati fiorami varii: al centro figura di una cattedrale gotica con facciata tricuspidale, con loggetta superiore ad archetti trilobati. 0.220×0.300. Legatura romantica. (Musée des Arts décoratifs, Paris).

978. Montesquieu. Oeuvres complètes. Paris, 1827. 0.155×0.240. Leg. firmata Germain-Simier in marocchino bleu riccamente dorato e mosaicato. Taglio dorato. (Sig. E. Rahir, Paris).

979. P. Roger. La noblesse de France aux croisades. Paris, 1845. 0.185×0.282. Leg. in tela con decorazione impressa a colori sui piatti e nel dorso. Taglio dorato. (Sig. S. De Ricci, Paris).

980. Vernier. Du Bonheur individuel. Paris, 1811. 0.130×0.203. Mar. rosso; armi di Napoleone I sui piatti, dorso con due cifre coronate, due aquile ed un'ape. Proviene dal Palazzo di Compiègne. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

981. Oeuvres d'Horaces traduites en vers par P. Daru. Paris, 1804, 2 volumi. 0.147×0.225. Mar. rosso di lunga grana; cornici di dentelles, arme di Napoleone I coronata al centro dei piatti. Interni e guardie in seta celeste. Dorso ornato, taglio dorato. (S. E. il Principe Pignatelli d'Angiò, Roma).

982. A. M. Legendre. Méthode pour la détermination des orbites des comètes. Paris, 1805. 0.205×0.258. Mar. bleu scuro, piatti dorati di dentelles e armi di Napoleone I impresse in oro al centro, dorso ornato e dorato, taglio dorato. Proviene dal Palazzo di Compiègne. (Bibl. S.te Geneviève, Paris).

983. Terentius. Comoediae sex. Tomus I. Hagae Comitum, 1726. 0.237×0.310. Leg. francese del sec. XIX in mar. rosso di lunga grana; cornice e ventagli; dorso ornato su fondo granulato; taglio dorato; interni e guardia in seta celeste con cornice dorata formata di pampini. Legatura firmata in basso del dorso: *Rel. P. Bozerian jeune*. (Bibl. Nazionale, Firenze).

984. Michel Nostradamus. Les vrayes centuries et prophéties. Amsterdam, 1668. 0.077×0.135. Legatura del sec. XIX in mar. verde: cornici di filetti e fiorami dorati sui piatti. Dorso ornato, dorato e mosaicato di rosso: in basso le parole: RELIE PAR SIMIER. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

985. J. Fiévée. La Dot de Suzette. Paris, 1728. 0.085×0.140. Leg. romantica firmata H. Lesieur, dorso e

piatti ornati, mar. marrone di lunga grana foderato di raso rosa, cornice dorata, smerli. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

986. Justinianus. Institutiones. Lugduni Batavorum, 1678. 0.083x0.145. Legatura del sec. XIX, di Duplanil, in mar. rosso; piatti decorati con cornici di filetti dorati e dentelles impressi a freddo: rosone ornato al centro. Il dorso, con analoga ornamentazione, reca in basso la firma del legatore. Interno dei piatti e guardie in seta celeste con cornici di dentelles dorati. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale di Firenze).

987. Madame de Grafigny. Lettres d'une Péruvienne. Paris, 1757. 0.080x0.135. Legatura in mar. rosso di lunga grana, dorso e piatti ornati, firmata « P. Bozerian Jeune » (circa 1808). (Sig. A. Lindeboom, Paris).

988. Legatura firmata Du Planil sopra un vol. giapponese. Mar. rosso; dorso e piatti con impressioni a freddo e dorate (Sig. E. Rahir, Paris).

989. Pierre Charron. De la sagesse. Leide, s. a. (16..). 0.075x0.140. Leg. del sec. XIX in mar. bleu di lunga grana, firmata sul dorso Purgold Hering. Cornici di filetti dorati con angoli rabescati e riquadro centrale impresso a freddo. Cornici dorate nell' interno dei piatti. Dorso ornato e dorato, taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

990. Lovize Labé. Oeuvres. Lyon, 1556. 0.165×0.105. Bellissima legatura del sec. XIX « ex officina Jos. Thouvenin » fatta pel famoso bibliofilo Ch. Nodier. È in mar. verde-azzurro con deliziosa decorazione di filetti; interno dei piatti in mar. rosso con ricche impress. dorate. Guardie di carta dorata. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

991. Histoire des révolutions de la barbe des Français. Paris, 1826. Esemplare in pergamena. 0.090×0.155. Mar. viola; cornici di filetti dorati diritti e curvi con rabeschi agli angoli. Dorso ornato e dorato. Legatura firmata nell' interno della guardia anteriore: Rel. P. Purgold. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

992. Étrennes pour le Canton de Genève, 1817. 0.085× 0.135. Mar. rosso: cornice di meandri e di fogliami; figurina giovanile appoggiata ad un'ancora e con uccello nella s., al centro. Dorso ornato. (Museo Civico di Torino).

993. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose. Amsterdam, 1754, 2 volumi. 0.141×0.226. Legatura fatta a Napoli per la regina Maria Carolina in mar. rosso, cornice di dentelles; al centro C coronato. Nell' interno del piatto anteriore l'ex-libris della regina inciso in rame. Dorso ornato, taglio dorato (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

994. Boileau-Despreaux. Oeuvres. Paris, 1823. 0.145× 0.235. Leg. romantica di Thouvenin in mar. giallo;

dorso ornato, taglio dorato. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

995. Eckard. Mémoires historiques sur Louis XVII. Paris, 1816. 0.130×0.220. Mar. rosso di lunga grana; cornici e filetti di dentelles dorati, interno dei piatti e guardie in seta viola con gigli agli angoli. Dorso ornato della corona reale, dell'arma di Francia, delle cifre coronate di Luigi XVIII e di due campi seminati di gigli. Taglio dorato. Legatura eseguita da P. Thouvenin, il cui nome è impresso in fondo al dorso. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

996. La Fontaine. Oeuvres complètes. Paris, 1826. 0.160× 0.255. Mar. violetto, ornamenti impressi a freddo e dorati, firmata Thouvenin. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

997. Montaigne. Essais. Paris, 1602. 0.120×0.190. Leg. del sec. XIX in mar. rosso di lunga grana, dorso ornato, piccoli smerli, firmata P. Bozerian. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

998. Odes d' Anacréon, traduites en vers par J. B. de Saint-Victor. A Paris, 1810. 0.130×0.212. Legatura romantica firmata R. P. Thouvenin, in mar. nero di lunga grana: piatti con ampia cornice di rabeschi dorati e impressi a freddo, mosaicati di rosso; dorso ad ornamentazione analoga. L' interno dei piatti ha uno specchio di seta rosa (al pari dei fogli di guardia) con cornice di dentelles, su fondo di

marocchino nero decorato a mosaico in oro e rosso. Taglio dorato. (Musée des Arts décoratifs, Paris).

999. Herodianus. Historiarum libri octo. Oxoniae 1704. 0.140×0.232. Leg. francese dei primi anni del sec. XIX in mar. bleu di lunga grana. Cornici di filetti, dentelles e pampini dorati. Il dorso ornato, dorato e mosaicato reca in basso le parole: Rel. P. Bozerian. Interno dei piatti e guardie in seta rosa. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

1000. Boileau Despréaux. L'arte poetica recata in versi italiani da A. Buttura. Parigi, Didot, 1806. 0.125×0.210. Leg. in mar. rosso con fregi dorati, firmata P. Bozerian, tagli dorati. (Libreria De Marinis, Firenze).

1001. Odes d'Anacréon. Paris, 1810. 0.130×0.220. Es. stampato su pergamena. Mar. rosso di lunga grana, con le armi della duchessa di Berry. (Sig. A. Lindeboom, Paris).

1002. Michaud. Le printemps d'un proscrit. Paris, 1814. 0.100×0.155. Mar. verde: cornice di dentelles; armi della duchessa di Berry (1798-1866), taglio dorato. (Sig. De Ricci, Paris).

1003. H. de Céré-Barbe. Heures poétiques et réligieuses. Paris, 1828. 0.107×0.167. Legatura firmata di Deforge, in mar. rosso: dorso e piatti ornati di lire frammezzate da rabeschi riuniti da filetti. Sul piatto anteriore: À | Sa Majeste | La Reine | des Fran-

çais: al centro di quello posteriore una lira fra due rami. Taglio dorato. (Sig. L. Gruel, Paris).

1004. M.me Tarbé des Sablons. Le mois de Marie. Paris, 1841. 0.115×0.170. Mar. bleu, dorso e piatti dorati. Leg. di Le Brun. (Sig. E. Rahir, Paris).

1005. F. Bennati. La voix humaine. Paris, 1833, 0.130× 0.205. Mar. rosso: cornici di filetti dorati e impresse a freddo; angoli e losanga centrale rabescati e dorati. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

1006. Jean-Louis Guez de Balzac. Lettres choisies. Amsterdam, 1678, 0.90×0.150. Legatura firmata di Thouvenin (sec. XIX), in mar. marrone di lunga grana: piatti con cornici di filetti dorati ad angoli rabescati. Dorso ornato e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

1007. H. de Perefixe. Histoire du roy Henry le Grand. Amsterdam, 1661. 0.077×0.142. Leg. del sec. XIX in mar. rosso di lunga grana; cornici di filetti diritti e curvi. Interni e guardie in seta celeste. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

1008. L. Annaeus Florus. Rerum romanarum libri IV, etc. Lugduni Batavorum, 1638. 0.075×0.135. Legatura del secolo XIX in mar. rosso fragola: cornici di filetti e dentelles dorati e impressi a freddo; reticolato seminato di fiori nel dorso che reca in basso la firma degli artisti: Purgold Hering. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

1009. T. Combe. Ancient marbles in the British Museum. Part V. London, 1826. 0.290×0.360. Leg. inglese in mar. rosso con ricche cornici dorate e fregio a secco. (Bibl. Nazionale, Firenze).

1010. Ignazio Cantù. Gli Imperatori di Casa d'Austria nelle vicende d' Italia. Milano. 1838. 0.230×0.312. Mar. verde; cornici di filetti e rabeschi dorati e fogliami a rilievo; riquadro centrale con angoli e rosone rabescati in oro. Interno dei piatti e guardie in seta moirée bianca. Dorso ornato e dorato; taglio dorato (Bibl. Nazionale, Firenze).

1011. Voyage pittoresque de l'Oberland. Paris, 1812. 0.255× 0.345. Leg. in mar. rosso vino con ricca decoraz. impressa a secco e dorata su fondo in parte granulato, imitata da quelle di Hering. È firmata al dorso: *Lodisiani Rel.* Interno e guardie in seta bleu con dentelles impr. in oro. (Bibl. Nazionale, Firenze).

1012. Lucani Pharsalia. Vindobonae 1811. 0.293×0.400. Leg. in assi coperte di marocchino con cornici dorate sui piatti, divise da sottili cornici di metallo dorato. Il riquadro centrale ha una cornice in mar. verde ed è coperto di fregi dorati a fondo granulato, e racchiude una targa pure in marocchino verde interrotta da un'altra piccola cornice bianca. Interno dei piatti in mar. bleu con cornici di mar. verde giallo e rosso decorate di impressioni dorate. Guardie in vitellino bianco con cornici dorate in marocchino bleu. Dorso ornato e dorato, con fregi in

metallo pure dorato. Taglio dorato. Al verso della seconda guardia anteriore un' etichetta con la scritta: Relié | par Joseph Dell | á Vienne | 1812. | (Bibl. Laurenziana, Firenze).

1013. Convenzione fra Leopoldo II Granduca di Toscana e sua figlia Augusta, in occasione del matrimonio di questa col Principe Luitpoldo di Baviera. 1844. 0.252×0.362. Leg. tedesca in velluto celeste; cornice e armi di Baviera in argento con due custodie per sigilli. (R. Archivio di Stato, Firenze).

1014. Bilancio per l'anno economico. Firenze, 1828. 0.259×0.363. Mar. rosso di lunga grana, con cornici impresse in oro e a freddo. Dorso graziosamente ornato con linee curve e seminato di stelle. (R. Archivio di Stato, Firenze).

1015. Giuseppe Ceva-Grimaldi. Sulla conversione delle rendite pubbliche. Napoli, 1836. 0.210×0.260. Mar. rosso: nel giro dei piatti cornici di filetti e rabeschi dorati che contengono altra cornice impressa a freddo con angoli rabescati, e ottagono bislungo al centro con rosone. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

1016. D. Meli. Risultamenti degli studî fatti a Parigi sul cholera-morbus. Roma, 1833. 0.210×0.299. Vitellino chiaro: piatti con cornici di fregi dorati e impressi a freddo, e armi di papa Gregorio XVI al centro, per cui la legatura è stata fatta, come appare da un car-

tellino con la scritta : MUNIFICENTIA | GREGORII XVI che è all' interno del piatto anteriore. Interno dei piatti in seta bleu. Dorso ornato, dorato e mosaicato. Taglio dorato. (Bibl. Alessandrina, Roma).

1017. F. C. de Leonibus. Epistola pastoralis ad clerum populumque Esinae Dioeceseos. Romae, 1817. 0.216× 0.291. Vitellino chiaro; cornici di filetti e fregi dorati, con armi ducali di Parma al centro dei piatti. Dorso ornato e dorato. Taglio dorato. (Bibl. Palatina, Parma).

1018. A. Pope. Il Riccio rapito, tradotto da S. Uzielli. Livorno, 1822. 0.140×0.125. Mar. viola, cornici dorate e mosaicate di rosso e di verde, e impresse a freddo. Taglio dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

1019. Calendario di Napoli per l'anno bisestile 1836. 0.100× 0.155. Vitellino giallo, dorso ornato, piatti con impressioni e ornamenti mosaicati, taglio dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

1020. Inni di Giuseppe Borghi. Firenze, 1831. 0.141×0.223. Mar. verde; piatti decorati di impressioni a freddo e dorate, con cornici di filetti e di dentelles, e armi mosaicate di papa Gregorio XVI al centro, in una stella a sei punte. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Vitt. Emanuele, Roma).

1021. Prospetto dei lavori da eseguirsi nelle strade regie di Toscana. Ms. del 1831. 0.244×0.351. Leg. in pelle tinta in viola; fregi impressi a freddo con

punti, cerchietti e stelline dorate; due cornicette dorate. (R. Archivio di Stato, Firenze).

1022. A. Ranzi. Nuovo metodo per l'estirpazione della lingua immaginato dal prof. G. Regnoli. Pisa, 1838, 0.209×0.282. Mar. rosso mosaicato di rosa; cornici e rabeschi impressi in oro e a freddo. Agli angoli, tre ghirlande intrecciate. Dorso ornato e dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

1023. L. Lorenzo Poggiali. Dei risultamenti ottenuti in molte malattie alle nuove Terme Roseblane. Siena, 1836. 0.112×0.190. Mar. celeste; sui piatti, cornici di rabeschi dorati e fregio di cinque ghirlandette intrecciate al centro. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

1024. Enrico Montucci. Delle proprietà della Strefoide. Siena, 1837. 0.140×0.230. Vitellino chiaro: cornici di filetti dorati ed angoli con due ghirlande intrecciate. Al centro del piatto anteriore, in una ghirlandetta ovale, la data 1837; al centro di quello posteriore un rabesco. Dorso ornato e dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

1025. Stanislao Ricasoli. De assumptione Mariae Virginis. Romae, 1832. 0.223×0.298. Mar. verde; cornici di filetti, dentelles e fiorami dorati e impressi a freddo; mandorla ornata di rosoni al centro. Dorso ornato e dorato. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

1026. Dante Alighieri. Vita Nova. Pesaro, 1829. 0.140×0.215. Mar. rosso, dorso ornato, piatti dorati, taglio dorato. (Libreria De Marinis, Firenze).

1027. Settenario di meditazioni. Lucca, 1818. 0.100×0.183. Mar. rosso; cornici di dentelles e fiorami impressi in oro; al centro, in uno scudo formato di rami, le lettere M. L. e un giglio. Dorso ornato e dorato. Taglio dorato. Legatura fatta per la duchessa di Parma Maria Luisa di Borbone, moglie di Napoleone I (R. Bib. Palatina, Parma).

1028. C. Boucheron. De Thoma Valperga Calusio. Taurini, 1833. 0.165×0.254. Mar. bleu mosaicato di rosso, bianco e verde; al centro dei piatti, entro una cornice, una L coronata. Interno dei piatti in seta bianca. Taglio dorato. Legatura eseguita da Tommaso Unia, legatore della corte Sarda, per Leopoldo II di Toscana. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

1029. Pietro Manni. Cura degli apparentemente morti. Napoli, 1835. 0.140×0.222. Mar. verde; fregi impressi a freddo e in oro, mosaicati di rosso, oliva e giallo. Interno dei piatti in mar. giallo con cornice di mar. rosso; cornici e fregi dorati, rotella centrale mosaicata di verde. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

1030. Luigi Leoni. Teatro di Luigi Leoni fiorentino. Tomo I. Firenze, 1829. 0.152×0.238. Mar. rosso di lunga grana; sui piatti finestra con modanature e fregi

impressi in oro e a freddo mosaicati di nero; al centro losanga coronata su fondo celeste. Dorso ornato e mosaicato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

1031. Origine della greca architettura, della signora Petralla N. N. Milano, 1818. Mar. rosso; piatti con cornici di dentelles dorati, e l'aquila bicipite d'Austria al centro, con le lettere F. I. in un disco risparmiato in rosso, sul petto. Dorso ornato e dorato, taglio dorato. Interno dei piatti e guardie in seta verde, con cornici di pampini dorati. (Sig. F. Perrella, Napoli).

1032. Salvatore De Renzi. Sull' indole morale dei ciechi. Napoli, 1832. 0.125×0.205. Vitellino bleu: cornici e fregio centrale di rabeschi e di filetti curvi dorati. Dorso ornato e dorato. (R. Bibl. Nazionale. Firenze).

1033. C. L. Bonaparte. Sul « Regno animale » del bar. Cuvier. Bologna, 1830. 0.126×0.219. Mar. verde; cornici di filetti dorati e dentelles impressi a freddo; riquadro centrale rabescato e mosaicato di viola, rosa, giallo e rosso. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (R. Bibl. Alessandrina, Roma).

1034. L'Aurora. Strenna per la Pasqua del 1845. Napoli, 1845. 0.048×0.225. Leg. napoletana in vitellino chiaro; sui piatti un vaso con rose: bellissimo lavoro a piccoli ferri. (Libreria De Marinis, Firenze).

1035. Domenico Berra. Il bestiame bovino. Milano, 1829. 0.135×0.230. Mar. rosso; cornici dorate e impresse

a freddo sui piatti che recano al centro due losanghe intrecciate e fiorate. Dorso ornato e dorato; taglio dorato (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

1036. G. Frullani. Integrazione delle equazioni a differenze parziali. Firenze, 1816. 0.215×0.287. Mar. rosso di lunga grana: cornici di dentelles impresse in oro. Dorso ornato e dorato; taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Firenze).

1037. Tommaso Sgricci. Crispo, tragedia. Arezzo, 1828. 0.136×0.215. Mar. bleu: cornici dorate e impresse a freddo; rosone centrale rabescato in oro. Dorso ornato, taglio dorato. (R. Biblioteca Nazionale, Firenze).

1038. Ferdinando Ranalli. Considerazioni intorno a Lionardo da Vinci. Firenze, 1843. 0.147×0.213. Mar. rosso; cornici di dentelles e di rabeschi dorati e impressi a freddo; ricco fregio al centro. (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

1039. Giuseppe Carlo Ghisi. Elogio di F. G. Haydn. Firenze, 1839. 0.155×0.240. Mar. viola; cornici e fregio centrale di dentelles e rabeschi dorati e impressi a freddo. (R. Bibl. Nazionale di Firenze).

1040. Dario Battaglia. Aggiunte e modificazioni allo Stetoscopio. Firenze, 1842. 0.217×0.290. Mar. viola, coperto di decorazioni impresse in oro e a freddo. Al centro del piatto anteriore, in una cornice polilo-

bata, le sigle: L. I. I. coronate (di Leopoldo II di Toscana). (Bibl. Nazionale, Firenze).

1041. Giunio Carbone. Della mentale educazione. Firenze, 1849. 0.145.0.220. Mar. rosso scuro: cornice di fiorami impressi in oro; riquadro centrale con angoli rabescati impressi a freddo, contenente le armi lorenesi coronate e dorate. (R. Biblioteca Nazionale Firenze).

1042. Giovanni Ghelardi. La Banca di Sconto, le Banche Nazionali, ecc. Prato, 1848. 0.140×0.220. Mar. rosso; cornici di filetti dorati sui piatti; al centro del piatto anteriore entro una targa ornata, le iniziali coronate L. II (di Leopoldo II granduca di Toscana); al centro di quello posteriore un trofeo sotto a cui sta scritto: SACRE | ALL'AMOR DI PATRIA | ARMI ITALIANE, e in un nastro: VIVA L. II | VIVA PIO IX | VIVA C. A. | (R. Bibl. Nazionale, Firenze).

SALA UNDECIMA

1044, 1051. Giornale della Depositeria Generale del Granducato di Toscana per gli anni 1639 e 1646. Mss. cart. in folio gr. Legature in cuoio scuro decorato di impressioni dorate nel piatto anteriore, e a freddo in quello posteriore. Nel primo, in alto, la parola: GIORNALE e l'arme Medicea coronata. (R. Archivio di Stato, Firenze).

1047. Debitori e Creditori di Vittoria della Rovere, Granduchessa di Toscana. Ms. cart. dell' anno 1655. 0.390×0.490. Legatura in cuoio decorato di gigli e rabeschi impressi in oro. Nel piatto anteriore il titolo: LIBRO MAESTRO, lo stemma coronato di Vittoria della Rovere, e la lettera A. Il piatto posteriore è decorato di impressioni a freddo. (R. Archivio di Stato, Firenze).

1050. Libro di conti della Galleria di Firenze, per l'anno 1632. Ms. cart. 0.390×0.495. Legatura in cuoio impresso a freddo con rinforzi ornati di fettuccia colorata e bianca. (R. Archivio di Stato, Firenze).

1057. Biccherna. Entrata ed uscita 1517. Ms. cart. in-folio. 0.300×0.415. Legatura in cuoio con rinforzi ornati di fettuccia: nel piatto anteriore in alto, lo stemma del camerlingo. (R. Archivio di Stato, Siena).

1058, 1046, 1052, 1059, 1056, 1049, 1048, 1054, 1060. Entrata e uscita della Depositeria Generale del Granduca di Toscana per gli anni 1573, 1583, 1591, 1615, 1624, 1634, 1651, 1678, 1697. Mss. cartacei in folio grande, legati in cuoio con impressioni dorate di rabeschi. Sul piatto anteriore armi medicee dipinte e dorate e lettere di contrassegno. (R. Archivio di Stato, Firenze).

1062, 1045, 1055, 1063, 1053, 1061, 1064, 1043, Libri di dogana del Comune di Siena per gli anni 1564, 1574, 1588, 1581, 1590, 1600, 1610 e 1620. Mss. cartacei in folio gr. leg. in cuoio con impressioni dorate di rabeschi: sul piatto anteriore armi medicee dipinte e dorate (R. Arch. di Stato, Siena).

LEGATURE IN STOFFE.

1065. Officium septem principum angelorum. Ms. membr. del sec. XVI. 0.130×0.120. Velluto rosso, con armi di papa Paolo IV Carafa riportate sui piatti. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Napoli).

1066. P. Della Barba. Dialoghi. Vinegia, 1558. 0.105×0.150. Leg. forse veneziana del sec. XVII con piatti e reticolato in seta verde, rosa e azzurra su fondo verde (Bibl. Naz. di Brera, Milano).

1067. Officium B. M. V. Venezia, 1572. 0.075×0.140. Legatura in seta verde con ricchi ricami d'oro e d'argento entro cornice. Al centro dei piatti busti del Redentore e della Vergine dipinti su vetro protetti da lastrine; taglio inciso e dorato. (Signora H. Finaly, Firenze).

1068. The Book of common Prayer. London, 1638. 0.090×0.155. Leg. inglese ricamata, con ritratti sui piatti e fermagli d'argento. (Libreria Olsckhi, Firenze).

1069. Costituzioni di S. Francesco di Sales. Napoli, 1697. 0.90×0.150. Leg. in seta rosa ricamata in argento; al centro le armi del Papa Innocenzo XII Pignatelli a cui l'opera è dedicata. Taglio dorato. (S. E. il Principe Diego Pignatelli, Roma).

1070. L. Novarini. Pratica del ben morire et aiutare gl' infermi, e moribondi. Dedicata al merito singolare della signora Diamante Balladoro. Verona, 1703. 0.083×0.150. Esemplare di dedica rilegata in seta rossa con cornice e dorso ricamato in argento e armi ricamate in seta e argento. Taglio inciso e dorato. (Conte Arrigo Balladoro, Verona).

1071. Officium B. M. V. Venezia, 1715. 0.120×0.190. Velluto rosso con ornati ed un'arme ricamati in seta,

argento ed oro. Taglio inciso e dorato; fermagli. (Bibl. Nazionale, Napoli).

1072. Exercice spirituel. Paris, 1664. 0.135×0.195. Leg. italiana in seta ricamata: ritratti dipinti sui piatti (Libreria Olsckhi, Firenze).

1073. Commissione a Girolamo Venier, potestà e capitano di Crema. Ms. membranaceo e cartaceo del secolo XVII. 0.162×0.232. Velluto rosso: fermagli, cantonali e medaglioni in metallo. Il medaglione del piatto anteriore reca uno scudo con tre fascie; quello del piatto posteriore il Leone di S. Marco. Taglio dorato. (Biblioteca Marciana, Venezia).

1074. Bibliotheca Albornotiana. Ms. cart. dell'anno 1748. 0.226×0.321. Velluto cremisi con fregi ricamati in oro e lo stemma di papa Benedetto XIV sui due piatti. Taglio dorato. Il ms. fu offerto al papa nel 1748. (Bibl. Universitaria, Bologna).

1075. G. Laviny. Lezioni sacre e morali su l' Epistole di S. Paolo ai Corintj. Ancona, 1769. 0.180×0.245. Leg. in seta bianca ricamata in oro. Taglio dorato. (Bibl. Nazionale, Torino).

1076. E. Manfredi. Ephemerides. Bologna, 1725. 0.185× 0.270. Velluto rosa con cornice e armi del Duca di Parma ricamate in seta, argento ed oro; nel piatto posteriore quattro F intrecciate e coronate. (Bibl. Nazionale, Napoli).

1077. Vita di Suor Maria Crocefissa Satellico scritta dal P. G. B. Scaramelli, Venezia, 1750. 0.166x0.221. Leg. in seta rosa ricamata in argento e seta a colori, colle armi di un cardinale di Casa Corsini (S. E. il Principe Diego Pignatelli d'Angiò, Roma).

1078. Daniello Bartoli. Della vita e miracoli di S. Stanislao Kostka. Venezia, 1754. 0.135x0.200. Legatura in seta verde ricamata in argento. (Museo Civico di Torino).

1079. Passi scelti dal Corano. Ms. persiano del sec. XVIII 0.144x0.206. Legatura persiana in seta celeste con fiori, archi e faretre ricamati in seta a colori ed in argento. (Libreria de Marinis, Firenze).

1080. Officium b. Angelae Fulginatis Viduae. Foligno, 1763. 0.098x0.175. Velluto rosso ricamato in oro: nastri di seta rossa. (Libreria Olsckhi, Firenze).

1081. Ser Marcantonio, dramma giocoso per musica. Genova, 1830. 0.120x0.195. Legatura in velluto verde con applicazioni d'argento; scudo coronato con cifra di Carlo Felice su fondo rosso. Taglio dorato. (Museo Civico di Torino).

1082. Propositiones theologicae D. Ant. Siciliani. Napoli, 1763. 0.206x0.285. Legatura in raso rosso ricamato in argento ed in seta a colori, con armi prelatizie. (S. E. il Principe Diego Pignatelli, Roma).

1083. Capitoli della Compagnia del SS. Sacramento a Baroncelli. Ms. cartaceo del 1707. 0.176x0.255. Le-

gatura in assi rivestite di bel velluto rosso a fiorami controtagliato. (R. Archivio di Stato, Firenze).

1084. Capitoli della Compagnia di Santa Lucia. Ms. cart. del 1735. 0.172×0.230. Leg. in assi rivestite di bel velluto verde a fiorami. Fermagli. (R. Archivio di Stato, Firenze).

1085. Capitoli della Compagnia del Corpo di Cristo a S. Stefano alle Corti. Ms. del 1765. 0.176×0.238. Leg. in assi rivestite di velluto rosso controtagliato. Una placca, che era sul piatto anteriore ed i fermagli asportati. (R. Archivio di Stato, Firenze).

1086. Ripartimenti ed istruzioni per la Contadoria Reale del regno di Sicilia. Palermo, 1786. 0.170×0.260. Rilegatura in seta bleu-ciel, con cornice e armi del Re di Napoli ricamate in seta, oro ed argento. (Signora H. Finaly, Firenze).

1087. Componimenti in prosa e in verso in onore di Vincenzo Bembo, capitano di Spalato. Ms. cartaceo del sec. XVIII. 0.170×0.240. Raso rosso; cornici, angoli e arme applicati in filigrana d'argento. Taglio dorato (Bibl. Marciana, Venezia)

1088. Relation de l' inauguration solemnelle de S. M. Charles VI. Gand, 1719. 0.280×0.450. Legatura in velluto marrone scuro con ricami in argento: al centro stemma di Carlo VI imperatore. (Museo Civico di Torino).

AGGIUNTA

I sei volumi qui descritti sono esposti nella sala sesta.

1101. Erasmus. Enchiridion militis christiani. Basilea, 1518. 0.165×0.238. Vitellino rosso bruno impresso a freddo con ornamenti di stile della Rinascenza: cornici di volute, uccelli ed amorini dardeggianti; riquadro centrale dorato, con candelabri e due figurine di donna nuda che tiene un serpe nella destra. Nei candelabri le due iniziali V. M. Sul frontespizio la firma: *Amorbachi*, forse quella del tipografo di Basilea Giovanni di Amorbach. (Bibl. de l' Université, Bâle).

1102. Gregorius IX papa. Decretales. Venezia, 1486. 0.283×0.440. Legatura fatta forse a Basilea nel sec. XV, in assi coperte di vitello bruno impresso a freddo con ornati gotici: cornici e compartimenti di filetti, rosette, losanghe gigliate e con animali. Ai quattro angoli, quattro cicogne e nel riquadro centrale una testa di ariete ripetuta sei volte. Otto cantonali, due borchie centrali e due fermagli in metallo cesellato; nei cantonali si leggono chiare le

lettere OMA. In un foglio di guardia si legge, di mano del sec. XV: « Liber Cartusien. in Basilea perveniens a Jheronimo Zscheghenburle confratre nostro etc. et continet in eo Decretales cum apparatu, premissa tabula alphabetica super titulis quinque librorum ». (Bibl. de l'Université, Bâle).

1103. Hadrianus Tit. S. Chrysogoni Cardinalis, De sermone latino. Eiusdem Venatio. Basilea, 1518. 0.170×0.237. Legatura in assi coperte di vitellino rosso-bruno impresso a freddo: cornici di pampini, satiri, putti e uccelli, di stile del Rinascimento; riquadro centrale a compartimenti di fiorami gotici. Dei due fermagli in cuoio e metallo uno manca. (Bibl. de l'Université, Bâle).

1104. Miscellanea di 16 opuscoli, alcuni di Hulder. Hutten stampati a Colonia, Magonza, Basilea dal 1508 al 1520. 0.145×0.206. Leg. in assi con fermaglio metallico; dorso in pelle di porco impressa a freddo con rosoni gotici alternati al nome SPIDLER, in una cartelletta, ripetuto quattro volte. (Bibl. de l'Université, Bâle).

1105. L. Bayfius. Annotationes in legem II. De captivis et postliminio reversis. Basilea, 1537. 0.160×0.215. Pelle di porco bianca impressa a freddo con medaglioni, volute e rabeschi di stile Rinascimento alternati alle armi della città di Basilea. (Bibl. de l'Université, Bâle).

1106. Epistulae Petri Blesensis. Ms. membr. della prima metà del sec. XIV. 0.175×0.225. Legatura in assi coperte di vitello bruno con ornamentazione gotica impressa a freddo: cornici di filetti e di rabeschi; riquadro centrale seminato di gigli. L'ornamentazione del piatto posteriore è diversa: i piccoli rettangoli di rabeschi, che nel piatto anteriore formavano una cornice qui decorano il riquadro centrale, che è circondato da una serie di cerchi racchiudenti le lettere ub. Dei due fermagli metallici uno manca. Sulla 1ª carta del ms. si legge il ricordo: « 1439 iste liber est Carthusien. bas. dat. eis a ven. viro magistro Albert. Varentrapp officiali Colon ». La legatura, della fine del trecento, o di poco più tardi, si accosta al tipo di quella fatta per S. Giustina di Padova (v. n.º 34 di questo catalogo) e se non italiana — come è da supporsi — è lavoro francese. (Bibl. de l'Université, Bâle).

INDICE

Aca. Parth., 356, 362.
Acquaviva, Andrea Matteo. 189.
Adriano VI papa. 471.
Aldobrandini. 243, 244, 273, 274, 275.
Alessandro VII papa. 287, 620.
Albani, 293.
Altieri, 291, 623.
Amorbach, 1101.
Aqu., Claud., 353.
Aquino (d'), Cesare. 186.
Aragona, 189.
Aragona (d'), Ferdinando. 38.
Artois (d'), Contessa. 741.
Austria (d'), Anna. 711.
Austria (d'), Caterina. 587.
Austria (d'), Francesco I. 1031.
Bailly. 812.
Balladoro, Diamante. 1070.
Barberini, card. Antonio. 675.
Barberini M. (papa Urbano VIII), 282. 283, 284, 285, 286.
Barberini Magalotti, Costanza. 715.
Baroncelli. Compagnia del SS. Sacramento. 1083.
Basilea, Certosa di. 1101, 1106.
Baskerville. 739.
Baviera. 1013.
Baviera (di) Maria, moglie del Gran Delfino figlio di Luigi XIV, 878.
Beaumont (de), Christophe, 753.
Bembo, Giovan Pietro. 149.
Bembo, Pietro. 164.
Bembo, Vincenzo. 1087.
Benedetti, Pietro. 568.
Benedetto XIII papa. 294.
Benedetto XIV papa. 1074.
Bernardo, Andrea. 146.
Berry, Duchessa di, 1001, 1002.
Bessarione (card.). 140.
Boezio, console romano, 1090.
Bologna, Senato di. 461.
Boncompagni, 221, 222, 265, 266, 267 268, 269, 270.
Borbone 831.
Borbone (di), Ferdinando duca di Parma. 778.
Borbone (di), Maria Luisa. 1027.
Borghese. 279, 280, 637, 641.
Bossuet. 706.
Boule, Andrée. 120, 122.
Bozerian P. 972. 973, 997, 999, 1000.
Bozerian jeune. 953. 956. 983. 987.
Bradel l'aîné. 727, 793.
Brancas (Louis Léon Felicité duc de). 807.
Braschi, 791.
Caetani. 243, 417.
Calliergi (?), Niccolò. 213.
Camaldoli. 52.
Canevari (legature) p. 138 e sgg.
Cappellari, 1016, 1020,
Cappello, Bianca. 558.
Cappello, Pietro. 152.
Carafa. 187, 310, 621, 1065.
Carlo V imperatore. 119.

Carlo VI imperatore. 1088.
Carlo V di Francia. 138.
Carlo IX di Francia. 408, 435.
Chiari. 941, 949.
Chigi, 83. 287. 620.
Chigi, Alessandro, 643.
Cibo, 344.
Cibo, Eleonora. 313.
Cimino Valtrompia. 101.
Civran, Bertucci. 143.
Claudius, F., 476.
Clemente VIII papa. 244, 273, 274, 275.
Clemente IX papa. 289, 653, 654.
Clemente X papa. 291, 623.
Clemente XI papa. 293.
Clemente XII papa. 296.
Clemente XIII papa. 792.
Colbert. 718.
Colonna. 638.
Compiègne. 980, 982.
Contarini, Francesco. 144.
Contarini, Giulio. 560.
Contarini, Marcantonio. 572.
Contarini, Zaccaria. 21.
Conti. 295.
Corgna (della), Porzia Maria. 669.
Corsini. 296, 1077.
Corvino, Mattia. 139.
Courteval. 824, 825.
Cristina di Svezia. 616, 617, 618.
Deforge. 1003.
Dell, Joseph. 1012.
Derôme. 753. 879.
Derôme le jeune. 814.
Diedo, Antonio. 20.
Dubuisson. 746, 765, 767.
Dubuisson le fils. 768. 794.
Duodo, Pietro. 410.
Duplanil. 986, 988.
Edart, Gabriel. 391.
Enrico II di Francia. 424, 425, 427, 428, 429, 430.
Enrico III di Francia. 436, 437, 439, 440, 441.
Este (Casa d'). 154, 247, 640, 729.
Alfonso II. 14. 246. 248. 445, 446. 448, 449.
Eve, Clovis. 418. 665? Roberto. 665?
Fan. Fo., Hie. 356.
Farnese, Alessandro (card.). 216, 218, 219. Ranuccio. 1092, 217.
Federico conte Palatino. 109.
Ferdinando IV di Napoli. 742. 964, 965, 1086.
Ferrara, Convento di S. Domenico. 76.
Fieravanti, Girolamo. 302, 318.
Filarete, Apollonio. 298.
Filippo III di Spagna. 389.
Firenze, Repubblica. 94, 237, 238. - Arte dei monetai. 95. - Arte di Por S. Maria. 43. - Compagnia di s. Lucia. 1084. - Galleria. 1050. - Otto di Guardia e Balìa. 30. - Parte guelfa. 96. - Spedale di S. Maria Nuova. 232. - Spedale di S. Maria degli Innocenti. 43, 134, 135, 136.
Floriano. 60.
Fogel, Johannes. 1096.
Foscari. 574.
Foscarini, Michele. 575.
Francesco I di Francia. 426.
Francesco II di Francia. 432.
Gabrielli Lorenzo. 570.
Galli di Bologna. 790.
Ganière, Marie. 414.
Garibaldo, Giov. Paolo. 702.
Gavère (de), Joris, 118.
Ghislieri. 208, 210.
Gipot, Pierre. 116.
Girardot de Prefond, Paolo. 806.
Giulio III, papa. 207.
Giustiniani, Giustiniano. 573.
Gombaude (La) en Bretagne. 752.
Gondi. 787.
Gonzaga, Federico. 240.
Gregorio XIII papa. 221, 222, 265, 266, 267, 268, 269, 270.
Gregorio XV papa. 281.

Gregorio XVI papa. 1016, 1020.
Grimani, Marino. 564.
Grolier, Giovanni. 453, 454. 455, 456, 457, 458, 459, 460.
Guiducci, Maria Ottavia. 625.
Hering C. 951 ?, 954, 961 ?, 989, 1008.
Hoym (conte d'), 740.
Ilarione della Purificazione (P. J.), 625.
Innocenzo IX papa. 226.
Innocenzo X papa. 288.
Innocenzo XI papa. 290.
Innocenzo XII papa. 292, 609, 1069.
Innocenzo XIII papa. 295.
Keysere (de), Pieter. 114.
Lambertini. 1074.
Le Brun. 1004.
Le Gascon. 686, 687, 688, 689, 692, 716, 889.
Leone X papa. 264, 855, 857.
Leone XI papa. 277.
Lesieur H. 985.
Lion, Niccolò. 26.
Lodisiani. 1011.
Loredan, Marco. 565.
Lorena. 619, 784, 1041.
Lorena (di), Pietro Leopoldo. 726. - Leopoldo II. 933. 1028, 1040, 1042.
Ludovisi. 281.
Luigi XIII di Francia. 664.
Luigi XV di Francia. 748, 797.
Luigi XVI di Francia. 755, 843.
Luigi XVII di Francia. 743.
Luigi XVIII di Francia. 995.
Luigi Napoleone re d'Olanda. 974.
Mace, R. 115.
Maceas, Nicolas. 396.
Madruzzo (Card.). 404.
Maioli Tommaso. 251, 254, 256, 257.
Malvezze, Isotta. 160.
Marcello, Pietro. 143.
Marciano. 60.
Marck (de la), Everardo. 1095.
Maria Amelia di Francia. 945.
Maria Antonietta di Francia. 742, 843.
Maria Carolina di Napoli. 745, 782, 967, 993.
Maria Grazia (Suor). 493.
Martinengo. 571.
Massimo, Domenico. 360.
Mazzarino, card. Giulio. 672, 685.
Medici. 30, 79, 556, 846, 847, 848, 850, 851, 852, 853, 854, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 885, 887, 889, 890, 892, 893, 895, 896, 897, 898, 900, 903, 904, 905, 906, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 1043, 1044, 1045, 1046, 1048, 1049. 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064. - Carlo cardinale. 907. - Caterina. 250, 433, 434. - Cosimo il Vecchio. 64. - Cosimo I. 258, 308 ?, 856, 858, 884, 886, 888. - Cosimo III. 894. - Ferdinando I. 309, 891. - Ferdinando II 901. - Giovanni cardinale. 166. - Leone X papa. 264, 855, 857. - Leone XI papa. 277. - Leopoldo cardinale. 899. - Maria. 666. 713. 714. 849. - Piero di Cosimo. 78. Pio IV papa. 209.
Medina Torres (Duca di). 1099.
Michiel, Francesco. 567.
Minotto, Gaspare. 142.
Mocenigo, Alvise. 165, 168.
Modena, Banchieri di. 15.
Monferrino. 640.
Monnier. 737, 806, 809, 810.
Monte (del), Innocenzo (card.), 207.
Montmorency (Conestabile di). 443.
Motta, Marcantonio. 470.
Murat, Giovacchino. 969, 971.
Nantes, 749.
Napoleone I. 980, 981, 982.
Noceto, Francesco. 424.
Nodier, Ch. 990.
Norins, Jehan. 121.
Odescalchi. 290, 674.
Orléans (di), G. B. Gastone. 710.
Orléans (d'), Luigi Filippo I. 813.

Orsini. 294.
Orsini d'Aragona, Paolo Giordano. 211, 212, 214, 215.
Ottone Enrico, conte Palatino del Reno. 107, 108, 110.
Padeloup. 761, 802, 803, 804, 811, 844, 845.
Padeloup le jeune, Antoine Michel, 748.
Padova, Monastero di S. Giustina. 34.
Pandolfini, Francesco di Pierfilippo, 49.
Panfili, 288.
Paolo IV papa. 310, 1065.
Paolo V papa. 279, 280.
Parma (duchi di). 744, 777, 778, 966, 968, 1017, 1076.
Passeri (de'), Filastro. 135.
Paulmy (de). 768, 794.
Pelletier (Le) de S.t Forgeau. 602.
Peretti (card.). 558. Sisto V papa. 271, 272.
Picart, Diane Le. 412.
Piccolomini. 82, 83, 84.
Piccolomini, Ant. Maria. 206.
Piccolomini d'Aragona, Giacomo. 39.
Pico, Alessandro. 250.
Pignatelli. 292, 609, 1069.
Pio II papa. 82. 83.
Pio III papa. 84.
Pio IV papa. 209.
Pio V papa. 208, 210.
Pio VI papa. 791.
Plumet. 737.
Poitiers (di), Diana. 401, 425, 427, 429, 430, 431.
Pompadour (M.me de). 751.
Pontano. 190, 191.
Portogallo. 785, 786.
Purgold F. 989, 991, 1008.
Rezzonico, 792.
Riccardi, 817.
Ridolfini, Lisabetta. 469.
Rochefoucauld (de la), Jean. 421.
Rospigliosi. 289, 653, 654.
Rovere (della), Vittoria. 902, 908, 1047.
Ruette, Ant. 717.
Ruette, Macé. 695.
Ruggeri, Gaspare. 360.
Sagredo, Giovanni. 563.
Sandeo, Felino. 66.
Savoia. 576, 577, 580, 581, 582, 583, 585, 589, 591, 596, 597, 598, 601, 603. Carlo Alberto. 604, 605. - Carlo Emanuele I. 584, 586, 588. - Carlo Emanuele II. 590. - Carlo Emanuele III. 592. - Carlo Emanuele Ferdinando. 595. - Carlo Felice. 1081. - Caterina d'Austria duchessa di Savoia. 587. - Cristina di Francia reggente di Savoia. 579, 599, 600, 662. - Margherita di Francia duchessa di Savoia. 415, 578, 442. - Maria Cristina. 883. - Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours. 593, 594. - Vittorio Amedeo I. 599, 600.
Scarampi,, A. (card.). 220.
Secretis (a) Petrus Maria. 622.
Siena. Arte della pietra. 35. - Biccherna. 1057. - Camera del Comune. 93. - Dogana. 1043, 1045, 1053, 1055, 1061, 1062. 1063, 1064. - Gabella. 88, 89, 90. - Monti del Concistoro. 91. - Spedale. 92.
Simier, Germain. 930, 978, 983.
Sisto V papa. 271, 272.
Sotgia Rovelli Mario. 915 a 924.
Spagna. 785, 819, 820. Filippo III, 389.
Spidler, 1104.
Stampa, Hermes. 300.
Stefano (S.), Cavalieri di. 903.
Stefano (S.) alle Corti. Compagnia del Corpo di Cristo. 1085.
Strozzi. 123, 239, 648.
Tarteron (di), Marchesa. 880.
Tavernole Valtrompia. 101.
Thou (de), Jacopo Augusto. 384, 386, 387, 388. - Francesco Augusto. 385.
Thouvenin, Jos. 990, 994, 996, 1006.
Thouvenin P. 995, 998.
Tiepolo, Alvise. 734, 736.

Tiepolo, Domenico Almorò. 735.
Torino. 872.
Tory, Geoffroy. 451.
Toscana. Depositeria granducale. 1044, 1046, 1048, 1049, 1051, 1052, 1054, 1056, 1058, 1059, 1060.
Unia, Tommaso. 1028.
Urbano VIII papa. 282, 283, 284, 285, 286.
Urbino (duchi d'). 169, 170, 174. - Guidobaldo. 172.
Valladolid, Convento di N. S. del Rosario. 639.
Vallombrosa, convento. 175.
Valois. 138.
Varentrapp, Alberto, 1106.
Vautrollier, Th. 200.
Venezia. Arte dei bottai. 98. - Arte dei fabbri. 1098. - Convento di S. Marta. 193. - Procuratori di S. Marco. 97. - Procuratori di S. Marco de citra. 141. - Provveditori di Comune. 99. - Scuola di S. Marco. 71, 72, 73. - Scuola di S. Rocco. 25, 32. - Servi di Maria. 33.
Venier, Francesco. 148, 150.
Venier, Girolamo. 1073.
Venier, Marcantonio. 562.
Verospi, Fabrizio. 465.
Viviano di Varese, 130, 133.
Vogel. 963.
Zabar., Aloys, 358.
Zane, Domenico. 569.
Zscheghenburle, Ier., 1102.
Zusto, Alvise. 559.

INDICE DEGLI ESPOSITORI

Archivio Capitolare, Modena. 87.

Archivio del R. Spedale degli Innocenti, Firenze. 43, 134, 135, 136.

Archivio di Stato, Firenze. 30, 52, 64, 78, 94, 95, 96, 138, 237, 238, 558, 726, 886, 888, 891, 1013, 1014, 1021, 1044, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1054, 1056, 1058, 1059, 1060, 1083, 1084, 1085.

Archivio di Stato, Roma. 82, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296.

Archivio di Stato, Siena. 35, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 1043, 1045, 1053, 1055, 1057, 1061, 1062, 1063, 1064.

Archivio di Stato, Venezia. 20, 71, 72, 73, 101, 195

Balladoro conte Arrigo, Verona. 1070.

Belin, M.me veuve Th., Paris. 215, 242, 381, 397, 401, 402, 418, 740, 742, 602, 752, 811, 844, 880.

Biblioteca angelica, Roma. 311, 360, 700, 770, 801.

Biblioteca Capitolare, Lucca. 66, 100.

Biblioteca Casanatense, Roma. 104, 107, 109, 112, 117, 219, 221, 417, 428, 463, 529, 634, 646, 654, 661, 715, 771, 1016.

Biblioteca Chigiana, Roma. 83, 84, 620.

Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna. 157, 213, 470, 703, 769, 1091, 790, 815.

Biblioteca Comunale, Siena. 29, 39, 85, 137, 553.

Biblioteca dei PP. dell'Oratorio, Napoli. 522, 523, 524, 526, 528, 531, 532, 533, 535, 536, 540, 541, 542, 543, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551.

Biblioteca di S. M. il Re, Torino. 440, 585, 591, 593, 596, 597, 604, 605.

Biblioteca Estense, Modena. 14, 139, 154, 162, 166, 246, 247, 248, 249, 250, 396, 445, 446, 448, 449, 640, 729.

Biblioteca Governativa, Cremona. 201, 202, 203, 207, 245, 509, 525, 827.

Biblioteca Governativa, Lucca, 176.

Biblioteca Marciana, Venezia. 16, 19, 21, 141, 26, 41, 74, 86, 103, 140, 143, 144, 146, 148, 150, 168, 187, 192, 343, 398, 500, 501, 539, 565, 572, 575, 773, 774, 775, 789, 792, 960, 1073, 1087.

Biblioteca Mediceo-Laurenziana, Firenze. 6, 79, 80, 123, 239, 313, 341, 456, 460, 573, 935, 936, 1012.

Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze. 2, 12, 17, 27, 31, 37, 45, 55, 57, 60, 63, 81, 105, 111, 131, 147, 163, 175, 179, 181, 182, 1097, 183, 184, 191, 204, 205, 210, 225, 227, 231, 233, 236, 252, 258, 261, 301, 316, 319, 320, 321, 322, 324, 323, 334, 336, 338, 339, 325, 326, 327, 328, 329, 331, 330, 337, 332, 333, 335, 340, 348, 352, 358, 361, 362, 363, 364, 366, 367, 388, 393, 394, 395, 399, 409, 411, 420, 441, 444, 454, 465,

474, 475, 476, 485, 489, 491, 493, 497, 498, 499, 504, 505, 506, 510, 511, 514, 516, 518, 520, 521, 537, 552, 556, 608, 610, 612, 613, 614, 615, 619, 626, 628, 629, 632, 635, 637, 645, 652, 657, 660, 664, 665, 667, 668, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 693, 696, 698, 705, 709, 710 712, 720, 723, 727, 728, 730, 731, 732, 746, 747, 776, 780, 783, 784, 787, 791, 795, 796, 798, 800, 806, 808, 809, 813, 814, 816, 822, 823, 824, 826, 832, 833, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 846, 847, 848, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 857, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 884, 885, 887, 890, 892, 893, 894, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 805, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 925, 927, 928, 929, 931, 932, 933, 934, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 972, 973, 975, 983, 984, 986, 989, 991, 995, 999, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1015, 1018, 1022, 1023, 1024, 1025, 1028, 1029, 1030, 1032, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042.

Biblioteca Nazionale di Brera, Milano. 75, 403, 450, 457, 697, 701, 803, 1066.

Biblioteca Nazionale, Napoli. 22, 42, 38, 65, 110, 190, 216, 218, 1092, 223, 297, 473, 527, 627, 1099, 655, 745, 772, 964, 965, 967, 969, 1065, 1071, 1076.

Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele, Roma. 77, 124, 129, 211, 212, 222, 226, 244, 253, 255, 344, 349, 353, 356, 391, 430, 432, 467, 554, 606, 611, 617, 618, 638, 694, 721, 849, 1020.

Biblioteca Nazionale, Torino. 125, 127, 307, 345, 370, 400, 405, 408, 416, 419, 447, 576 577, 578, 579, 580, 581, 583, 584, 586, 587, 588, 589, 590, 592, 594, 595, 598, 599, 600, 442, 603, 662, 725, 785, 819, 820, 1075.

Biblioteca Palatina, Parma. 119, 164, 178, 197, 374, 422, 423, 607, 621, 677, 744, 777, 778, 818, 966, 968, 1017, 1027.

Biblioteca Riccardiana, Firenze. 1, 23, 28, 44, 1094, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 56, 58, 59, 61, 62, 67, 68, 69, 106, 149, 153, 158, 228, 229, 232, 234, 235, 259, 263, 304, 308, 309, 317, 350, 351 357, 368, 369, 371, 372, 385, 464, 466, 471, 477, 483, 486, 494, 495, 496, 502, 512, 650, 658, 690, 724, 788, 817, 845, 858, 889, 895.

Biblioteca Universitaria, Bologna. 159, 303, 461, 462, 555, 636, 1074.

Biblioteca Universitaria, Genova. 530, 544.

Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma. 169, 170, 172, 173, 174, 1033.

Biblioteca Vallicelliana, Roma. 243, 472.

Bibliothèque de l'Université, Bâle. 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106.

Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 431, 434, 459, 671, 685, 711, 713, 714, 718, 751, 753, 768, 794, 802, 805, 807, 843, 879.

Bibliothèque Mazarine, Paris. 414, 426, 427, 429, 433, 438, 439, 656, 672, 686, 688, 689, 797.

Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris. 251, 256, 312, 382, 389, 390, 406, 421, 436, 452, 453, 455, 458, 666, 687, 748, 799, 804, 980, 982.

Cigerza ing. Giovanni, Roma. 214.

Congregazione Mechitaristi, Venezia, 70.

De Marinis, Libreria, Firenze. 3, 13, 161, 185, 186, 217, 260, 305, 306, 373, 384, 387, 435, 468, 601, 630, 684, 691, 702, 704, 779, 782, 821, 828, 834, 841, 882, 883, 961, 962, 963, 971, 974, 1000, 1019, 1026, 1034, 1079, 1182.

Demotte M.r Jules, Parigi. 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 1093 (pag. 7).

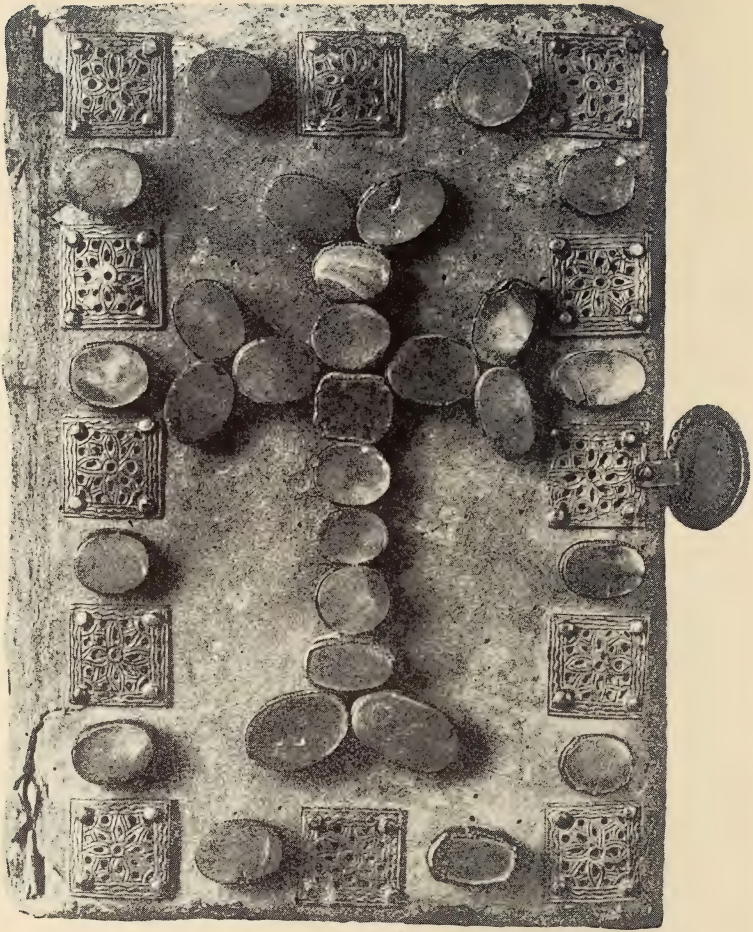
Ducos on. Marziale, Brescia. 699.

Dzieduszycki conte Maurizio, Firenze. 167, 424, 707, 754, 881.
École polytecnique, Paris. 254.
Finaly, M.me Hugo, Firenze. 40, 102, 113, 132, 160, 188, 194, 209, 220, 224, 257, 310, 315, 375, 383, 404, 478, 490, 507, 513, 517, 649, 653, 669, 670, 676, 781, 810, 842, 856, 1067, 1086.
Finzi prof. Enrico, Firenze. 760.
Goldschmidt Ernst Ph., Vienna. 18, 34, 76, 108, 114, 116, 1095, 1096, 200, 240, 299, 451.
Grassi prof. Luigi, Firenze. 15, 171, 569.
Gruel M.r L., Paris, 115, 118, 120, 121, 695, 717, 728, 737, 749, 750. 761, 763, 764, 765, 766, 767, 812, 825, 1003.
Istituto Musicale, Firenze. 302, 722.
Lindeboom ing. Alfredo, Parigi. 410, 412, 425, 437, 443, 488, 663, 692, 706, 708, 716, 719, 743, 830, 985, 987, 990, 994, 996, 997, 1001.
Magherini-Graziani comm. G., Firenze. 145, 642.
Moroli Franco, Roma. 130, 155, 208, 241, 318, 346, 386, 407, 415, 480, 492, 503, 534, 538, 878.
Musée des Arts décoratifs, Paris. 926, 930, 945, 976, 977. 998.
Museo Civico, Brescia. 1090, 1089 (p. 28 e 44).
Museo Civico, Torino. 128, 133, 560, 582, 622, 757, 758, 759, 762, 873, 874, 875, 876, 970, 992, 1078, 1081, 1088.
Museo Correr, Venezia. 25, 32, 33, 97, 98, 99, 142, 152, 165, 193, 559, 562, 563, 564, 567, 568, 570, 571, 574, 674, 734, 735, 736.
Museo Nazionale, Firenze. 122.
Museo Stibbert, Firenze. 1098 (p. 57) 1100 (p. 194).
Olschki L. S., Libreria, Firenze. 24, 36, 126, 151, 156, 230. 347, 354, 355, 365. 376, 377, 378, 379, 380, 392. 469, 479, 481, 508, 515, 519, 557, 566, 623, 624, 639, 644, 648, 659, 673, 829, 1068, 1072, 1080.
Orsetti conte Lelio, Lucca. 198, 631, 739. 869.
Patetta prof. Federico, Torino, 870, 871, 872.
Perrella Francesco, Libreria, Napoli. 756, 831. 1031.
Pforzheimer Walter, New York. 755.
Pignatelli D'Angiò, S. E. il principe D. Diego, Roma. 177, 180, 196, 199, 206, 262, 298, 300, 314, 342, 359, 413, 484, 487, 561, 609, 616, 625. 641, 643, 647, 651, 675, 786, 872, 981. 993, 1069, 1077, 1082.
Rahir Edoardo, Parigi, 978, 988, 1004.
Seymour de Ricci, Parigi, 741, 793, 979, 1002.
Sotgia Rovelli Mario, Firenze. 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 993, 924.
Volpi prof. comm. Elia, Firenze. 189.

n. 85: EVANGELIARIO GRECO DEL SEC. XI.

n. 87: EVANGELIARIO DEL SEC. XII.

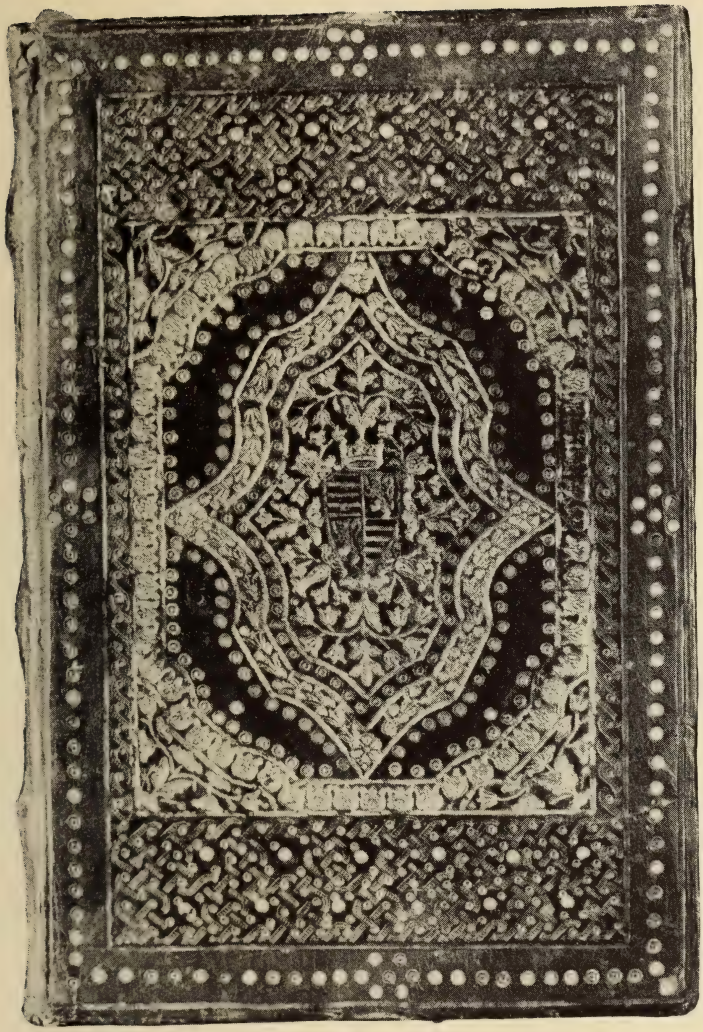
n. 138: CUSTODIA DI DIPLOMA DI CARLO V DI FRANCIA 1379.



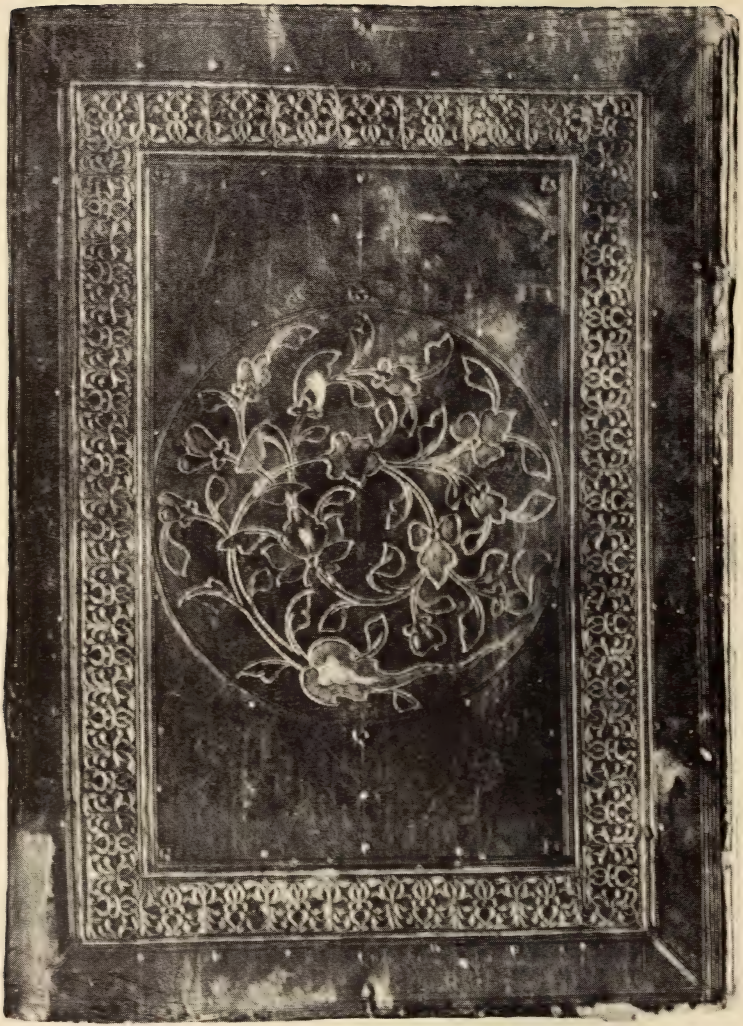
n. 102 (v. pag. 23): LIBER CHORALIS. MS. DEL SEC. XII.

n. 66: PLINIO. MS. CART. SEC. XV.

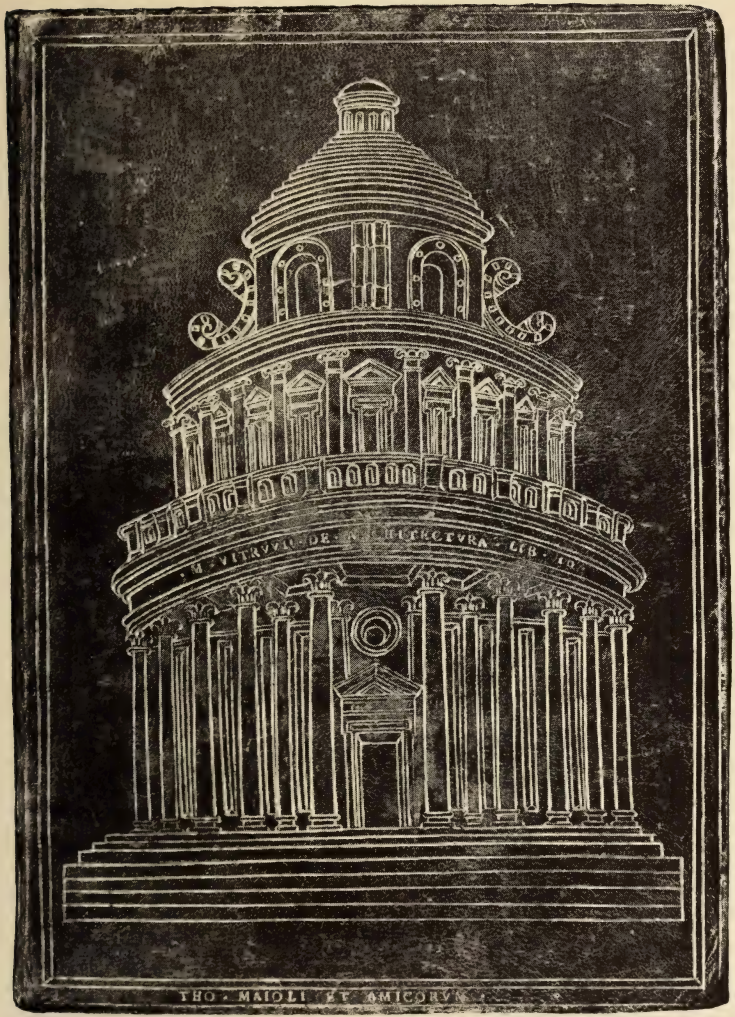
n. 29 : BREVIARIO FRANCESCANO. MS. DEL SEC. XV.



n. 139: DIONYSIUS AREOPAGITA. MS. DEL SEC. XV.

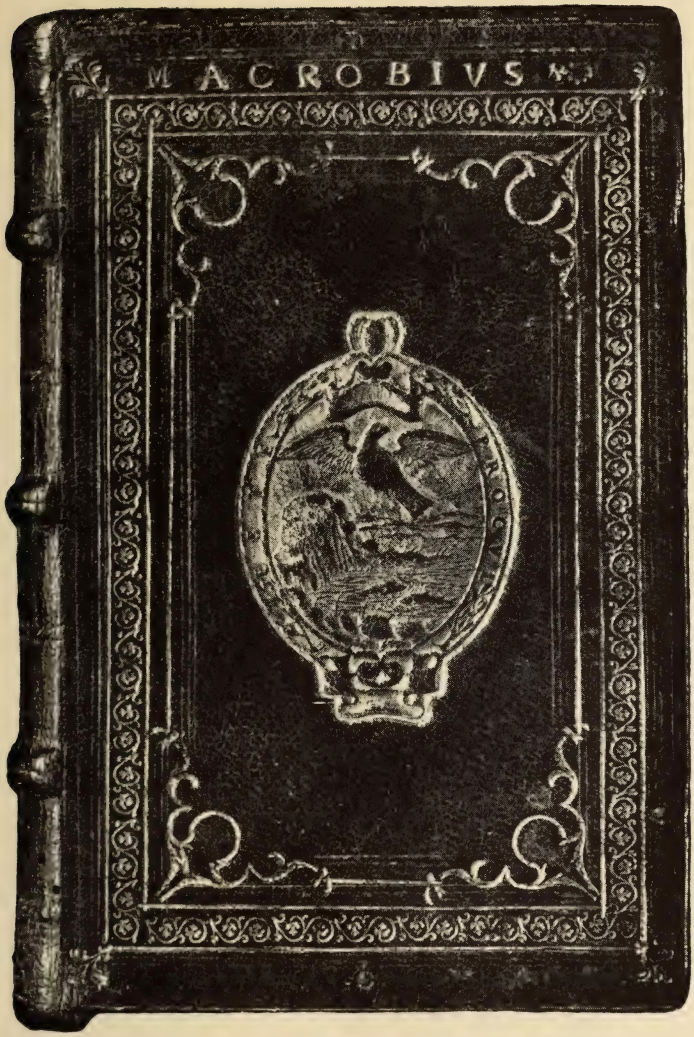


n. 20: COMMISSIONE AD ANTONIO DIEDO. MS. DEL 1498.



n. 254 : VITRUVIUS. VENEZIA 1511.

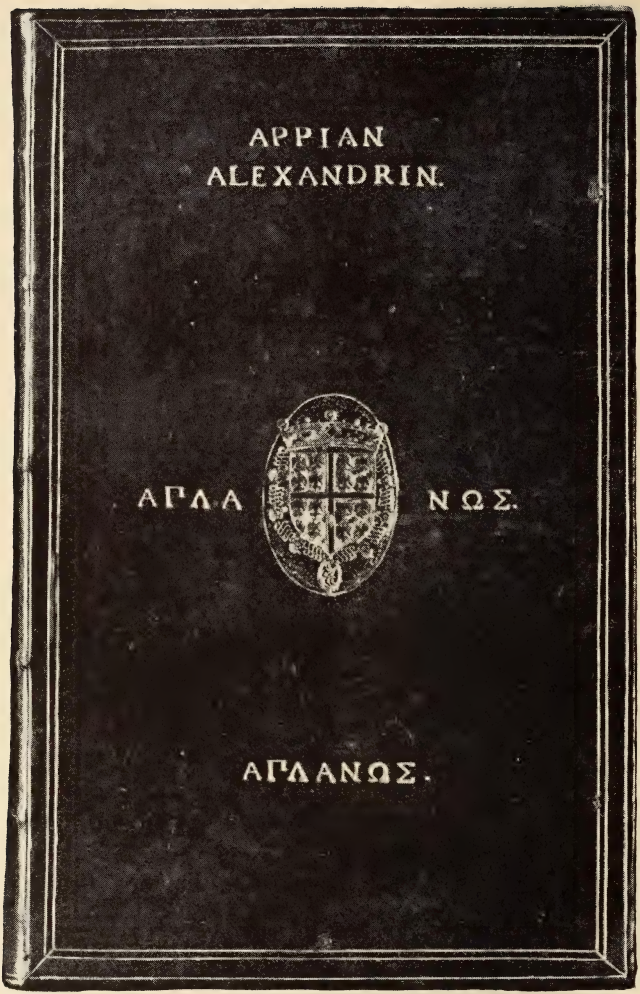
n. 190: JOV. PONTANUS. CARMINA. NAPOLI 1505.



n. 298 : MACROBIUS. LIONE 1542.

n. 308 : ATLANTE NAUTICO. MS. DEL SEC. XVI.

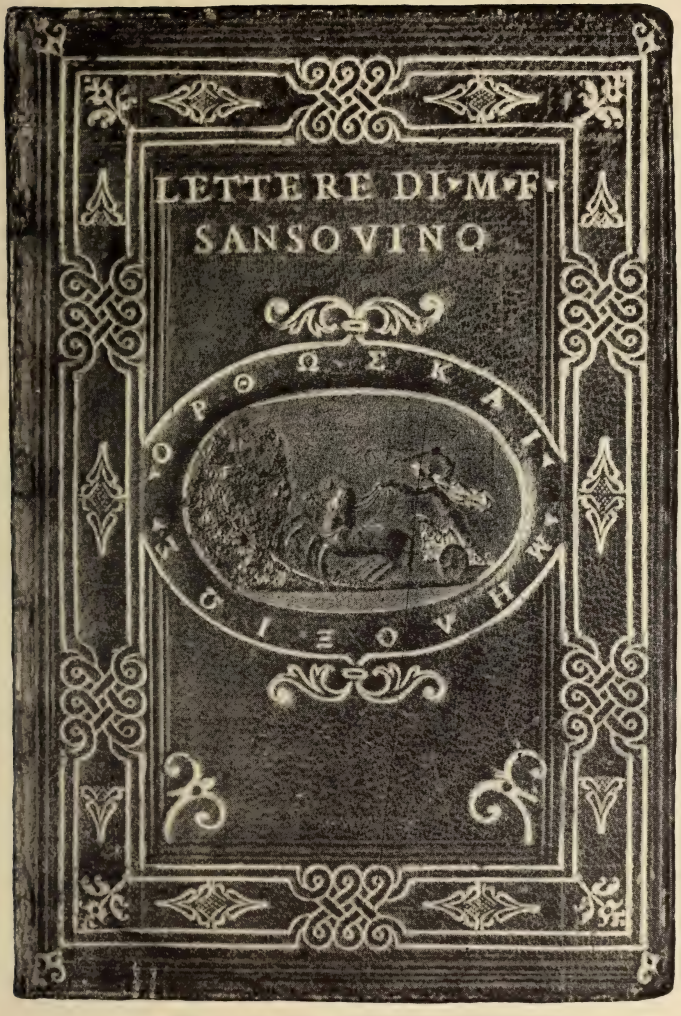
n. 345: IL DIOSCORIDE DI A. MATTIOLI. VENEZIA, 1548.



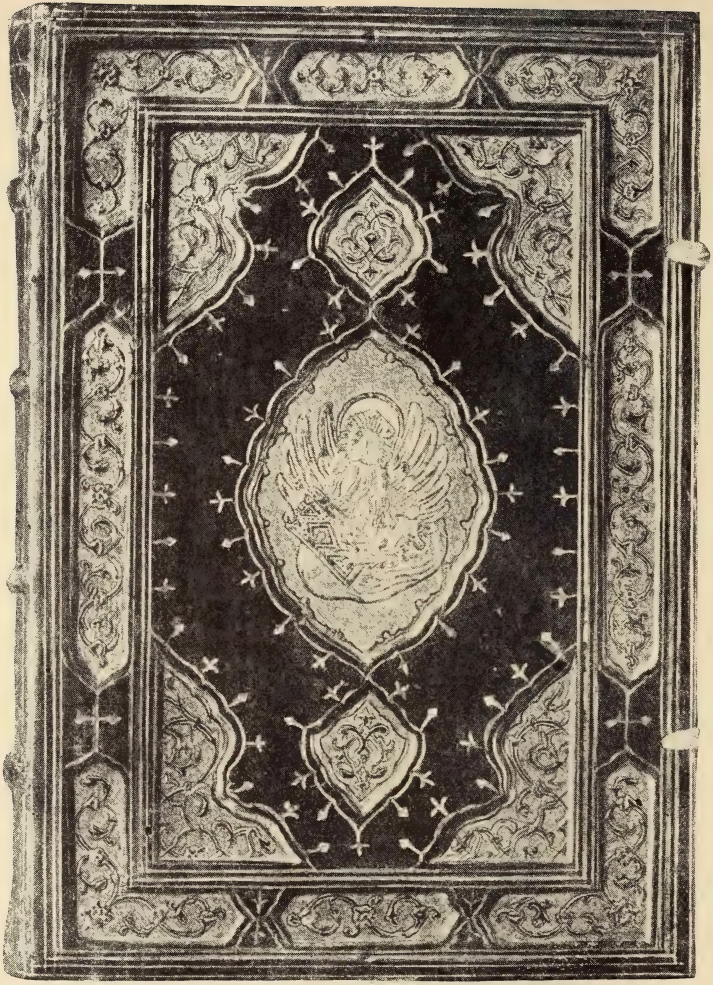
n. 443 : APPIAN. GUERRE DES ROMAINS. LYON 1544.

n. 456: IL CORTEGIANO DI B. CASTIGLIONE. MS. DEL SEC. XVI.

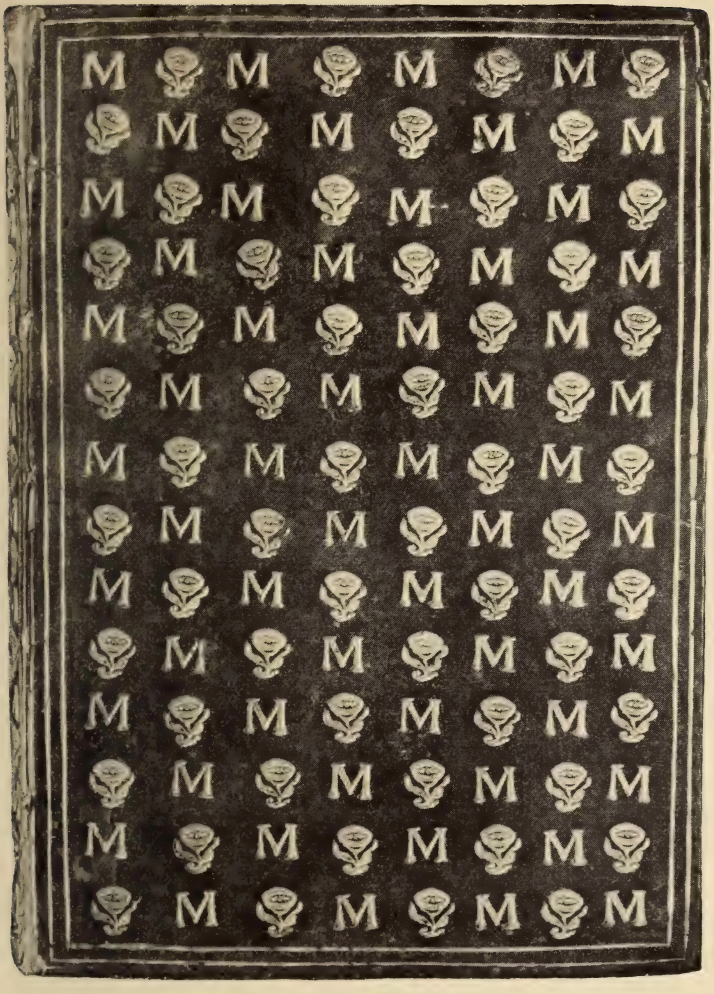
n. 505 : B. CASTIGLIONE. IL CORTEGIANO. VENEZIA 1533.



n. 537 : LETTERE DI FR. SANSOVINO. VENEZIA 1544.



n. 573: ISTRUZIONI DEL DOGE MOCENIGO A GIUSTINIANO GIUSTINIANI. MS. DEL 1576



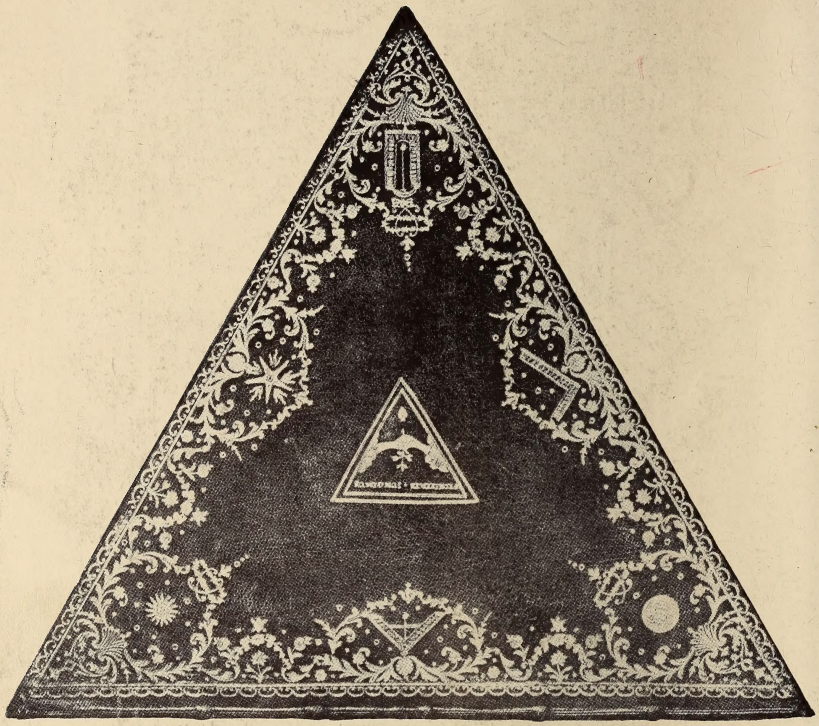
n. 578 : HORATIUS. PARIS, 1545.

n. 687: NOVUM TESTAMENTUM. ANTWERPEN 1583.

n. 688: OFFICIUM B. M. VIRGINIS. ANTWERPEN 1622.

n. 845: HEURES PRESENTÉES À LA DAUPHINE. PARIS, CIRCA 1770.

n. 806: TRIONFI, CARRI MASCHERATE ETC. FIRENZE, 1559.



n. 737: STATUTS DE LA LOGE DE LA BONNE FOY. MS. DEL SEC. XVIII.

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 03 20 01 14 007 6

Dieci Lire.